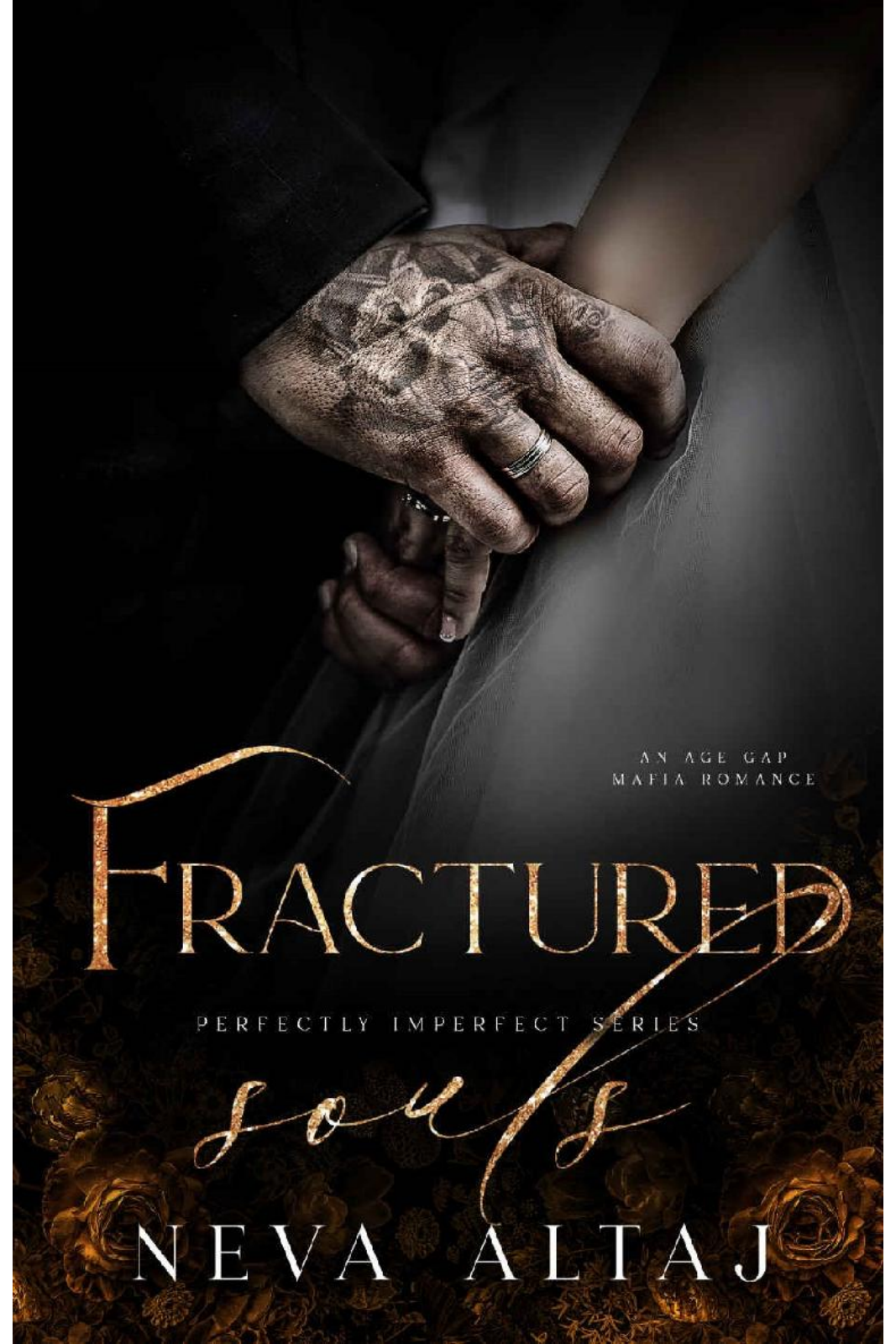




AN AGE GAP  
MAFIA ROMANCE

# FRACTURED

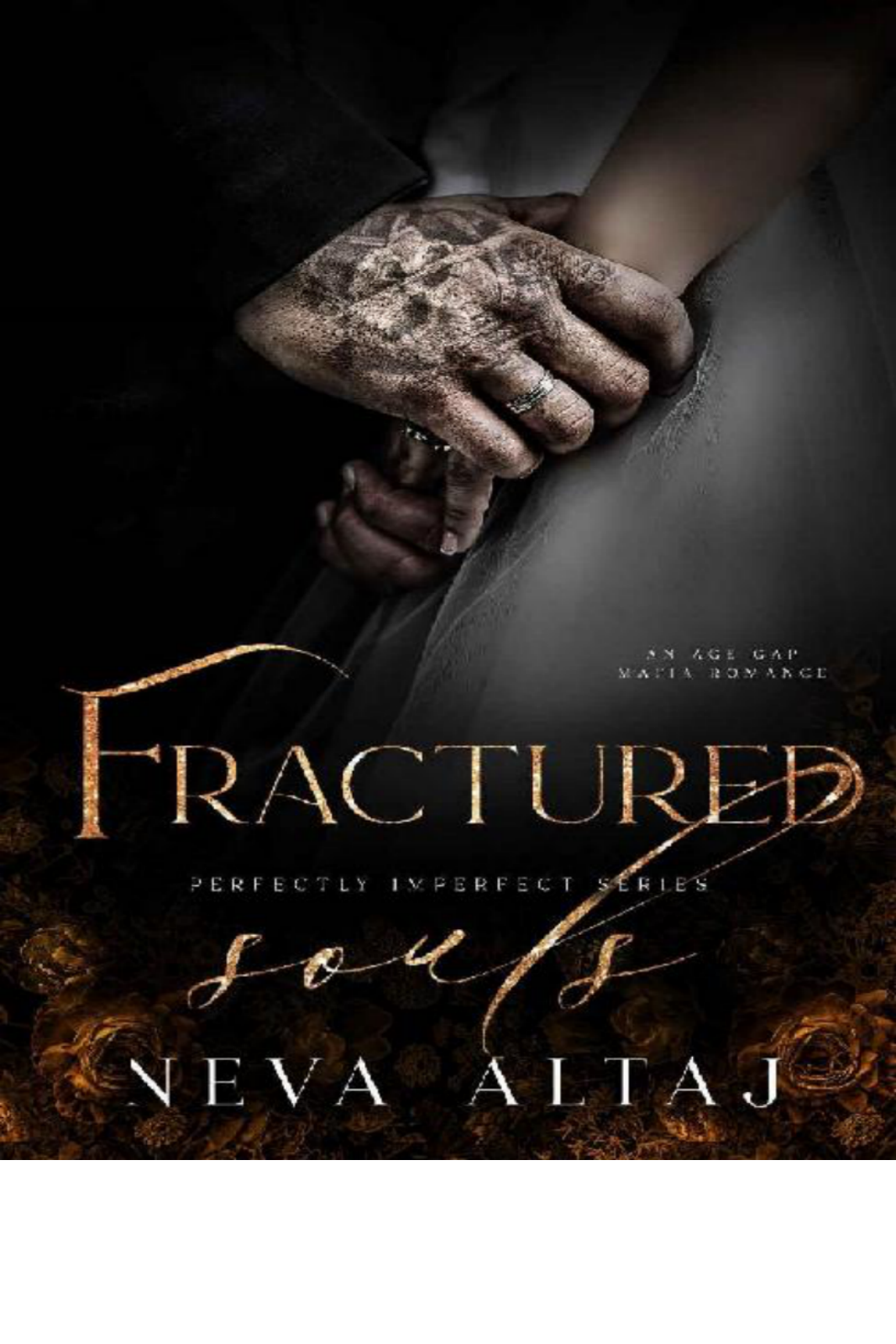
PERFECTLY IMPERFECT SERIES

*Love*

NEVA ALTAJ

VISIT...

LANZAROTE  
*Caliente*.COM



AN AGE GAP  
Mafia Romance

# FRACTURED

PERFECTLY IMPERFECT SERIES

*Souls*

NEVA ALTAJ

FRACTURED  
PERFECTLY IMPERFECT SERIES  
*sou/s*

NEVA ALTAJ



# Notas de licença

Copyright © 2023 Neva Altaj

[www.neva-alta.j.com](http://www.neva-alta.j.com)

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida de qualquer forma sem permissão do editor, exceto conforme permitido pela lei de direitos autorais dos EUA.

Esta é uma obra de ficção. Nomes, personagens, lugares e incidentes são produto da imaginação do autor ou são usados de forma fictícia. Qualquer semelhança com pessoas reais, vivas ou mortas, eventos ou locais é mera coincidência.

Edição de Susan Stradiotto e Andie, Beyond The Proof

( [www.susanstradiotto.com](http://www.susanstradiotto.com) )

( [www.beyondtheproof.ca](http://www.beyondtheproof.ca) )

Revisão por Yvette Rebello ( <http://yreditor.com/> )

Crítica do manuscrito por Anka Lesko ( [www.amlediting.com](http://www.amlediting.com) )

Design da capa por Deranged Doctor ( [www.derangeddoctordesign.com](http://www.derangeddoctordesign.com) )

*Oceano em PDF.com*

## Índice

Notas de licença

Índice

Nota do autor

Aviso de gatilho

Notas de personagem

Lista de reprodução

Prólogo

Capítulo 1

Capítulo 2

Capítulo 3

Capítulo 4

Capítulo 5

Capítulo 6

Capítulo 7

Capítulo 8

Capítulo 9

Capítulo

10

Capítulo

11

Capítulo 12

Capítulo 13

Capítulo 14

Capítulo 15

Capítulo 16

Capítulo 17

Capítulo 18

Capítulo 19

Capítulo 20

Capítulo 21

Capítulo 22

Capítulo 23

Capítulo 24

Epílogo

Caro leitor ,

Sobre o autor

*Oceano em PDF.com*

# Nota do autor

Caro leitor ,

Fractured Souls foi meu livro mais difícil de escrever até agora. Por causa do assunto delicado, é diferente dos livros anteriores da série . Fractured Souls se concentra principalmente nos personagens e, embora haja uma subtrama de máfia/crime presente, ela é secundária em relação à história dos personagens. Além disso, se você leu os livros anteriores da série, sabe que adoro colocar um pouco de humor em cada história. Este livro, no entanto, não terá esse elemento. Trata-se de um assunto extremamente pesado, e a inclusão do humor teria sido desagradável.

Por favor, leia o aviso de gatilho na próxima página. Se você acha que o assunto pode ser perturbador ou que pode lhe causar danos, pule esta história. Não se preocupe, se decidir passar adiante, você não perderá nenhuma revelação crítica para o resto da série e poderá retornar ao mundo Perfeitamente Imperfeito no próximo livro. No entanto, se você ainda não tiver certeza se deve lê-lo, sinta-se à vontade para me enviar um e-mail ou entrar em contato via TikTok ou mensagem do Instagram (minhas informações de contato estão no meu site em [www.neva-alta-j.com/contact](http://www.neva-alta-j.com/contact) ) e compartilhe suas preocupações. Ficarei feliz em lhe dar spoilers para que você possa decidir se quer ler o livro ou não. Sua saúde mental é importante.

Gostaria de expressar minha gratidão a Ruthie, que fez uma leitura sensível para Fractured Souls e ofereceu conselhos para melhorias, para que as lutas de Asya e sua jornada sejam apresentadas de forma realista e diplomática.

Se você decidir ler Fractured Souls, espero de todo coração que goste da história de Asya e Pavel. Pode fazer parte de uma série da Máfia, mas acima de tudo, é a história de amor, de superação de mágoas, da força da família e da perseverança do espírito humano.

*[Oceano em PDF.com](http://Oceano-em-PDF.com)*

## Aviso de gatilho

Este livro contém tópicos que podem ser difíceis para alguns leitores, como agressão sexual na página (incluindo estupro, mas não entre os personagens principais), transtorno de estresse pós-traumático (TEPT), menção a tentativa de suicídio, menção à escravidão sexual , menção ao uso de drogas, cenas explícitas de violência e tortura e sangue coagulado. Se você é um sobrevivente de abuso sexual e/ou físico, partes desta história podem desencadear



memórias que podem causar estresse ou tristeza.

Nossa heroína lida com sua situação contando com a força e o apoio de nosso herói. Embora acreditemos que o amor pode curar, lembre-se de que esta história é uma obra de ficção. Encorajo você a procurar ajuda de uma organização de apoio e/ou de um profissional de saúde de confiança. Você não precisa sofrer em silêncio.

*Oceano em PDF.com*

## Notas de personagem

Asya - pronunciado como ['a:zja].

Pasha – apelido russo (forma abreviada) para Pavel, usado em ambientes casuais.

Pashenka – uma variação (diminutivo afetuoso) do nome Pavel/Pasha, usado como termo carinhoso por familiares/parentes próximos.

Mishka – um termo russo carinhoso, que significa ursinho ou ursinho de pelúcia.

\* \* \*

Caso precise refrescar a memória sobre a hierarquia e os laços familiares da Bratva, confira a página “Extras” do meu site.

*Oceano em PDF.com*

## Lista de reprodução

Existem várias peças clássicas mencionadas ao longo do livro. Aqui está a lista caso você queira dar uma olhada.

“Sonata ao Luar” de Ludwig van Beethoven

“O Vôo do Zangão”, de Nikolai Rimsky-Korsakov

“Gymnopédies” de Erik Satie

“No Salão do Rei da Montanha”, de Edvard Grieg

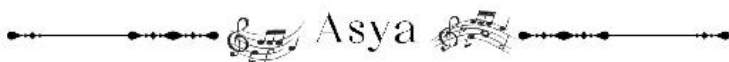
“A chuva deve cair”, de Yanni

“Para Elise” de Ludwig van Beethoven

“O rio flui em você” por Yiruma

*Oceano em PDF.com*

# Prólogo



Está nevando.

O chão está frio nas minhas costas, arranhando minhas omoplatas, enquanto olho por cima do ombro do homem para a extensão escura acima de mim. Tudo parece embaçado. Não consigo discernir flocos de neve separados, mas posso senti-los caindo no meu rosto. Frágil. Delicado. Elas me lembram as notas de uma das peças de Erik Satie, então cantarolo a música enquanto uma dor lancinante continua rasgando meu interior.

Deveria doer tanto? Eu sei que no começo era para doer, mas nunca imaginei que continuaria doendo.

O homem grunhe e o peso desaparece de repente. Deslizo a mão pela barriga e sobre o tecido do vestido rasgado para pressionar a palma entre as pernas. Umidade. Demais. Demais. Levanto a mão na frente do rosto, olhando para meus dedos cobertos de sangue enquanto a melodia ainda toca no fundo da minha mente.

“Bem, você acabou sendo um prazer, querido”, diz a voz masculina. “Eu estava de olho em sua irmã inicialmente. Você pode ter a mesma aparência, mas há algo nela que exala classe. Os clientes tendem a preferir os mais sofisticados, mas você servirá.

O pânico, como nunca senti antes, explode em meu peito, tirando-me do estupor em que caí. Rolo para o lado até ficar deitado de bruços no chão. A energia surge em minhas veias e eu me levanto. E então, eu corro.

A dor entre minhas pernas é insuportável. A cada passo que dou, sinto uma pontada aguda. Todo o meu corpo está tremendo, mas não tenho certeza se é por causa do frio, da dor ou do choque. Talvez seja apenas o horror do que ele fez e disse. Arrisco uma rápida olhada por cima do ombro e um gemido baixo sai dos meus lábios quando vejo meu estuprador me seguindo e se aproximando.

Há postes de luz a alguma distância à minha frente, então mudo meu rumo para correr naquela direção. A melodia fraca e lenta que toca na minha cabeça se transforma em uma marcha de batalha, como se me incitasse a ir mais rápido. O terreno é irregular, dificultando a corrida. Continuo tropeçando nas raízes das árvores próximas e nos pequenos arbustos que são difíceis de ver no escuro.

Minha visão está embaçada — perdi meus óculos —, mas me concentro na luz que consigo ver através dos galhos como se fosse minha única tábua de salvação e continuo correndo. As sensações de rasgar e queimar na parte inferior da minha barriga são quase fortes demais para serem ignoradas, mas cerro os dentes e tento manter o ritmo. O ar sai dos meus pulmões em rajadas curtas enquanto flocos de neve caem na pele exposta dos meus braços. A apenas algumas dezenas de metros da rua. Posso ouvir os veículos. Só preciso chegar à rua e alguém vai parar e me ajudar.

Estou quase lá quando meu pé descalço tropeça em alguma coisa e tropeço, caindo com o rosto no chão frio e duro. Não! Levanto-me, com a intenção de continuar correndo em direção à luz salva-vidas, quando um braço envolve minha cintura por trás.

"Entendi!" O filho da puta ri.

Eu grito, mas a outra mão dele cobre minha boca, abafando o som.

"Parece que eles terão que reeducar você, querida", ele diz perto do meu ouvido. "Eu posso visitá-lo novamente quando você for mais dócil. Boss me deixa foder minhas descobertas de graça uma vez por mês."

"Por favor," eu gemo em sua palma enquanto chuto minhas pernas.

"Perfeito." Ele solta outra risada perversa. "Veja, você já está aprendendo."

Tento acertá-lo com o cotovelo e quase consigo escapar quando sinto a picada de uma agulha na lateral do meu pescoço.

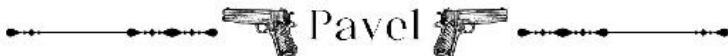
O homem me manda calar. "Calma, agora. Apenas alguns segundos e tudo vai melhorar."

Minha visão fica embaçada até que não resta mais nada além de escuridão.

A música para.

# Capítulo 1

*Dois meses depois*



Luzes de néon brilham sobre as pessoas amontoadas, movendo-se ao som da música que sai dos alto-falantes. O cheiro de álcool e fragrâncias concorrentes permeia o ar, até mesmo aqui em cima, no meu escritório. Dou um passo em direção à parede de vidro do chão ao teto e cruzo os braços sobre o peito, observando a multidão na pista de dança abaixo. Ainda não é meia-noite, mas está lotado e quase não há espaço para respirar.

Uma comoção no canto mais distante da pista de dança atrai minha atenção. Vladimir, um dos seguranças do clube, segura um homem pelas costas da camisa, arrastando-o em direção às escadas que levam ao nível superior. Se o homem estivesse começando uma briga, a segurança o teria expulsado. Deve ser algo mais sério se ele está sendo trazido até mim.

A porta atrás de mim abre cinco minutos depois.

"Senhor. Morozov." Vladimir empurra o homem para dentro do escritório. "Pegamos este traficando na frente dos banheiros."

Ando em direção ao homem esparramado no chão e coloco a sola do meu sapato direito sobre sua mão. "Distribuindo drogas no meu clube?"

O homem choraminga e tenta tirar meu pé com a mão livre, mas pressiono com mais força. "Falar."

"Foram apenas alguns comprimidos que um amigo me deu", ele engasga e olha para mim. "Ele disse que são algumas coisas novas que ele roubou do trabalho."

Inclino minha cabeça para o lado. "O trabalho dele? O que ele faz?"

"Não sei. Ele nunca fala sobre isso. Ele tenta libertar a mão novamente, mas não consegue. "Eu sinto muito. Isso não acontecerá novamente."

Faço um gesto para Vladimir me entregar o pequeno saco plástico que ele está segurando e dar uma olhada. Há uma dúzia de comprimidos brancos dentro. "Você já tentou isso?"

"Não . . . EU . . . Não gosto de drogas", diz o homem, e então

choringando quando aplico mais pressão em sua mão.

“Então você os trouxe aqui para vender. Muito esperto.” Jogo o saco plástico de volta para Vladimir. “Leve isso para o doutor. Precisamos verificar o que há nessa porcaria.”

“O que devemos fazer com o revendedor?” Vladimir acena com a cabeça em direção ao homem caído no chão.

Com base no olhar de pânico do homem e no tremor de sua mão, não demoraria muito para quebrá-lo. Eu poderia levá-lo ao depósito e interrogá-lo. Mas temos regras na Chicago Bratva e meu escopo de trabalho não inclui a extração de informações.

“Acho que ele gostaria de conversar um pouco com Mikhail. Tire-o da minha vista,” eu digo e me viro para voltar para a parede de vidro com vista para a pista de dança.

Posso ouvir gritos e muita confusão atrás de mim enquanto Vladimir arrasta o homem para fora. O barulho cessa quando a porta se fecha atrás deles. Meus olhos examinam as pessoas circulando e dançando, parando na mesa no canto esquerdo. Yuri, o homem encarregado dos soldados da Bratva, está sentado no meio com uma mulher loira ao seu lado. Do outro lado, rindo de alguma coisa, estão os irmãos Kostya e Ivan, que administram as finanças da nossa organização. Parece que alguns dos caras tiveram uma noite grátis.

O telefone no meu bolso toca. Tiro-o e vejo o nome de Yuri na tela.

“Algo está errado?” — pergunto quando atendo a ligação.

“Não”, ele diz, olhando para mim da cabine. “Desça e tome uma bebida conosco.”

“Estou trabalhando.”

“Você está sempre trabalhando, Pasha.” Ele balança a cabeça.

Ele tem razão. A menos que esteja dormindo ou malhando, estou em um dos clubes da Bratva. Passar um tempo no meu apartamento vazio desde que saí da mansão Petrov, quando a esposa do pakhan teve um filho, sempre foi difícil. Mas nos últimos anos ficou ainda mais difícil. O fato de dirigir duas casas noturnas nos últimos sete anos, passando a maior parte do tempo cercado de pessoas, deveria ser suficiente para me fazer querer buscar a solidão. Não é. Isso apenas me lembra que não tenho ninguém para quem ir para casa.

“Vamos, só uma bebida”, Yuri insiste novamente.

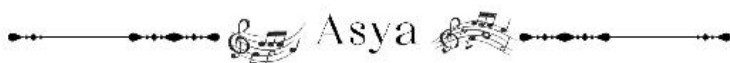
A risada profunda de Kostya atravessa a linha. Parece que ele está brincando de novo. Sempre um trapaceiro, esse. “Em outra hora, Yuri,” eu digo.

Termino a ligação, mas não me afasto da parede de vidro, observando meus camaradas se divertindo. Talvez eu devesse me juntar a eles. Seria bom relaxar e falar bobagens às vezes, mas nunca consigo. O problema é que nas poucas ocasiões em que saí com eles acabei me sentindo ainda mais sozinho.

A Bratva é a coisa mais próxima de uma família que já tive. Tenho certeza de que cada um deles levaria um tiro por mim. Como eu faria por eles. E ainda assim, mesmo depois de dez anos na Bratva, não consigo me aproximar muito dos meus amigos. Com o meu passado, eu acho, isso pode ser esperado. Quando você é descartado pelas pessoas que deveriam ser seu porto seguro, é difícil se permitir aproximar-se de alguém porque, em algum momento, eles também irão embora.

Mais cedo ou mais tarde, todos vão embora.

Fico ali por um longo tempo, vendo os caras rirem, depois me viro e volto ao trabalho.



Entro no escritório e paro no centro da sala. Dolly, a responsável pelas meninas, está sentada atrás de sua mesa, com a atenção concentrada no pequeno caderno com capa de couro à sua frente.

“Você vai receber o Sr. Miller esta noite”, ela diz enquanto escreve algo em seu livro-razão. “Ele prefere devagar. Comece com uma massagem e continue daí.”

Eu concordo. “Sim, Dolly.”

“Ah, e nada de boquetes. O Sr. Miller não gosta disso. Ela fecha o caderno e dá a volta na mesa, os saltos batendo no linóleo. Inclino a cabeça e foco meu olhar no chão para que ela não consiga ver meus olhos. Seus saltos rosa brilhantes entram no meu campo de visão quando ela para bem na minha frente.

“Ele é um cliente muito importante, então certifique-se de atender a todas as suas necessidades. Se ele gostar de você, ele poderá solicitá-lo novamente. Ele é muito educado. Ele não bate nas garotas com frequência, o que é raro, como você já sabe. E não se esqueça da camisinha. Você conhece as regras.

Aceno novamente e levanto a mão, com a palma para cima. Dolly coloca um único comprimido branco na minha palma.

“E o resto?” Eu pergunto. “Eu preciso de mais. Por favor.”

“Sempre a mesma música com vocês, meninas”, ela late.  
“Você fica com o resto quando terminar com o cliente. Você já sabe disso. “Só mais um,” eu imploro.

“Eu disse depois que você terminar!” ela grita e me dá um tapa na bochecha. “Volte para o seu quarto e esteja pronto em uma hora. Você está fora de serviço há quase uma semana. Estamos perdendo dinheiro.”

“Sim, Dolly”, digo em voz baixa e me viro em direção à porta.

“Ah, e não se esqueça de tirar os óculos. O Sr. Miller não gosta disso.

“Claro”, eu digo.

Depois de sair do escritório de Dolly, viro à esquerda e corro pelo corredor, passando pelas portas de outras salas. Sou uma das cinco garotas aqui no momento. Éramos seis, mas há dois dias uma das meninas desapareceu. Como tento guardar segredo, não a conheci além de vê-la de passagem. Lembro que ela tinha longos cabelos loiros que usava trançados nas costas. Ninguém sabe o que aconteceu, mas ouvi as outras garotas fofocando sobre o encontro dela com um cliente que é conhecido por ser rude.

Chego à última porta no final do corredor e entro. Depois de dar uma rápida olhada ao redor para ter certeza de que minha colega de quarto não está aqui, corro em direção ao pequeno banheiro do outro lado do quarto. Tranco a porta e me viro em direção ao banheiro.

Abrindo minha mão direita, olho para a pílula branca na palma da minha mão. Uma coisa tão pequena. Aparência inofensiva. Quem imaginaria que algo tão pequeno pode manter uma pessoa escravizada voluntariamente, vivendo numa prisão sem grades? Seria tão fácil colocá-lo na minha boca e simplesmente. . . solte.

É sempre a mesma configuração. Um comprimido antes da reunião com o cliente. Mais três depois que eu terminar. O primeiro tem como objetivo me manter elevado e, portanto, mais obediente. Isso não faz com que doa menos, mas faz com que eu não me importe. Também é altamente viciante. Se eu tomá-lo, isso garantirá que voltarei correndo para tomar os três comprimidos depois, para satisfazer o desejo provocado pelo primeiro. O ciclo se repetiria. De novo e de novo. Mantendo meu cérebro confuso, constantemente em algum nível elevado, precisando de mais a cada vez, incapaz de pensar em mais nada.

Um viciado, foi isso que me tornei. Assim como o resto das garotas aqui.

Aperto o comprimido na mão, jogo-o na tigela e dou descarga. O comprimido faz dois círculos antes de desaparecer pelo ralo, mas continuo ali parada, olhando para o vaso sanitário.

Já se passaram seis dias desde que parei de tomar os remédios. Aconteceu por acidente. Peguei uma cólica estomacal na semana passada e, por três dias, vomitei sem parar. Meu corpo não guardava nada dentro, inclusive os comprimidos que Dolly continuava a enfiar na minha garganta. Quando me senti melhor, meu cérebro estava livre do estupor induzido pelas drogas pela primeira vez em dois meses.

Esse dia foi o mais difícil. Embora eu estivesse constantemente com frio – Deus, não me lembro de ter sentido tanto frio na minha vida – eu estava suando. Tudo doeu. Minha cabeça, minhas pernas, meus braços. Era como se todos os ossos do meu corpo tivessem sido quebrados. E então houve os tremores. Tentei controlar o tremor com medo de que meus dentes quebrassem, mas não consegui. Dolly pensou que fosse a febre finalmente baixando, mas não foi. Foi uma retirada. A vontade de simplesmente engolir os comprimidos que ela me deu era quase demais para ser combatida, e apenas a pura teimosia me impediu de sucumbir.

Ficou mais fácil depois disso. Eu ainda sentia calafrios aleatoriamente, mas não chegava nem perto do que experimentei naquele primeiro dia sem drogas, e meus membros e cabeça doíam significativamente menos. Fingi engolir os comprimidos e fiz questão de agir da mesma forma que antes, implorando por mais o tempo todo, enquanto secretamente jogava fora os remédios. Surpreendentemente, meu engano funcionou. Agora é só uma questão de quanto tempo poderei manter o fingimento antes que alguém perceba.

Tiro os óculos e os deixo ao lado da pia. Eles nem são a receita certa, apenas algo que Dolly me deu para que eu parasse de tropeçar e apertar os olhos. Os meus foram perdidos durante minha última noite em Nova York.

Desvio o olhar do lembrete, tiro a roupa e entro no chuveiro. Deixando a água escaldante, passo sob o jato e fecho os olhos. Há uma toalha na pequena prateleira à minha direita. Pego e esfrego a pele até ficar vermelha, mas não adianta. Ainda me sinto imundo.

Não entendo por que não lutei mais. Sim, as drogas mantiveram meu cérebro confuso, mas sempre estive ciente do que estava acontecendo. Ainda assim, acabei de... . . capitulou. Deixe que me vendam, noite após noite, a homens ricos que estão dispostos a pagar uma quantia enorme de dinheiro para foder uma boneca bonita e elegante. Porque é isso que somos. Eles nos depilam, fazem nossas



unhas e cabelos e garantem que usemos roupas caras. A maquiagem completa é obrigatória, e fica bem bonita quando a garota chora após a sessão. Muitos dos homens gostam de nos ver quebrar.

Eu não chorei nenhuma vez. Talvez algo tenha quebrado dentro de mim naquela primeira noite. Um milhão de partículas da minha alma fraturada misturadas com neve e sangue. Eu simplesmente não me importava mais.

O motorista vem me buscar uma hora depois e, durante o trajeto, olho fixamente pela janela para as pessoas correndo pelas calçadas desconhecidas. Quando fui levado, a princípio pensei que estava detido em algum lugar nos arredores de Nova York, mas agora sei que acabei em Chicago. Ao observar a “vida normal” passando por mim, pela primeira vez em dois meses, sinto-me tentado a agarrar a maçaneta e tentar escapar. Estou enojado ao perceber que demorei tanto para pensar em fugir. Mas eu considero isso agora. Quero me sentir limpo novamente. Isso pode nunca acontecer, mas quero tentar.

Ouvi o que fazem com as meninas que tentam escapar. Enquanto formos obedientes, receberemos os comprimidos, porque os clientes que pagam muito não gostam de garotas com marcas de agulhas no corpo. Mas no momento em que uma menina cria problemas, ela muda para a seringa. E acabou. Foi isso que aconteceu com a garota que desapareceu?

Recostando-me no banco, fecho os olhos e expiro. Vou continuar fingindo que ainda sou uma putinha obediente, pronta para aguentar tudo e esperar pela minha oportunidade. Terei apenas uma chance, então é melhor ter certeza de que vale a pena.

\* \* \*

Eles sempre usam ternos.

Observo o homem sentado na beira da cama neste quarto chique onde o motorista me acompanhou. Fim dos anos cinquenta. Linha fina recuada. Ele está vestindo um terno cinza impecável e um relógio caro no pulso. Dois telefones na mesa de cabeceira. Provavelmente um banqueiro. De novo.

O quarto é o esperado para um cliente como ele. Pesadas cortinas luxuosas em vermelho escuro – a cor do sangue – e uma cama de dossel com lençóis de seda preta para esconder as manchas de sangue. Um candeeiro alto em cada canto e um bar móvel de madeira abastecido com diferentes licores. Apenas os melhores rótulos, é claro. Já estive neste quarto uma vez, mas lembro que o banheiro é igualmente chique, com uma banheira grande e chuveiro. Há um kit de

primeiros socorros embaixo da pia. O motorista usou porque o cliente com quem eu estava naquela noite me deixou com um corte feio no lábio.

O Sr. Miller faz um gesto para que eu me aproxime. Diminuo a distância entre nós e fico entre suas pernas, tentando me desligar do que virá a seguir. Foi muito mais fácil com os comprimidos.

"Lindo", ele diz e coloca a palma da mão na minha coxa, logo abaixo da bainha do meu vestido branco curto. Parece que é a cor preferida de cada cliente. "Quantos anos você tem?"

"Tenho dezoito anos, Sr. Miller."

"Tão jovem." Sua mão sobe, puxando meu vestido. "Me chame de Jonny."

"Sim, Jonny," murmuro.

"Dolly disse que seu nome é Daisy. Pequeno e doce. Apropriado." Um arrepio percorre meu corpo ao ouvir o nome que me deram porque acharam o meu muito incomum. Eu desprezo isso. Só de ouvir isso me dá vontade de vomitar.

O Sr. Miller levanta meu vestido pela minha cabeça e o joga no chão. Cai como um pequeno pacote branco aos meus pés. Não sei por que, mas os clientes que tiram meu vestido sempre me machucam mais do que quando tiram minha calcinha. Cada vez que isso acontece, parece que a última camada da minha defesa é arrancada de mim. Eu estremeço.

"Você me acha atraente, pequena Daisy?" ele circunda minha cintura com as mãos.

"Claro que sim, Jonny", digo automaticamente. Isso ficou enraizado em meu cérebro com os punhos durante meu primeiro dia de treinamento.

"Hum . . ." Suas mãos apertam minha cintura, depois puxam minha calcinha rendada, branca também, pelas minhas pernas. "Normalmente gosto de ir devagar. Mas você é muito doce. Acho que não posso esperar.

No momento em que ele tira minha calcinha, ele me joga na cama. Fico ali deitado, imóvel, e vejo-o tirar o casaco. A gravata dele é a próxima, e meu corpo treme quando ele afrouxa o nó. Um dos meus clientes anteriores enrolou a gravata em volta do meu pescoço enquanto me fodia por trás, puxando-a toda vez que empurrava para dentro de mim, cortando meu ar. Fecho os olhos de alívio quando o Sr. Miller joga a gravata no chão. Ele começa pela camisa social, mas apenas desfaz os dois primeiros botões e passa para a calça. Meu

ritmo respiratório acelera. Pelo menos ele tirou a gravata. Eu posso lidar com a camisa.

“Abra bem as pernas, querida”, ele diz enquanto coloca a camisinha. O cara que dirige a organização é muito rigoroso com a proteção, mas o objetivo é mais garantir a segurança dos clientes do que a segurança das meninas.

O Sr. Miller rasteja pela cama até aparecer acima de mim. A veia ao lado do pescoço pulsa. Ele me observa com os olhos arregalados, depois abaixa a cabeça e lambe meu seio nu. Cerro os dentes, forçando-me a não recuar. Não termina bem quando eu recuo. Espero que a música venha, tornando isso um pouco mais fácil de bloquear. Isso não acontece. A última vez que ouvi a música foi naquela noite de neve. Às vezes, quando estou deitado na cama, tentando dormir, bato os dedos na cabeceira da cama como se isso ajudasse a tocar a melodia. Mas não ouço mais como antes.

As mãos carnudas do Sr. Miller agarram a parte interna das minhas coxas, abrindo minhas pernas. No momento seguinte, seu pau empurra dentro de mim de uma só vez.

Isso dói. Sempre dói, mas sem as drogas para confundir minha mente, é mil vezes pior. Inclino a cabeça e olho para o teto enquanto ele bate em mim novamente. Em momentos como esse, tento me desconectar, me afastar mentalmente e em direção a uma lembrança feliz, na esperança de me desligar de mais um estupro.

Graças a Deus, uma memória surge em meu cérebro.

*É o verão antes do meu segundo ano do ensino médio. Estou sentada no jardim, lendo, enquanto minha irmã gêmea persegue seu maltês — bombom — pelo gramado. Pobre animal. Ela até colocou um laço de seda amarelo na cabeça dele. Quando Sienna disse que queria um cachorro, tive certeza de que Arturo diria não. Nosso irmão não gosta de manter animais dentro de casa. Não tenho ideia de como ela conseguiu convencê-lo a deixá-la ficar com um.*

*“Asya!” Siena grita. “Vir!”*

*Aceno minha mão para ela e continuo lendo. O mistério do assassinato está sendo desvendado e estou ansioso para ver quem é o culpado. Tenho certeza que é. . .*

*Um jato de água fria espirra em meu peito. Eu grito e pulo da cadeira, olhando para minha irmã. Ela está segurando uma mangueira de rega na mão, rindo como uma louca.*

*“Você está morto!” Eu rio e corro em direção a ela. Ela ainda está dobrada de tanto rir quando eu a alcanço. Pego a mangueira, puxo a*

*gola de sua blusa e mando o jato de água pelas suas costas.*

*Sienna grita e se vira, depois pega a mangueira, tentando direcioná-la para mim, mas ela acaba borrifando seu rosto. Ainda estou rindo quando levanto a mão livre para limpar a água dos olhos, mas paro no meio do movimento. Minha mão está vermelha. Olho para a mangueira em minhas mãos. Está derramando um líquido vermelho no chão ao redor dos meus pés. Sangue.*

Abro os olhos e olho para o teto branco acima de mim enquanto o cheiro de suor se infiltra em minhas narinas. Sim . . . o truque da memória feliz nunca funciona tão bem.

Sr. Miller continua batendo em mim, sua respiração difícil soprando em meu rosto, e gotas de suor escorrendo em mim. Ele geme alto, o som me lembrando de algum animal enorme furioso. Abruptamente, ele para e sai. Seu peso desaparece. Levanto a cabeça do travesseiro e o vejo caído de joelhos ao pé da cama, com as mãos arranhando o peito. Ele está respirando com dificuldade. Seu rosto está vermelho enquanto ele olha para mim com os olhos arregalados.

"O . . . pílulas", ele engasga. "Em . . . a jaqueta."

Fiquei boquiaberta para ele por alguns momentos antes de me levantar da cama e correr em direção a sua jaqueta, onde ele a havia deixado nas costas de uma cadeira. Encontro uma garrafa laranja no bolso esquerdo e tiro-a. O Sr. Miller está caído de quatro, tentando respirar.

"Me dê . . ." ele chia, levantando o braço em minha direção.

Olho para a garrafa em minha mão e volto, observando seu rosto confuso e seus olhos remelentos. Lentamente, dou um passo para trás. Os olhos enormes do Sr. Miller me encaram. Recuo mais alguns passos até sentir a parede nas minhas costas.

E então, eu observo.

Dura menos de dois minutos. Chiado. Respirações superficiais e difíceis. E finalmente, um som sufocado. O Sr. Miller cai de lado na cama, a cabeça inclinada em minha direção, os olhos esbugalhados. Parece que ele está tentando falar, mas as palavras estão confusas. Não consigo entender o que ele está dizendo, mas vejo em seu rosto. Ele está implorando. Fico enraizado no local, segurando o frasco de remédio na mão, e vejo um homem morrendo diante dos meus olhos. A cada respiração que ele respira, sinto os restos da minha alma, ou o que resta dentro de mim, morrer um pouco mais. Até que não haja nada, apenas um buraco negro.

A porta à minha esquerda se abre e meu motorista entra. Ele corre

em direção ao corpo do Sr. Miller, que está deitado imóvel na cama, e coloca os dedos no pescoço do homem.

"Porra!" o motorista cospe e se vira para mim. "O que você fez, vadia?"

Eu o ignoro. Por alguma razão, não consigo tirar os olhos do corpo na cama. Os olhos ainda estão abertos e, embora eu não consiga vê-los claramente, parece que ainda estão olhando diretamente para mim. Um tapa cai na lateral do meu rosto.

"Acorde, porra! Precisamos ir embora", late o motorista.

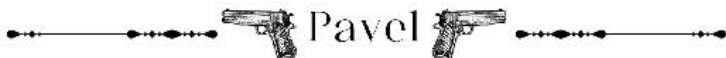
Quando não me movo, ele agarra meu braço e começa a me sacudir. Um momento depois, sinto uma picada de agulha em meu braço.

Não!

Esse idiota desperta o que resta da minha autopreservação. O frasco de comprimidos cai da minha mão. Afasto meu braço, me viro e corro para o corredor.

Já é tarde da noite e o interior deste lugar parece deserto. As duas largas listras amarelas que percorrem todo o tapete me ajudam a me orientar e as sigo, correndo por vários corredores em busca de uma saída. Minha visão fica turva e estou ficando tonto. Cada passo que dou é mais difícil que o anterior, e parece que minhas pernas estão pesadas por blocos de concreto. Viro a esquina e continuo correndo até ver uma porta no final. Há um sinal verde acima dele. Não consigo ler as cartas, mas só pode ser uma coisa. A saída.

Assim que chego à porta, agarro a maçaneta e corro para fora. É uma escada de incêndio. Estou enxergando em dobro e minha cabeça gira, me deixando tonto a cada segundo que passa, mas consigo agarrar o corrimão na terceira tentativa. Agarrando o ferro frio, desço os degraus, milagrosamente sem cair. No momento em que meus pés descalços alcançam o chão, viro à esquerda e corro para um beco escuro. Uma buzina de carro toca à minha direita, e me viro bem a tempo de ver luzes ofuscantes brilhando em meu rosto antes que a escuridão me engula.



"Merda!"

Abro a porta do carro e saio correndo para a frente do meu veículo. Na estrada, a poucos centímetros do para-choque dianteiro,

está uma mulher completamente nua. Eu sei que não bati nela. Consegui parar o carro antes de alcançá-la, mas parece que há algo errado com ela. Seu corpo está tremendo como se ela estivesse com febre alta.

Eu me curvo e a pego em meus braços. O cheiro de colônia masculina rançosa invade minhas narinas enquanto ajusto meu aperto. A pele da mulher está estranhamente fria e ela treme tanto que, se eu não a segurasse contra o peito, ela escaparia do meu alcance. Virando-me, carrego-a para o carro. Movendo seu magro peso em meus braços, de alguma forma consigo alcançar a maçaneta e abrir a porta dos fundos. Eu não tenho um cobertor, então, assim que a coloco suavemente no assento, tiro minha jaqueta e coloco-a sobre o corpo nu da garota. Ela imediatamente se enrola em posição fetal enquanto os tremores continuam a agitar sua forma leve. Assim que volto ao volante, aperto a discagem rápida no meu telefone e piso no carro.

“Doutor!” Eu lati no momento em que ele atende a ligação. “Tenho uma garota no meu carro que parece estar tendo uma convulsão, talvez. Devo tentar fazer alguma coisa ou dirigir direto para um hospital? Ou devo trazê-la para você? Estou a cinco minutos de distância.”

“Sintomas?”

“Ela está tremendo muito e seus braços e mãos estão se contorcendo.” Lanço um olhar por cima do ombro. “Não parece coerente.”

“Espuma na boca dela? Vômito?”

Olho para a garota novamente. “Não. Não no momento.”

“Traga-a aqui”, ele diz. “Se ela vomitar, você precisa parar o carro e garantir que ela não engasgue. Pode ser uma crise epilética ou uma overdose.”

“OK.” Jogo o telefone no banco do passageiro.

Felizmente, o trânsito está tranquilo, então levo menos de cinco minutos para chegar ao prédio onde o médico tem uma pequena clínica no térreo, logo abaixo de seu apartamento. Como ele faz principalmente visitas domiciliares para a Bratva, ele só a utiliza quando alguém precisa de ultrassom ou raio-x.

Estaciono na frente e levanto a garota do banco de trás. Seus membros ainda estão se contorcendo incontrolavelmente, mas ela não está vomitando. Segurando-a nos braços, ainda enrolada na jaqueta, corro em direção à porta de vidro que o médico mantém

aberta.

“Coloque-a na maca”, diz ele e corre em direção ao armário médico. “Por que ela está nua?”

“Nenhuma idéia. Ela saiu correndo de um prédio, desorientada e desabou no meio da rua. Quase bati nela com meu carro.

O médico se aproxima carregando uma seringa, se inclina sobre a garota e abre sua pálpebra. “Overdose. Afastar.”

Dou alguns passos para trás e observo enquanto ele lhe aplica uma injeção de alguma coisa e depois coloca uma intravenosa com solução salina em seu braço.

“Vou tirar uma amostra de sangue para sabermos o que ela tirou. Mas não terei os resultados antes de amanhã. Presumo que seja uma das drogas comuns, então dei a ela algo para neutralizar isso. Isso reverterá os efeitos.” Ele pega um cobertor e coloca sobre a garota. “A menos que ela seja uma usuária frequente, ela deverá ficar bem em algumas horas. Basta levá-la para um abrigo ou algo assim e deixá-la para eles cuidarem.”

Olho para a garota. Longos fios castanhos escuros caem sobre seu rosto, escondendo-o de vista. Ela ainda está tremendo debaixo do cobertor, mas não há espasmos. Sua respiração também parece um pouco melhor. O que diabos aconteceu com ela?

“Vou levá-la para minha casa esta noite,” digo sem tirar os olhos da garota. “Quando ela estiver melhor pela manhã, vou levá-la para casa.”

“Você está falando sério?”

“Sim.” Olho para cima e encontro Doc olhando para mim.

“Você não pode levar um viciado em drogas para sua casa.”

“Não vou deixá-la no abrigo como se ela fosse um saco de lixo, doutor.” Um dos braços da garota está pendurado. Pego sua pequena mão e a coloco sob o cobertor ao lado dela. “E será só por esta noite de qualquer maneira.”

O médico suspira e balança a cabeça. “Se ela for viciada, o que tenho quase certeza de que é, ela sofrerá abstinência. Com o remédio que dei a ela, provavelmente começará imediatamente. Dependendo do que ela tomou e do quão usuária ela é, pode levar de alguns dias a duas semanas para que isso passe.”

“Mesmo ela estando nua, seu cabelo está limpo e suas unhas bem cuidadas. É mais provável que alguém a tenha drogado enquanto tentava agredi-la sexualmente ou que ela tenha escapado de um

parceiro abusivo.”

O médico me observa e depois balança a cabeça. "Tudo bem. Vou ver se tenho um kit de estupro. Também farei um exame básico. Espere lá fora."

Olho para a garota, que parece estar dormindo, e vou em direção à saída. Começou a nevar. Encosto-me na parede e olho para a rua à minha frente, imaginando o que diabos aconteceu com aquela garota.

Quinze minutos depois, o médico sai e fica ao meu lado.

"Então?" Eu pergunto.

Ele não diz nada a princípio, apenas espia a noite.

"Doutor?"

"Eles não 'tentaram' estuprá-la", ele diz finalmente. "Eles a demoliram, Pavel."

Minha cabeça vira para o lado. "Explicar."

"Alguém a atacou; definitivamente há evidências de trauma forçado. Parece que esta também pode não ter sido a primeira vez. Ela tem tecido cicatricial mais antigo. Tirei amostras para testes de DST e fiz um teste de gravidez." Ele suspira e tira os óculos. "Tratei-a o melhor que pude, mas ela vai precisar de analgésicos. Vou verificar se tenho algo não viciante que ela possa tomar e que não reaja com os remédios que dei a ela para reverter a overdose. Ela também tem hematomas, mas parecem ter vários dias. Há apenas uma marca de agulha em seu antebraço e é recente. Eles provavelmente injetaram nela tudo o que ela teve uma overdose.

"Envie-me os resultados dos testes assim que os receber", digo com os dentes cerrados.

"Você realmente está levando ela para sua casa?" "Sim." Volto para dentro.

"Pavel", o médico chama atrás de mim. "Não sei qual será o estado mental dela quando ela acordar. Não pergunte a ela o que aconteceu, apenas leve-a para sua família. E diga a eles que ela precisará de ajuda psicológica." "OK." Eu concordo.

\* \* \*

Sento-me na poltrona reclinável e observo a garota dormindo enrolada no meio da minha cama. A princípio pensei em colocá-la em um dos outros dois quartos, mas desisti. Melhor estar por perto caso o estado dela piore.



Ela parece melhor. Sua respiração parece normal e o tremor parou completamente. Inclino a cabeça, observando seu pequeno corpo sob o edredom grosso. Ela ainda está nua debaixo das cobertas. Eu não queria arriscar manobrar seus braços e pernas para colocá-la em um dos meus pijamas. E se ela acordasse e pensasse que eu estava tentando machucá-la?

Agarro as laterais da poltrona reclinável e respiro fundo. Que tipo de bastardo doente abusaria de uma mulher dessa maneira? Especialmente alguém tão pequeno. Fecho os olhos e tento reprimir a vontade de correr para o meu carro, voltar para onde a encontrei e procurar o filho da puta que a machucou. Mas não posso arriscar deixá-la sozinha. E se ela tiver outra convulsão? Mas vou encontrar o homem que ousou espancá-la e estuprá-la, ou qualquer outra tortura a que o doente a sujeitou. E eu farei com que ele pague. Meu aperto nos braços se intensifica, e o som fraco de madeira rangendo segue. A garota adormecida se mexe e eu solto a poltrona, não querendo acordá-la.

Não sei o que deu em mim e me fez decidir trazê-la para minha casa. Eu poderia facilmente tê-la deixado em um hospital e dito a eles para me enviarem a conta dos serviços. Não faz sentido, mas eu não consegui deixá-la em algum lugar. Já faz anos que não sinto qualquer tipo de conexão com uma pessoa, mesmo com as mais próximas de mim. Mas ver essa garota, tão magoada e desprotegida, mexeu com algo no fundo da minha alma. A necessidade de protegê-la de qualquer coisa que pudesse tentar machucá-la novamente veio visceralmente, mas com ela, também tive o desejo de destruir. É estranho ter essa fome de violência crescendo dentro de mim novamente depois de tantos anos.

A garota rola para o outro lado e uma das pernas escorrega para fora do edredom. Levanto-me e coloco-o de volta debaixo das cobertas.

Ela parece bem no momento, dormindo profundamente, então decido tomar um banho rápido. Dentro do closet do outro lado da sala, uso a lanterna do meu telefone para encontrar uma calça de pijama preta e uma cueca boxer. Já estou na porta do banheiro quando um pensamento surge e volto ao armário para pegar uma camiseta também. Quando estou em casa, costumo usar apenas a calça do pijama, mas a garota pode ficar assustada se ver toda a tinta no meu torso. Ela provavelmente ficará assustada ao acordar em um lugar estranho e não há necessidade de angustiá-la mais do que o necessário.

Deixo a água do chuveiro fria, esperando que isso me ajude a me

livrar do desejo persistente de matar alguém. Isso não ajuda muito. Pressionando as palmas das mãos na parede de azulejos, levanto o queixo e deixo o jato frio me atingir bem no rosto. Enquanto a água gelada escorre pelo meu corpo, cavo dentro do meu cérebro, extraindo a memória de uma das minhas últimas brigas. O mais violento, já que preciso de alguma forma de lidar com essa vontade de destruir alguém. Meu oponente enfiou uma faca dentro do ringue e conseguiu cortar meu lado duas vezes antes de eu dominá-lo. Eu me certifiquei de que ele soubesse o que eu pensava sobre suas ações quebrando suas costas e enterrando sua própria lâmina até o cabo na base de seu crânio. A violência não é algo que eu goste, mas quando me encontro na cova de uma fera, inevitavelmente me torno a própria fera contra a qual estou lutando. Nada mais é do que sobrevivência. Reviver aquela cena ajuda a alimentar minha sede de destruição. Um pouco, pelo menos.

Não levo mais do que cinco minutos no banheiro, então espero que a garota ainda esteja dormindo profundamente. Em vez disso, ela está se revirando na cama, com o corpo tremendo. Corro e pressiono a palma da mão em sua testa, achando-a quente. Ela está resmungando algo que não consigo decifrar porque seus dentes batem demais. Inclino a cabeça tentando entender o que ela está dizendo.

"Frio . . ." sua pequena voz choraminga. "Tão, tão frio."

Pego o cobertor dobrado ao pé da cama, jogo sobre ela e pego meu telefone na mesa de cabeceira.

"Doutor", digo no momento em que ele atende, "a menina está com febre e tremendo como uma folha, dizendo que está com frio".

"Retirada", diz ele. "É uma reação normal."

"O que posso fazer?"

"Nada. Seu corpo precisa passar por isso. Ela estará melhor em algumas horas. Mas isso pode acontecer novamente nos próximos dias. Certifique-se de contar isso à família amanhã."

"OK. Algo mais?"

"Ela provavelmente vai passar mal amanhã, mas precisa beber líquidos. Experimente dar água a ela assim que ela acordar", diz ele. "Ah, e Pavel, provavelmente não preciso te contar isso, mas seria melhor se você não tocasse nela ou entrasse no espaço pessoal dela. Se ela enlouquecer de manhã, me ligue e irei buscar Varya. Ela pode ficar com a menina até que a família dela venha buscá-la."

"Obrigado."

Abaixo o telefone e observo a garota novamente. Ela ainda está tremendo, mas acho que não deveria cobri-la com mais nada. Ela vai ficar muito quente. Ouço o murmúrio de novo, mas ela está de costas para mim, então é difícil ouvir. Coloco o joelho na cama e me inclino mais perto, tentando entender. Ela está chorando. Os gemidos são muito baixos, quebrados, e aquele som é tão doloroso.

O médico disse que eu não deveria tentar tocá-la, mas ela está delirando agora e provavelmente não sabe o que está acontecendo ao seu redor. Não aguento mais a ideia de não fazer nada. Estendo a mão e coloco a palma da mão nas costas dela, sobre o cobertor, e escovo levemente. Ela não se afasta, então eu me deito na cama atrás dela, certificando-me de que meu corpo não toque o dela, e continuo acariciando suas costas. Depois de algum tempo, o choro para. Tiro minha mão, com a intenção de me levantar quando a garota de repente se vira e enterra o rosto em meu peito. Fico ali deitado, sem me mover, sem ousar tocá-la, mas também incapaz de me afastar. Seu hálito quente sopra meu peito enquanto ela deita com as mãos cerradas em punhos e enfiadas entre nossos corpos. Ela ainda está tremendo.

Um sussurro quase inaudível chega aos meus ouvidos. "Mais."

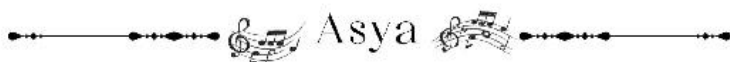
Eu olho para ela, sem ter ideia do que ela quis dizer com isso.

"Por favor."

A maneira como ela diz isso me deixa triste. É como um pedido de ajuda de uma pessoa que está se afogando. Lentamente, coloco a palma da mão onde acho que fica a parte inferior das costas dela. Eu realmente não posso dizer com ela enrolada debaixo das cobertas. Movo minha mão pelas costas dela, para cima e para baixo. A garota suspira, se aconchega mais perto e enterra o nariz na curva do meu pescoço.

Já deve ser madrugada, mas não tenho certeza porque fechei as pesadas cortinas das janelas. Eu deveria dormir um pouco. Tenho uma reunião com o pakhan esta tarde, depois da qual ficarei preso no clube até pelo menos três da manhã. Em vez de fazer o que tenho certeza que o médico aconselharia — ir para outro quarto —, fico onde estou, com uma garota cujo nome nem sei, e acaricio suas costas até que sua respiração se acalme e ela adormeça novamente. .

# Capítulo 2



A porta na parede oposta é enorme e feita da madeira mais escura que já vi. Deve ter passado uma hora desde que acordei. Mas não posso ter certeza. Há um relógio na parede, fazendo tique-taque, mas não ajuda porque não consigo ver os detalhes do rosto ou dos ponteiros. Com base no raio de luz visível entre as cortinas, deve ser meio-dia.

Preciso desesperadamente fazer xixi, mas tenho medo de sair do meu lugar nesta cama. A última coisa que me lembro é de seguir as linhas amarelas do corredor depois que saí correndo do quarto do Sr. Miller e encontrar a porta com a placa de saída. Não tenho ideia de onde estou. Não sei como cheguei aqui. E não tenho ideia do que vão fazer comigo. Meu corpo está tremendo. A dor entre minhas pernas ainda está lá, mas não tão forte, e minha cabeça dói como se fosse explodir. Fora isso, me sinto bem. Fisicamente, pelo menos. Mentalmente? Mentalmente, também me sinto bem. Na verdade, me sinto ótimo.

Isso não pode ser bom.

A porta se abre e alguém entra, então para abruptamente. É um homem, isso posso discernir mesmo desta distância. Ele é alto e muito musculoso, vestindo uma camiseta preta e calças pretas largas. Seu cabelo é loiro escuro ou castanho claro. Isso resume tudo o que posso entender. Eu ainda tinha uma semana até minha cirurgia agendada no segundo olho, mas então... tudo aconteceu. O médico disse que esperava corrigir minha miopia quase totalmente.

O homem fica parado ali, e me pergunto por quanto tempo ele planeja ficar apenas olhando para mim.

"Bom dia", ele diz finalmente, e um arrepio agradável percorre meu corpo. Nunca na minha vida conheci um homem com uma voz tão profunda. "Como você está se sentindo?"

Aperto os olhos, tentando vê-lo melhor, mas ele ainda é apenas uma forma borrada.

O homem dá um passo hesitante à frente. "Você pode me dizer seu nome?"

Posso, mas não estou com vontade de falar agora. Eu não sei por

quê. Eu simplesmente não. Outro passo. Ele está no meio da sala agora.

“Sua família provavelmente está preocupada com você. Você pode me dar o número deles para ligar para eles? Para que eles possam vir te levar para casa?”

Sim, meu irmão e minha irmã provavelmente estão enlouquecendo. Estou desaparecido há dois meses. Arturo deve estar louco por não ter nenhuma informação sobre mim. Ele é pai e mãe para mim e para minha irmã desde que tínhamos cinco anos. E Sienna, ah meu Deus, não consigo nem pensar nisso. Preciso ligar para eles para que saibam que estou bem.

A náusea invade minha garganta. Não quero ligar para Arturo, porque terei que contar a ele o que aconteceu. O que eu fiz. Não quero que minha família saiba que a irmã deles é prostituta e viciada. Eles provavelmente me dirão que tudo ficará bem. Meu corpo começa a tremer. Não vai ficar tudo bem.

Nada ficará bem novamente.

“O que está errado?” o homem pergunta e dá mais um passo em minha direção.

Eles provavelmente pensam que estou morto. Bom. É melhor assim. Eu não valho a pena a preocupação deles. Eu nunca seria capaz de olhá-los nos olhos. A irmã que eles conheciam não existe mais. Ela se foi. E em seu lugar está essa criatura nojenta e imunda que permite que as pessoas a violem e vendam seu corpo enquanto ela não faz nada para impedir isso. Nada! Meus dentes batem e não consigo respirar.

“Por favor, me diga o que há de errado.”

Sua voz é tão calmante. Eu deveria estar morrendo de medo de ter um homem desconhecido aqui, considerando o que passei. Eu não sou. A questão é que tantas coisas desagradáveis foram feitas comigo que não há nada que ele possa fazer para me machucar. Tenho mais medo de Arturo e Sienna descobrirem do que de serem violados novamente. Tento respirar mais fundo, mas não consigo. Só consigo controlar pequenos suspiros.

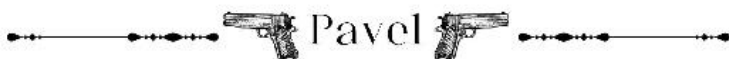
Uma mão entra no meu campo de visão e eu me encolho, esperando que ele me bata. Em vez disso, o homem pega o cobertor que caiu dos meus ombros e me envolve com ele. Sua palma repousa nas minhas costas e se move lentamente para cima e para baixo. Ele fez a mesma coisa ontem à noite. Lembro-me de acordar e sentir um frio congelante quando uma mão começou a confortar minhas costas.

Isso me fez sentir segura, algo que pensei que nunca mais sentiria. Eu fiz ontem à noite.

Meus olhos se concentram no cobertor enrolado em mim porque não posso olhar para ele agora, mas posso finalmente encher os pulmões. Fecho os olhos e uma melodia suave toca em algum lugar no fundo da minha mente. As notas são suaves, quase irreconhecíveis, mas mesmo assim meu coração dispara. Achei que tinha perdido minha música. À medida que a mão nas minhas costas continua seu caminho, para cima, para baixo e para cima novamente, a música fica um pouco mais alta. “Sonata ao Luar” de Beethoven. Profundo. Suavizante. Assim como a voz dele.

“Vou pegar um pouco de água para você”, diz o homem, e sua mão desaparece das minhas costas enquanto ele se afasta.

Eu grito.



Eu congelo. Eu acidentalmente toquei sua pele ou fiz algo para ativá-la?

Com cuidado para não tocá-la, me afasto da cama, mas a garota de repente salta em minha direção. Seus braços envolvem meu pescoço, apertando-o com força, enquanto suas pernas envolvem minha cintura. Fico ao lado da cama, atordoado, com a garota agarrada a mim como um bebê coala. Ela enfia o rosto na curva do meu pescoço e cantarola alguma coisa. O que agora? Devo tentar colocá-la de volta na cama? Ou devo apenas esperar até que ela decida descer?

Espero alguns momentos para ver se ela me deixa ir, mas ela se agarra a mim implacavelmente. Parece que estou preso com ela assim por enquanto. Com cuidado, passo um braço em volta de suas costas e me inclino para pegar o pacote de analgésicos que o médico me deu na mesa de cabeceira. Coloquei o remédio no bolso da calça do pijama e coloquei a mão sob sua coxa. Como ela ainda está completamente nua, puxo o cobertor da cama e cubro seu corpo, enfiando as pontas sob seu queixo.

“Vamos pegar um pouco de água para você”, eu digo e saio do quarto.

Eu carrego a garota para a cozinha. Ela não me solta enquanto pego uma garrafa de água na geladeira e ando em direção ao armário para pegar um copo. Faço isso com uma mão, pois ainda a seguro

com a outra, com medo de que ela escorregue e caia.

"Quer descer e beber sua água?" Eu pergunto.

Ela aperta os braços com mais força em volta do meu pescoço. Olho para o copo que coloquei no balcão e depois para a garrafa ao lado dele. OK. Não tenho a mínima ideia do que fazer.

"Escute, mishka, o médico disse que você precisa beber alguma coisa. Por favor, não me faça forçá-lo.

Os braços em volta do meu pescoço apertam e depois afrouxam, e eu cuidadosamente a coloco no chão. A garota está na minha frente, segurando o cobertor com as mãos. Sua cabeça está abaixada, o cabelo caiu em ambos os lados do rosto, escondendo-o de vista.

"Aqui." Entrego-lhe o copo de água e tiro o remédio do bolso.

No segundo em que coloco os comprimidos no balcão, a garota dá um passo para trás abruptamente.

"Eles são analgésicos. Olhar." Pego dois comprimidos do frasco, jogo-os na boca e ofereço um a ela.

Ela olha para o comprimido na palma da minha mão, dá um passo para trás novamente e esbarra na ilha da cozinha.

"OK." Coloquei o comprimido e o frasco no balcão e estendi o copo de água para ela. "Somente água. Tudo isso, por favor.

Quando ela bebe a água e me devolve o copo, eu aceno e pego. "Bom. Você quer tomar um banho?" A garota não responde.

Não há muita luz na cozinha. Normalmente mantenho todas as cortinas fechadas durante o dia porque é quando durmo. Inclino minha cabeça para o lado, tentando avaliar a expressão em seu rosto. Ela parece confusa. Eu sei que ela pode falar, então não entendo por que ela não responde nenhuma das minhas perguntas.

"Você quer tomar banho?" Eu tento de novo.

Ela morde o lábio inferior e algo próximo de frustração passa por seu rosto, mas ela não responde. Nem mesmo um aceno de cabeça. O que vou fazer com ela? Há lama em seu ombro e braço direito, e um pouco em seu cabelo. Provavelmente de quando ela caiu na rua.

"Tudo bem, vou levar você para tomar um banho. Acene com a cabeça, mishka.

Um suspiro sai dos lábios da garota e ela assente. Viro-me em direção ao meu quarto, mas imediatamente sinto um puxão na minha camiseta e olho por cima do ombro. A garota está bem atrás de mim, segurando o cobertor com uma mão e segurando a barra da minha

camiseta com a outra.

Ela me segue pela sala até meu quarto, segurando minha camisa o tempo todo. Quando chegamos ao banheiro, aceno em direção ao armário à direita. "Você encontrará toalhas e alguns produtos de higiene básicos lá."

A garota permanece atrás de mim, ainda segurando minha camisa. Viro-me para sair, mas um gemido baixo me faz parar. Quando olho por cima do ombro, encontro a garota com os lábios bem pressionados e os olhos arregalados, examinando meu rosto.

"Quer que eu fique?" Eu pergunto.

Ela não responde. Não que eu esperasse que ela fizesse isso. Mas os olhos dela espiando entre os fios escuros emaranhados e perfurando os meus dizem o suficiente. Sem pensar, estendo a mão para tirar o cabelo do rosto dela, mas afasto abruptamente a mão quando percebo o que estou fazendo.

"Tudo bem. Eu esperarei aqui." Eu fico de frente para a porta. "Avise-me quando terminar."

Nada acontece no começo, mas alguns momentos depois ela solta minha camiseta. Eu a ouço fazer xixi e dar descarga. O chuveiro liga logo depois.

Olho para a porta à minha frente, pensando. Não sou especialista em saúde mental, mas sei que o comportamento dela está errado. Parece o oposto total do que eu esperaria de uma mulher que sofreu agressão sexual. Presumi que ela não gostaria de chegar a um raio de três metros de um homem desconhecido. Eu não esperava isso e não sei como me comportar.

Um som de respiração rápida, como se ela estivesse hiperventilando, chega até mim. "Está tudo bem?" — pergunto por cima do ombro, sem olhar para o chuveiro.

Há uma fungada e uma respiração mais pesada. Finalmente olho para dentro da cabine e vejo a garota sentada no chão com o cobertor ainda enrolado em volta dela. Ela está esfregando freneticamente a toalha na parte interna das pernas. A pele ali é tão vermelha que parece crua.

"Porra." Corro pelo banheiro, entro no chuveiro e me agacho na frente dela. "É o bastante. Você está limpo. Pego sua mão e desembaraço seus dedos da toalha. Quase relutantemente, ela o solta, afrouxando o aperto no cobertor ao mesmo tempo. A massa molhada cai de seus ombros. "Tudo bem."

O spray acima está escaldante enquanto chove sobre nós, mas



seu corpo está tremendo. Eu a pego em meus braços e vou em direção à penteadeira do banheiro, colocando-a cuidadosamente no balcão. A toalha que usei antes está pendurada na parede ao meu lado. Eu o agarro e coloco em volta dos ombros dela.

"Mishka, olhe para mim," eu digo e seguro seu queixo entre meus dedos para inclinar sua cabeça para cima. "Preciso tirar minha camiseta ou vou molhar você de novo."

Minhas roupas estão completamente encharcadas, mas não acho uma boa ideia deixá-la aqui sozinha enquanto vou me trocar.

"Tudo bem?" Eu pergunto.

Seus olhos avermelhados me observam, e eles estão indo e voltando como se ela quisesse dizer alguma coisa, mas seus lábios permanecem selados. Então, ela os separa e respira fundo, seguido pelo som de seus dentes batendo. A forte luz LED acima da pia brilha diretamente sobre ela. Olho para seu pequeno corpo enrolado na minha toalha e para o cabelo castanho escuro caindo em volta do rosto. Não tive a oportunidade de vê-la tão bem até agora, e me impressiona como ela parece jovem.

"Cristo, querido. Quantos anos você tem?" Eu sussurro.

E, claro, não há resposta.

Pego um punhado do material da minha camiseta nas costas e puxo-o pela cabeça, deixando-o cair no chão. "Não tenha medo. São apenas tatuagens", eu digo.

O olhar da garota se move para meu torso enquanto ela observa a infinidade de cenas grotescas que cobrem minha pele. Ela aperta os olhos e se inclina para frente, examinando as formas pretas. Seu olhar viaja para cima até que seu rosto esteja bem na frente do meu, dois olhos castanhos me encarando. "Você pode, por favor, dizer alguma coisa?" Eu pergunto. "Seu nome?" Nada.

"Eu sou Pavel. Mas as pessoas geralmente me chamam de Pasha. É um apelido russo." Seus olhos se arregalam com isso, mas ela não pronuncia uma palavra.

"OK. Vamos levá-lo para a cama e aquecê-lo.

No momento em que as palavras saem da minha boca, ela se agarra a mim novamente, envolvendo os braços e as pernas como antes. Pego a toalha que caiu ao lado da pia, coloco-a em volta dos ombros dela e carrego-a para minha cama.

"Preciso me trocar", digo enquanto cubro a garota com um cobertor. "Vou pegar algo para você vestir também. Uma camiseta está bem?"

Não sei por que continuo fazendo perguntas quando ela nunca responde. Depois de colocá-la na cama, atravesso o quarto e entro no meu closet. Coloco uma calça de pijama seca e visto outra camiseta, depois vasculho tentando encontrar uma camiseta menor. Eu sei que tenho um que Kostya me deu há alguns anos, que era vários tamanhos menor.

Ele encomendou-o sob medida com “Classy but Anal” impresso na frente. Idiota.

Ouçõ um som arrastado e olho por cima do ombro para encontrar a garota parada na porta, com o cobertor enrolado em volta dela. Ela dá um passo para dentro e olha para a prateleira onde guardo minhas camisetas. Não são tantos, talvez dez no total. Eu só os uso quando malho. O resto do meu guarda-roupa consiste em roupas íntimas, calças de pijama, camisas sociais e ternos. Não possuo jeans, moletons ou outras roupas casuais. Jurei para mim mesmo há anos que nunca mais usaria jeans.

Seu olhar cai para a prateleira de baixo onde guardo meus sapatos, depois muda para a direita, onde um rack ocupa toda a extensão do espaço. Há pelo menos trinta ternos e o dobro de camisas penduradas nele. No momento em que ela vê isso, ela enrijece, dá dois passos para trás e sai correndo.

Pego a primeira camiseta da prateleira e saio do armário, encontrando a garota enrolada na cama, de costas para mim.

“Vou deixar isso aqui para você”, digo e coloco a camisa dobrada ao pé da cama. Ela não reage.

Eu deveria pegar algo para ela comer, mas isso pode esperar. Ela precisa dormir mais. Sento-me na beira da cama, observando sua pequena forma. A ponta do cobertor está puxada até a testa. Estico a mão para colocá-la nas costas dela, sobre o cobertor, e acaricio-a. Ela solta um pequeno suspiro e relaxa ligeiramente sob minha palma. Ela está do outro lado da cama, então subo e me deito a uma distância segura dela, e volto a acalmar suas costas.

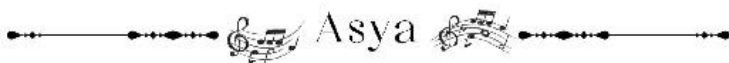
\* \* \*

Algo quente pressiona meu lado. Abro os olhos e encontro a garota aconchegada em mim com o braço jogado sobre meu peito e o rosto pressionado contra meu braço. Parece que nós dois adormecemos. O relógio na parede do outro lado da sala marca quatro da tarde. Merda.

Com o máximo de cuidado possível, me desembaraço da garota adormecida e vou até o banheiro para me preparar para o trabalho.

Quando saio, quinze minutos depois, ela ainda está dormindo. Considero acordá-la para avisar que preciso ir embora, mas decido não incomodá-la.

Não há muita coisa na cozinha ou na geladeira porque costumo pedir comida ou comer no trabalho. Encontro alguns ovos, um pão e um pouco de geleia e coloco tudo na bancada para ela. Feito isso, escrevo uma nota rápida dizendo que fui trabalhar e que ela deveria comer. Depois deixo na mesinha de cabeceira ao lado da cama. O cobertor escorregou de seu corpo, então eu a cubro novamente, mas em vez de sair imediatamente, observo-a por vários longos momentos.



Frio. Tão frio. Enrolo-me firmemente no cobertor e sento-me na cama. Não há ninguém por perto. Onde ele está? Talvez ele esteja em outro quarto. Escuto sons, quaisquer sons, mas só há silêncio. O abajur ao lado da cama está aceso, iluminando um pedaço de papel que está na mesa de cabeceira. Eu pego e trago para mais perto do meu rosto. Fui míope durante toda a minha vida; Preciso segurar a nota trinta centímetros na frente dos meus olhos para poder distinguir claramente a escrita.

O bilhete diz que ele não voltará antes do final da noite. Coloquei o papel de volta na mesa de cabeceira. Ele me deixou sozinho em seu apartamento. Estremeço e enrolo o cobertor com mais força em volta de mim. Que horas são? Quanto tempo terei que esperar até que ele volte? Volto para a cama até ficar encolhida em um canto, presa entre a cabeceira e a parede, e fecho os olhos.

Que porra está acontecendo comigo? Quando acordei esta manhã, me senti completamente bem até que ele mencionou minha família. Só a ideia de eles descobrirem o que aconteceu comigo me fez perder o controle. Foi como se de repente eu tivesse sido jogado em um abismo negro. A escuridão é muito familiar. Foi o mesmo vazio onde passei os últimos dois meses, completamente desligado de tudo o que acontecia ao meu redor. Ou para mim. Parecia que isso iria me engolir inteiro. Como um gás invisível e venenoso, seu sussurro tóxico envolveu minha mente, querendo que eu o deixasse entrar. *Sujo*, sussurrou. *Imundo. Ninguém nunca mais vai querer tocar em você*. Mas então, Pasha acariciou minhas costas. Ele não me achou repulsivo. As vozes pararam e o buraco negro se fechou.

Fico com esta estranha convicção de que isso não voltará

enquanto ele estiver por perto. Mas ele não está aqui agora.

*Quando seu irmão descobrir o que aconteceu, ele vai ficar enojado, sussurra a voz em meu ouvido. Ele não vai te amar mais. Ninguém pode amar uma criatura tão miserável. Deixar estranhos te foder, enquanto você não fazia nada para revidar. Repulsivo.*

Inspiro e expiro lentamente, tentando bloquear o ar. Não funciona.

*É tudo culpa sua. Você trouxe isso para si mesmo. Foi sua decisão ir com aquela cara.*

Arrasto as mãos pelos cabelos e aperto como se puxar a raiz fosse arrancar a voz da minha cabeça. Mas continua.

*Você achou que ele era legal. Ele era um predador sexual que estuprou você e jogou você em uma rede de prostituição, e você o achou legal! Você não é capaz de um raciocínio sólido.*

Estendo a mão para pegar o bilhete que Pasha deixou e me concentro nas primeiras linhas.

*"Quando você acordar, poderá explorar o apartamento. Deixei um pouco de comida no balcão da cozinha. Comer."*

É uma instrução. Não é uma pergunta. Eu não tenho que tomar a decisão sozinho. Eu só preciso seguir o que ele disse. Um suspiro de alívio sai dos meus lábios. Segurando o bilhete na mão, desço da cama e, pegando a camiseta que ele deixou, saio do quarto.

A casa do Pasha é muito sofisticada. Tudo - desde os móveis escuros modernos até os tapetes macios e grossos e cortinas pesadas - parece caro. Não há bagunça, nem bugigangas nas prateleiras, nem nada parecido. Encontrei outros dois quartos, significativamente menores do que aquele onde dormia. Eles não parecem estar em uso.

A sala é o maior espaço do apartamento, com uma TV montada na parede e um sofá e duas poltronas reclináveis na frente. Paro no meio da sala e olho em volta. Uma estante. Várias pinturas modernas nas paredes. É legal, mas tudo parece encenado como se fosse uma montagem para uma revista de design de interiores ou um showroom. É estranho estar num lugar como este.

Em casa, todas as nossas prateleiras e paredes estão cobertas de fotos minhas e de Sienna, com uma aleatória de Arturo quando conseguimos convencê-lo a tirar uma foto conosco. As revistas de moda de Sienna e minhas partituras estão espalhadas. As almofadas do sofá não combinam. Existem brinquedos para cães por toda parte.

Produtos para o cabelo e bálsamos para o corpo aleatórios geralmente ficam espalhados em lugares estranhos, como o balcão

da cozinha ou a prateleira da TV. Algo aperta meu peito quando penso em casa. Parece estranho, de alguma forma, como se minha casa pertencesse a outra pessoa.

Aperto o papel com mais força e vou para a cozinha. As bancadas são brilhantes e pretas, com um fogão de vidro que parece nunca ter sido usado. O tamanho da geladeira preta parece capaz de armazenar comida suficiente para dez pessoas por semana, mas quando a abro, o único conteúdo são várias garrafas de água, uma caixa de leite, três tomates e um pacote fechado de queijo.

A bancada percorre toda a extensão da parede, mas o único item nela é uma máquina de café. Sem potes de temperos, sem suporte para xícaras. Nada. Apenas uma máquina de café. Na ilha, ele deixou um pouco de comida para o café da manhã para mim. Devo cozinhar alguns ovos ou apenas colocar um pouco de marmelada no pão? Um formigamento desagradável se espalha por minhas entranhas. São ovos ou marmelada; Acho que não posso comer os dois. Mas quando penso em escolher um, a ansiedade no meu estômago se intensifica.

O que diabos há de errado comigo para não poder tomar uma decisão tão idiotamente pequena? A mesma coisa aconteceu esta manhã quando Pasha me perguntou se eu queria tomar banho. Eu estava imundo. Eu precisava de um banho. Mas quando ele perguntou, não consegui tomar a decisão. Agarro a borda da ilha e olho para as coisas deixadas para mim. Ovos ou marmelada? É uma escolha simples, droga! Por que não consigo decidir, porra?!

Depois de vinte minutos olhando, acabo fritando os ovos enquanto como uma fatia de pão com geleia e me sinto uma idiota o tempo todo.

Pelo menos a febre que eu tinha passou.

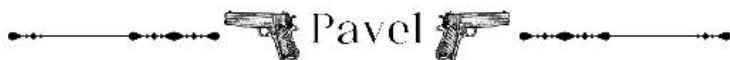
Quando termino a refeição, já está escuro lá fora e não sei o que fazer. A nota dizia para explorar e comer. Não o que fazer depois disso. Eu poderia voltar a dormir ou talvez ler alguma coisa. Há um monte de livros na estante da sala. Não consigo assistir TV sem óculos, a menos que fique bem na frente dela. Ler? Dormir? Preciso tomar uma decisão novamente, mas não consigo!

Agarrando os lados da minha cabeça, puxo meu cabelo e um gemido frustrado sai dos meus lábios. Li a última parte da nota novamente.

*“Fui trabalhar e só volto às 3 da manhã. Se você está pensando em fugir, por favor, não o faça. Espere até eu voltar.”*

Ele disse para esperar por ele. Simples. Direto. Inquestionável. A pressão em meu peito se dissipa. Estou a alguns passos da porta da

frente. E espere. Qualquer pessoa que olhe para mim agora pode pensar que está vendo um cachorro treinado. Eu não dou a mínima. A única coisa que me importa neste momento é não sentir mais essa ansiedade avassaladora. Vou lidar com minha psique fodida outro dia. Sento-me no chão, abraço as pernas e olho para a porta da frente.



Meu telefone toca enquanto estaciono meu carro no final da longa fila de veículos estacionada em frente à casa do pakhan. A última da fila é uma grande bicicleta vermelha. Algo importante deve estar acontecendo, já que Roman chamou os altos escalões, incluindo Sergei. Pego o telefone do banco do passageiro e atendo. "Doutor?"

"Eu tenho os resultados da garota. No que diz respeito às DSTs, ela está limpa. Negativo para a gravidez também. O exame de sangue mostra que ela está um pouco anêmica, mas é isso.

"E as drogas?"

"Bem, essa é a parte interessante. A substância encontrada no sistema dela não está listada. Parece que pode ser algo novo, algo que ainda não atingiu o mainstream."

"Isso é estranho."

"Espere, tem mais. O teste voltou para as pílulas que Vladimir deixou outro dia. É a mesma coisa."

"Tem certeza?"

"Sim."

"Você contou ao Roman?"

"Eu fiz. Acabei de terminar a ligação com ele.

Eu enrijeço. "Então . . . você contou a ele sobre a garota?"

"Claro. Por que? Eu não deveria?"

"Não, só estou perguntando", digo e aperto o volante até os nós dos dedos ficarem brancos. O fato de ele ter contado a Roman sobre a garota não me agrada, e isso não faz sentido. Nunca senti necessidade de esconder nada do pakhan.

"Como ela está?" o documento continua. "A família dela veio buscá-la?"

"Ela ainda está na minha casa."

"O que? Por que você não ligou para os pais dela ou para alguém?"

"Ela não vai falar. Na verdade, ela não disse uma palavra."

"Merda. Ela deve estar com muito medo. Deveríamos ter feito Varya ficar com ela até que sua família pudesse vir. Você provavelmente deveria ficar longe enquanto ela estiver lá."

"Sobre isso." Eu esfrego meu pescoço. "Ela não parece ter medo de mim. Na verdade, ela está colada ao meu lado desde o momento em que acordou esta manhã. Não me deixe sair de vista dela. Ela até insistiu que eu ficasse no banheiro enquanto ela tomava banho."

"Hum. Esta não é minha especialidade, mas sei que as vítimas de agressão podem reagir de várias maneiras. Ela recua quando você chega perto?"

"Quando tentei sair da sala para pegar um copo d'água para ela, ela gritou e pulou em meus braços. Nu," eu digo. "Você tem algum conselho sobre o que eu deveria fazer? Como me comportar até conseguir falar com a família dela?"

"Nenhuma idéia. Eu não sou psicólogo. Mas farei algumas ligações e contarei a você o que descobri."

"Obrigado, doutor."

Coloco o telefone na jaqueta e olho para o relógio. Eu não deveria tê-la deixado sozinha, mas tudo isso é novo para mim. Nunca tive ninguém com quem me preocupar. Nunca tive que cuidar de alguém. E ninguém nunca cuidou de mim, então não tenho ideia do que estou fazendo.

\* \* \*

Como presumi, quase todo mundo do círculo superior da Bratva está aqui.

O chefe da segurança, Dimitri, está ao lado da mesa de Roman, enquanto Mikhail está sentado na cadeira perto da janela. Mikhail supervisiona as operações de transporte dos medicamentos da Bratva e também é responsável pela extração de informações. Em outras palavras – tortura, quando necessário. Sergei, o meio-irmão do pakhan, está encostado na parede ao lado da porta, segurando uma lâmina de faca nas mãos. Ele cuida das negociações com nossos fornecedores e compradores. E os mata ocasionalmente.

"A filha de Fyodor, Ruslana, foi encontrada morta", diz Maxim, o segundo em comando, e coloca uma pasta amarela na frente de

Roman. “O corpo foi encontrado em uma lixeira no subúrbio. Alguém sem-teto tropeçou nisso.

“Causa da morte?” Roman pergunta.

“Suspeita de overdose.”

“Ruslana era uma boa criança. Estudante do segundo ano da faculdade. Não parece que ela se envolva com drogas.” Roman acena com a cabeça em direção à pasta. “Quando ela desapareceu?”

“Mês passado. O pai dela disse que ela foi a uma loja e nunca mais voltou.”

“Ele apresentou um relatório de pessoa desaparecida?”

“Sim. Nada aconteceu. Foi como se ela tivesse caído da terra. Mas isso não é a coisa mais estranha.” Maxim tira um pedaço de papel da pasta e passa para Roman. “Aqui está o relatório do médico legista. Ela estava sob efeito de heroína, mas também encontraram vestígios de uma substância não identificada. Mexi alguns pauzinhos e comparei os resultados com os comprimidos tomados do traficante de Ural. Mesma coisa.”

Após uma breve varredura do conteúdo, Roman pergunta. “Você acha que a heroína é um encobrimento?”

“Provavelmente.” Ele concorda.

“As drogas não são sorvete. Você não pode simplesmente preparar um novo sabor na cozinha de alguém.” Roman tamborila os dedos na mesa e olha para Mikhail, que está sentado à minha direita. “Você recebeu alguma coisa do revendedor Pavel pegou?”

“Ele simplesmente repetia o que disse a Pasha”, diz Mikhail. “Um amigo deu-lhe os comprimidos em troca do perdão da dívida. Ele não sabia como seu amigo conseguiu as drogas ou o que eram. Não temos nada, apenas o nome desse amigo. Mas parece que seu amigo desapareceu. Yuri tem homens de olho em sua casa. Assim que ele surgir, eles o trarão.”

Eu vi Mikhail trabalhar com um cara uma vez, alguns anos atrás. Ele transformou a tortura em uma forma de arte. Se Mikhail não conseguiu extrair mais nada do traficante, significa que não sobrou nada.

Roman deixa a pasta de lado e se inclina para frente, apoiando os cotovelos na mesa. “Agora, para a segunda questão. O que diabos há de errado com vocês: coletar mulheres inconscientes aleatoriamente e levá-las para casa com vocês? Todas as cabeças se voltam para



Sergei, que está sentado à minha direita.

"Ah, não olhe para mim!" Ele ri: "Comprei o meu há anos e pronto".

"E todos nós não nos lembramos da confusão monumental que resultou?" Roman estala. "As especulações ainda são galopantes em todo o México sobre o que aconteceu ao complexo de Sandoval. Algumas pessoas não acreditam na besteira que o governo está espalhando sobre se tratar de um terremoto e, em vez disso, pensam que foi a queda de um meteorito."

"Bem, já que Pasha não sabe nada sobre explosivos, eu diria que estamos bem." Sergei sorri para mim. "Quer compartilhar algo sobre a garota que Roman me disse que você tem em casa?"

A atenção de todos imediatamente se volta para mim.

"Eu não tenho ideia de quem ela é. Ela não vai falar," eu digo. "Mas quando a encontrei, ela estava contaminada com a mesma porcaria que estava sendo vendida em Ural."

"Preciso de atualizações sobre este novo medicamento", diz Roman. "Quero saber quem está fazendo isso e com que propósito. E eu quero que eles sejam tratados. A filha de Fyodor era uma boa criança. Todos que estiveram de alguma forma envolvidos em sua morte pagarão por isso. Em sangue."

Ele aponta a cabeça em direção à porta, o que significa que a reunião acabou. Kostya e Mikhail saem primeiro do escritório, e o resto de nós os segue.

Estou atravessando o saguão em direção à porta da frente quando ouço gritos femininos e agudos. Eu me viro e vejo Kostya encolhido em um canto, segurando protetoramente as mãos sobre a cabeça. Olga e Valentina o prendem, choram e batem nele com panos de cozinha. Parece que eles ainda não superaram o fato de ele ter terminado com os dois. O pobre coitado teve que sair da mansão no mesmo dia em que disse que tudo havia acontecido para evitar danos corporais. Deixo Kostya entregue à sua miséria e saio.

Meu telefone toca quando estou entrando no carro. É o médico.

"Onde você está?"

"Acabei de sair da casa do pakhan e estou indo para Ural", eu digo. "Por que?"

"Acabei de falar com uma amiga que é psicóloga. Ela frequentemente trabalha com vítimas de agressão. Expliquei-lhe a situação e contei-lhe sobre o comportamento da menina."

"E?" Coloco o telefone no viva-voz e dou ré no carro. "Ela tem

alguma ideia do que está acontecendo?”

“Ela não ficou surpresa e presumiu que a garota desenvolveu uma ligação com você”, diz ele. “Aparentemente, algumas vítimas de agressão tendem a ficar longe dos homens. Principalmente estranhos, mas às vezes até familiares. Outros, porém, formam um forte vínculo com quem os salvou. Eles se agarram ao seu protetor, mesmo que seja um homem.” “Eu não entendo”, eu digo.

“O trauma de ser abusada sexualmente é uma experiência repleta de violência. Transforma a sensação de segurança de uma pessoa, a maneira como ela vê o mundo e seu relacionamento com outras pessoas. Parece que essa garota começou a associar a sensação de segurança a você. Ela vê o resto do mundo como inseguro. Como seu salvador, você se tornou seu ‘lugar seguro’”.

“Eu não a salvei. Ela se salvou. Saí correndo daquele prédio.

“Realisticamente falando, sim. Mas aos olhos dela, foi você quem a salvou. Não sabemos por quanto tempo ela foi mantida em cativeiro e abusada sexualmente.

Você levá-la para sua casa pode ser a primeira vez que ela se sentirá segura em dias. Semanas. Talvez meses.

"Jesus, porra."

"Ir para casa. Fale com ela. Ela precisa de ajuda profissional e da família", diz ele com voz grave. "E ela não deveria ser deixada sozinha."

Assim que cortei a ligação, ligo para Ivan e o mando para Ural. É uma viagem de uma hora da casa de Roman até minha casa, e o tempo todo fico refletindo sobre o que o médico disse. Eu deveria ter ficado com a garota. E se ela acordasse e estivesse com medo porque eu tinha ido embora? Ninguém em sã consciência teria deixado a garota naquele estado sozinha em um lugar estranho. Eu não estava pensando.

Bati no volante com a mão e pressionei o pedal do acelerador com mais força.

\* \* \*

Quando abro a porta da frente, está escuro como breu lá dentro. Ela ainda poderia estar dormindo? Alcanço o interruptor, acendo as luzes e paro no meio do caminho. A garota está sentada no chão a poucos passos da porta, com os braços em volta das pernas. Seu corpo está tremendo incontrolavelmente.

"Merda." Eu me agacho ao lado dela, com a intenção de pegá-la,

mas assim que a pego, ela pula em meus braços. Envolvendo-se em mim como um coala novamente, ela enterra o rosto na curva do meu pescoço.

Segurando suas coxas, carrego a garota para o meu quarto. Minha intenção de colocá-la suavemente na cama não sai como planejado quando seus braços e pernas me apertam com força.

"Sinto muito por deixar você sozinha", sussurro e me sento na beira da cama.

Há um cobertor enrolado ao meu lado, então pego-o e enrolo-o nos ombros da garota. Ela não se move, apenas se agarra a mim, ainda tremendo.

"Você está seguro." Coloco minha mão em sua nuca e acaricio suas costas com a outra, no que espero que seja um movimento calmante. "Você está seguro."

Um pequeno suspiro sai de seus lábios e seu corpo relaxa em meus braços. Continuo meus golpes reconfortantes por pelo menos meia hora antes que ela levante a cabeça do meu ombro. Pego o abajur ao lado da mesa de cabeceira, girando o dimmer para acender um pouco mais as luzes. A garota pisca algumas vezes, provavelmente se adaptando à claridade repentina, e então olha diretamente nos meus olhos.

"Se sentindo melhor?" Eu pergunto.

Ela não responde, apenas olha para meu rosto por alguns segundos. Querido Deus, ela é tão jovem. Ela desenrola os braços em volta do meu pescoço e passa as mãos pelos meus ombros e pelo meu peito, parando nas lapelas do meu paletó. Seus olhos descem para onde estão suas mãos e seu corpo de repente fica rígido. Sigo seu olhar e vejo que ele está focado na minha gravata. Ela começa a tremer novamente e um gemido sai de seus lábios.

"O que está errado?"

A respiração da garota fica mais rápida e superficial, e seus olhos ficam olhando horrorizados para minha gravata.

"Olhe para mim." Seguro seu rosto com as palmas das mãos e inclino sua cabeça até que nossos olhares se conectem. Há pânico em seus olhos castanhos escuros. "Bom. Agora, respire."

Ela tenta, mas sua respiração falha. Outra tentativa. Seu lábio inferior treme e ouço um sussurro suave, mas não consigo entender o que ela está dizendo.

"Eu não ouvi você, querido. Você pode tentar de novo?"

Ela fecha os olhos e se inclina para frente. Suas palavras são fracas perto do meu ouvido: “Eles sempre. . . usava ternos.”

Demoro alguns segundos para entender a que ela está se referindo. No momento em que faço isso, um arrepio percorre minha espinha. Ela disse “eles”. Plural. Achei que ela poderia estar em um relacionamento abusivo com algum psicopata que a drogou.

Solto seu rosto e rapidamente tiro minha jaqueta, jogando-a no meio da sala, onde ela não verá. Então, começo a desfazer minha gravata. A garota olha para baixo, seu olhar fixo em minhas mãos enquanto estou puxando o nó, e o tremor em seu corpo se intensifica.

"Olhe para mim." Consigo formar as palavras, falando uniformemente para não assustá-la. É difícil porque a raiva que assola dentro de mim está ameaçando explodir. "Olhe nos meus olhos. Boa menina. Vou jogar fora, ok? Deixei a gravata cair no chão.

No momento em que a gravata desaparece, seu corpo relaxa um pouco, mas ela ainda treme.

“Camisa também?” — pergunto e, sem esperar pela resposta, começo pelos botões.

A garota morde o lábio inferior e acena com a cabeça.

"OK, bebê." Desfaço o último botão e arranco a camisa.

"Melhorar?"

Eu olho em seus olhos avermelhados e, Deus, ela parece tão perdida. Ela olha para baixo novamente e lentamente coloca a mão no meu peito nu. A ponta do dedo se move pela minha clavícula, onde minhas tatuagens começam, e depois desce lentamente. É um toque quase imperceptível, delineando as formas pintadas na minha pele.

“Receio não poder remover isso, mishka”, digo.

Seus olhos se voltam para os meus e, enquanto ela me observa, os cantos de seus lábios se curvam levemente para cima. “Isso é um sorriso?” Ela dá de ombros.

Foi um pequeno sorriso, mas mesmo assim um sorriso. Isso transforma completamente seu rosto, me dando um vislumbre da mulher que ela era antes de tudo que aconteceu com ela.

"Qual é o seu nome, querido?"

A necessidade de saber o nome dela, os mínimos detalhes sobre ela, tem me consumido vivo.

“É Asya”, ela diz em voz baixa. Nome incomum.

“Asya,” eu experimento. Cabe nela. “É um nome muito bonito. E seu sobrenome?”

“DeVille”, ela sussurra.

Eu levanto minhas sobancelhas. “Você é italiano?” Ela assente.

O sobrenome parece familiar, mas não consigo identificá-lo. “Você é de Chicago?”

“Nova Iorque.”

No momento em que ela diz isso, a compreensão vem. “Você é parente de Arturo DeVille?”

“Ele é meu irmão.” Ela morde o lábio. “Você conhece Arturo?”

O subchefe da família Cosa Nostra de Nova York. Merda. Não conheci Arturo DeVille, mas Roman sempre garante que a Bratva tenha informações sobre cada pessoa ligada a nós de alguma forma.

“Sou membro da Bratva Russa, mishka. A esposa do seu don é irmã da esposa de um de nossos executores — digo. “Precisamos ligar para o seu irmão imediatamente e avisar que você está aqui.”

O corpo de Asya fica imóvel. “Por favor . . . não.”

“Por que?” Eu pergunto quando a náusea de repente toma conta de mim. “Ele tem algo a ver com o que aconteceu com você?”

Ela balança a cabeça, depois passa os braços em volta do meu pescoço e se aconchega no meu peito. “Ele provavelmente pensa que estou morta. Eu quero manter dessa forma.”

“Mas ele é seu irmão. Ele provavelmente está enlouquecendo de preocupação.” Passo a mão pelos seus fios castanhos escuros. “Você precisa dizer a ele que está bem.”

“Eu não estou bem, porra!” Ela estala, então desce do meu colo e me fixa com seu olhar. “Essas pessoas estão me enchendo de drogas e vendendo meu corpo há meses. E eu deixei! Eu não fiz nada! Que tipo de ser lamentável apenas deixa isso acontecer sem revidar?”

Ela está chorando enquanto grita. E eu deixei ela. A raiva é boa. Qualquer tipo de reação é boa. Então, eu não faço nenhum movimento. Não tente acalmá-la. Apenas sento na beira da cama e a observo em silêncio.

“Você sabia que ontem à noite, quando você me encontrou, foi a primeira vez que tentei fugir?” ela continua. “Você quer que eu diga isso ao meu irmão? Ele me criou melhor do que para ser um maldito capacho! Prefiro nunca mais vê-lo do que fazer com que ele descubra no que eu permiti que eles me transformassem!”

Ela respira fundo e pega minha camisa do chão perto de seus pés. Pisando na beirada, ela usa as duas mãos para puxar o tecido, colocando todo o seu peso na tarefa, até que a camisa rasgue. Então, ela começa a triturar. Eu a observo com espanto. Achei que ela era mansa e delicada, mas ao observar sua raiva gloriosa, percebo o quanto estava errado. Há fogo nela e uma vida feroz. As pessoas que a machucaram, que quebraram seu espírito — elas não o baniram completamente. E vou encontrar cada um deles e fazê-los pagar.

"Eu odeio eles! Eu os odeio tanto!" ela ruge e olha para mim. "E você? Por que diabos você está sentado aí? Como você pode simplesmente estar me observando ter um colapso mental e não fazer nada? Ela joga um pedaço de tecido rasgado na minha cara e grita de frustração quando não faço nenhum movimento. "O que diabos há de errado com você?" Ela coloca as mãos no meu peito e me empurra. "Você não deveria tentar me acalmar?" "Não", eu digo.

"Não? Você só vai me ver desmoronar? ela me empurra novamente. Então mais uma vez.

"Você não está desmoronando, Asya." Estico a mão e traço a linha de seu queixo com o polegar. "Você está se recompondo."

"Puxando juntos?" Seus olhos se arregalam e ela explode em uma gargalhada histérica. "Quando acordei não conseguia decidir se devia comer os ovos ou a marmelada! Não consegui tomar a decisão mais básica. Passei vinte minutos olhando as coisas que você deixou no balcão e tive que comer as duas porque não consegui escolher!

As últimas palavras se perdem num ataque de choro. Seus ombros caem e ela olha para os pés descalços. Colocando meu dedo indicador sob seu queixo, inclino sua cabeça até que nossos olhos se encontrem.

"O que você quer?" Eu pergunto.

Ela pisca para mim e duas lágrimas escorrem pelo seu rosto.

"Você os quer mortos?"

Há uma inspiração profunda, mas ela não responde. Eu reformulo minha pergunta em uma declaração.

"Você os quer mortos."

Apertando os lábios com força, ela balança a cabeça. "Eles vão morrer", eu digo. "O que mais você quer?" Sem resposta.

"Você não quer que sua família veja você assim." Outro aceno de cabeça.

“Nunca serei a pessoa que era antes”, ela sussurra.

“Não. Você não vai. Belisco levemente seu queixo. “E está tudo bem. Eles vão te amar do mesmo jeito. O que aconteceu com você mudou você, Asya. Isso mudaria qualquer um. Irrevogavelmente. Você precisa aceitar a pessoa que você se tornou. Você ainda é você. Mudou, sim, mas isso não deve afastar você das pessoas que se importam com você.

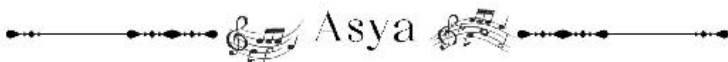
Ela funga e sobe de volta no meu colo. Mais uma vez, seus membros me envolvem e ela enterra o rosto na curva do meu pescoço. Murmúrios quase inaudíveis escapam de seus lábios e inclino minha cabeça para o lado para ouvi-la melhor. Quando ela termina, fico olhando para a parede do quarto por um longo tempo, pensando no que ela acabou de me pedir.

Se Roman descobrir, não vai acabar bem. Temos mantido um bom relacionamento com a Cosa Nostra, mas se eu a deixar ficar, isso pode significar guerra. E se o irmão de Asya descobrir, provavelmente me matará.

Eu inspiro e aceno com a cabeça. “Ok, mishka. Você pode ficar.”

*Oceano em PDF.com*

## Capítulo 3



“Marmelada está bem?” Pasha pergunta e coloca o pote no balcão.

Agarro a barra de sua camiseta com mais força quando ele se vira para mim.

“Não tenho mais nada aqui, mas vou correr até a loja mais tarde e comprar mais comida. Raramente como em casa. Vamos pedir algumas roupas para você também.”

Inclino minha cabeça e o encontro me observando. “Obrigado.”

Estou vestindo outra de suas camisetas sem nada por baixo. Sem calcinha. Sem sutiã também. Parece estranho.

Quando acordei esta manhã, estava com febre novamente. Pasha me envolveu em um cobertor e me puxou contra seu peito. Ficamos deitados em sua cama pelo que pareceram horas até que meu corpo finalmente parou de tremer. Ele me carregou para o banheiro e ficou

lá enquanto eu fazia meus negócios e tomava banho. Depois que escovei os dentes, ele me envolveu em uma toalha fofa e me levou de volta para a cama, onde esperei com os olhos grudados na porta do banheiro enquanto ele tomava banho.

"Você quer café?"

Olho para a máquina de café, sentindo-me o ser mais patético do mundo. "Não sei."

A palma da mão de Pasha pressiona suavemente minhas costas, movendo-se para cima e para baixo em um movimento suave. Respiro fundo e olho para cima para encontrá-lo me observando. Não há relutância em seus olhos. Sem censura. E sem pena. "Você já bebeu café antes?" "Não," eu sussurro.

"Que tal chá? Eu tenho camomila, eu acho. Ele abre o armário, tira um recipiente de metal e coloca na minha frente.

Eu apenas fico olhando para ele.

Ele levanta meu queixo com o dedo. "Você gostou de beber chá, Asya?"

"Sim."

"Vamos supor que você ainda faça isso." Ele sorri, e é tão lindo. "O que você gostava de comer no café da manhã antes?"

"Cereais com passas", eu digo. "Às vezes, eu como alguns com pedaços de chocolate."

"Então vou comprar alguns desses. E quanto a outros alimentos? Quais foram seus pratos favoritos? Você era alérgico a alguma coisa?"

Fungo, tentando reprimir a vontade de chorar. Ele está fazendo as perguntas de uma maneira que torna mais fácil para mim responder. Ele não está me pedindo para escolher, o que aumentaria minha ansiedade, mas sim me perguntando sobre os fatos.

"Nunca gostei de brócolis ou ervilha. Todo o resto estava bem para mim", eu digo. "Sem alergias alimentares."

"Você preferiu pedir comida para viagem ou cozinhar para você mesmo?"

"Eu gostava de cozinhar."

Ele concorda. "Faça-me uma lista de ingredientes e irei ao supermercado amanhã. Pediremos algo para comer hoje, mas amanhã você pode preparar um de seus pratos."

Mordo meu lábio inferior. Isso exigiria escolher um entre muitos.

"Que tal lasanha para amanhã? Acho que nunca experimentei um.



Você gostou de fazer lasanha?

O peso que pressiona meu peito se dissipa. Eu concordo.

"Bom. Vou pegar meu telefone para que você possa fazer essa lista para mim, mas primeiro vamos tomar café da manhã. OK?"

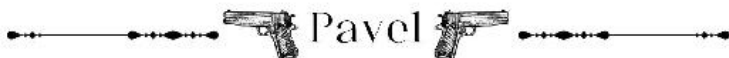
"OK."

Eu o sigo pela cozinha enquanto ele coloca a chaleira para ferver e tira o pão. Ele espalha a marmelada metodicamente, certificando-se de que ela fique bem distribuída por toda a fatia.

Há uma infinidade de pequenas cicatrizes que cobrem os nós dos dedos. Suas mãos e braços totalmente tatuados parecem estar em desacordo com o ambiente elegante e quase clinicamente impecável. Aproveito a oportunidade para inspecionar seu rosto um pouco melhor, incluindo sua mandíbula forte e maçãs do rosto acentuadas, notando algumas cicatrizes em sua testa e várias outras em seu queixo também. Finalmente, observo seus olhos. Não consigo distinguir a cor deles, entretanto, já que ele se eleva pelo menos trinta centímetros acima de mim.

Pasha para o que está fazendo e olha para mim. Por que seus olhos estão tão tristes? Solto sua camiseta e coloco a palma da mão sobre seu antebraço. Os músculos sob meus dedos ficam tensos e espero que ele se afaste, mas ele não o faz.

Eu o aperto com mais força e me inclino para o lado dele para me aproximar do calor de seu grande corpo. O som fraco da música chega até mim. Alguém, provavelmente um vizinho, deve ter ligado o volume da TV muito alto e, sem pensar, canto junto a música.



Asya está escondida debaixo das cobertas. Dei a ela um cobertor extra porque ela não parava de tremer mais cedo. Ela está dormindo agora, enquanto eu ainda estou acordado, ouvindo sua respiração.

Ela estava bem esta manhã, mas depois do almoço ela ficou doente e mal conseguimos chegar ao banheiro a tempo. Segurei seu cabelo enquanto ela esvaziava a barriga no vaso sanitário, depois a ajudei a escovar os dentes e a carreguei para a cama. A febre aumentou novamente, mas não foi tão forte quanto da primeira vez. Não tenho termômetro, então continuei pressionando as costas da mão na testa dela a cada cinco minutos, mas parecia que a temperatura dela estava apenas ligeiramente elevada. A febre cedeu

há uma hora e ela finalmente parou de se revirar na cama.

Pego meu telefone na mesa de cabeceira e digito uma mensagem para Kostya, perguntando sobre a situação nas boates. Um minuto depois, recebo a resposta: um monte de xingamentos russos e votos de minha morte lenta e dolorosa. Aparentemente, ele não está feliz por ter que me substituir.

Quando liguei para o pakhan hoje cedo e pedi alguns dias de folga, sugeri que Ivan assumisse o comando. Roman riu e disse que daria os tacos para Kostya porque era hora de ele começar a trabalhar de verdade, em vez de apenas perseguir mulheres e queimar borracha regularmente.

Kostya começou a trabalhar ao lado do irmão, ajudando nas finanças da Bratva quando tinha apenas vinte anos, mas sempre foi uma criança problemática. Roman tem uma queda por ele, já que Kostya é o mais jovem do círculo interno. Acho que todos nós sabemos. Kostya é como o irmão mais novo de todo mundo, e ele usa isso descaradamente a seu favor, constantemente se livrando de sua idade. Espero que ele não tenha nenhuma ideia maluca enquanto estiver me substituindo. Se ele decidir transformar meus clubes em clubes de strip, vou estragá-lo.

Asya se mexe ao meu lado e rapidamente sinto sua testa. Sem febre, graças a Deus. Quando afasto meus dedos, ela agarra minha mão e a coloca em seu peito. Parece que vou dormir na mesma cama que ela novamente. Eu me esparramo ao lado dela e observo seu rosto. Eu meio que entendo o raciocínio dela para não me deixar ligar para o irmão dela, mas, novamente, eu não entendo nada. Não seria mais fácil para ela voltar para casa com a família? Nunca experimentei dinâmica familiar, mas tenho certeza de que o irmão e a irmã dela fariam um trabalho muito melhor do que eu.

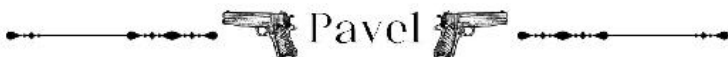
Estendo a mão e apago a lâmpada, fechando os olhos. Mas o sono me foge. Como Asya acabou em Chicago? Quem são as pessoas que a levaram e guardaram? Existe uma ligação com a filha de Fyodor? Tenho tantas perguntas e nenhuma resposta.

Inclinando a cabeça para o lado, observo a forma adormecida de Asya. Ela ainda está segurando minha mão. Preciso comprar mantimentos logo pela manhã. Não posso permitir que ela coma pão e marmelada três dias seguidos. Preciso comprar alguns produtos de higiene pessoal para ela também. E roupas. Mas eu meio que gosto dela em minhas camisetas.

Uma mecha de cabelo castanho caiu sobre seu rosto, então estendo a mão e a movo com cuidado. Por que eu a deixei ficar?



# Capítulo 4



Fico na frente do espelho do banheiro. Jeans cinza e uma camiseta preta estão dobrados no balcão ao lado da pia. Eles me dão nojo. Não me lembro há quanto tempo não uso jeans, provavelmente mais de uma década.

O problema não são as roupas em si, mas sim as memórias de vasculhar pilhas de roupas descartadas, principalmente jeans, tentando encontrar algo que servisse. Tudo estava sempre rasgado e sujo, e eu não tinha dinheiro para lavar a roupa antes de colocá-la. As pessoas me evitavam quando eu pegava o metrô, tornando minha vergonha quase palpável.

No momento em que comecei a ganhar muito dinheiro com lutas clandestinas, troquei todo o meu guarda-roupa de segunda mão por calças e camisas sociais. Eventualmente, mudei para ternos. Com o passar do tempo, mudei para roupas mais sofisticadas e acrescentei relógios caros e outros acessórios. Foi tudo uma forma de esquecer o que fui durante os primeiros vinte anos da minha vida. Lixo. Alguém de quem as pessoas se afastariam rapidamente, ignorando minha presença. O engraçado é que, apesar de já terem se passado quase quinze anos, ainda sinto o cheiro do fedor, seja das roupas ou da comida meio podre que retirei das lixeiras dos becos atrás dos restaurantes, que sempre me cercou.

Olho meu rosto no espelho, observando as pequenas cicatrizes espalhadas em minhas têmporas, na ponta do nariz e no queixo. Eles estão desbotados agora, quase imperceptíveis, mas ainda me lembro das lutas que me deixaram com cada marca. Nem tenho certeza de quantas vezes meu nariz foi quebrado. Sete? Provavelmente mais.

Eu tinha apenas dezoito anos quando comecei a lutar por dinheiro. No início era uma forma de colocar comida na boca, mas com o passar do tempo foi se transformando em outra coisa. As pessoas que vieram assistir, que gritaram meu nome. . . alimentaram o anseio profundo que sempre senti em minha alma. A necessidade de pertencer. Em algum lugar. Em qualquer lugar. A excitação da multidão torcendo por mim fez com que eu me sentisse menos sozinho.

Não sei exatamente por que disse sim quando Yuri se aproximou de mim depois de uma de minhas lutas e me ofereceu uma vaga na

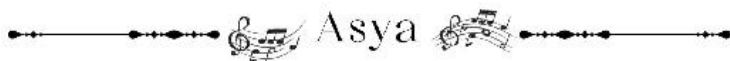
Bratva. Talvez eu quisesse me sentir mais próximo da minha herança. Não havia crianças russas em lares adotivos quando eu era criança. Quando saí do sistema, quase esqueci minha língua materna. Os anos com a Bratva me ajudaram a recuperá-lo, então não tenho mais problemas com o idioma. Mas não é a mesma coisa. Não parece mais minha primeira língua, mas o inglês também não.

Tracei a cicatriz mais proeminente no lado esquerdo da minha mandíbula com o dedo indicador. Por mais que eu tente esconder o passado, alguns lembretes, visíveis ou não, sempre permanecerão.

Foi por isso que deixei Asya ficar? Talvez eu tenha reconhecido uma alma gêmea tentando fugir do passado e quisesse ajudar. Afinal, sei como é não ter ninguém a quem recorrer. Mas temo que seja apenas parte do motivo. Minha verdadeira motivação é muito, muito mais egoísta. Estive sozinho a vida toda e me acostumei com isso. É a maneira como eu funciono. Mas depois que Asya tropeçou no meu caminho, percebi o quão solitário eu estava e o quanto gosto de tê-la aqui, em minha casa. Aprecio o conforto que a presença dela me traz. Desejei tanto, na verdade, que concordei em esconder de sua família a realidade de que ela está viva.

Estendo a mão e pego o jeans. É um dos cinco pares que encomendei on-line ontem, depois que percebi o efeito que os ternos tiveram em Asya. Não posso ficar andando de pijama o dia todo e definitivamente não posso usá-lo para ir à loja.

Respirando fundo, coloquei o jeans.



Pelo menos quinze sacolas se alinham no balcão em uma fileira perfeita. Pasha comprou coisas demais.

Quando ele voltou da loja, há uma hora, teve que voltar ao carro duas vezes para trazer tudo à tona. Depois de colocar a última sacola no final da longa fila, ele me pediu para guardar as compras que trouxera e preparar o almoço. Então, ele pegou seu laptop e, dizendo que tinha trabalho a fazer, desapareceu em seu quarto.

Desembalo as compras da primeira sacola, deixo as coisas que preciso para a lasanha na ilha da cozinha e guardo o resto. Eu deveria ter sido mais específico com minha lista de compras. Presumi que ele compraria qualquer marca de macarrão ou molho de tomate que encontrasse primeiro, mas em vez disso, ele deve ter comprado todos os tipos disponíveis na loja. São quatro marcas diferentes de macarrão para lasanha, três molhos de tomate, seis tipos de outras

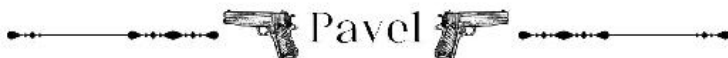
massas e pelo menos dez variedades de queijos nos primeiros sacos.

Tiro as caixas de cereal dos próximos três sacos e as conto. São doze tipos diferentes: aveia, soja, trigo, alguns com frutas secas ou passas, um com mel, outros com chocolate e mais alguns com amêndoas.

Olho por cima do ombro para a porta do quarto. Eu esperava que Pasha ficasse na cozinha ou na sala, mas ele não voltou. No entanto, mesmo quando ele não está na mesma sala que eu, saber que ele está aqui faz com que a voz terrível na minha cabeça recue.

Depois que termino de guardar as compras, olho para as últimas sacolas no balcão. São grandes sacolas boutique com alças largas de fita. Pasha disse que compraria algo para eu vestir. Eu esperava algumas calças de moletom e algumas camisetas, mas as malas na minha frente estão cheias de roupas. Devo desempacotar isso? Ele só mencionou as compras quando me pediu para guardar as coisas que comprou. Viro-me e vou até a ilha da cozinha para preparar a lasanha.

Fazer o almoço vestindo apenas a camiseta de outra pessoa e nada por baixo é estranho. Especialmente numa cozinha pertencente a um homem que realmente não conheço. Estranho, mas ao mesmo tempo libertador. Concentro-me na tarefa que tenho diante de mim enquanto uma melodia suave toca no fundo da minha mente.



“Não, você não pode trazer compradores para os Urais, Sergei”, digo ao telefone e suspiro.

“Por que diabos não? Você olhou para fora? Está congelando. Minhas bolas vão cair se eu levá-los para o armazém sem aquecimento e tiver que ouvir suas divagações por mais de dez minutos.

“A última vez que você conduziu uma reunião no meu clube, a equipe de limpeza passou duas horas tentando lavar o sangue e a massa cerebral do Cabine VIP.”

“Isso foi há anos, Pasha!” ele late. “E você mudou o estofamento para couro escuro no mês passado. Lavar o sangue disso é moleza.” “Eu disse não.”

“ *Mudak* ”, ele murmura e desliga.

Balanço a cabeça e volto para o pedido de bebidas que estava

analisando no meu laptop. Como não irei ao clube, tive que cuidar dos assuntos mais urgentes e informar Kostya sobre o resto. Ele pode ser bom com números, mas logística não é seu forte. Olho a hora no canto da tela e vejo que já passa do meio-dia. Eu deveria verificar Asya novamente.

Estou escondido na mesa do meu quarto há três horas, mas tenho espiado Asya a cada quinze minutos para ter certeza de que ela está bem. Ela parecia imersa na preparação do almoço e sua postura relaxada dizia que ela estava gostando do processo. A última vez que a verifiquei, ouvi-a cantarolando uma música complicada. Espero encontrá-la zumbindo pela cozinha desta vez também, no entanto, ela não está à vista.

“Asya?” — chamo enquanto atravesso correndo a sala, mas não há resposta.

Passo pela mesa de jantar, onde há pratos e saladeiras para dois. Uma grande bandeja de lasanha, cortada em quadrados, fica entre eles. Dou a volta na ilha da cozinha e paro. Asya está sentada no chão com as costas apoiadas no armário, os braços firmemente em volta das pernas. Ela está olhando para a janela na parede oposta com pânico nos olhos.

“Asya?” Eu me agacho ao lado dela e coloco minha mão em sua nuca. “O que está errado?”

“Isso é . . . nevando”, ela sussurra, os olhos fixos na cena diante dela.

“Você não gosta de neve?” Eu pergunto.

“Não mais”, vem sua resposta quase inaudível.

“Asya, me dê seus olhos, baby.” Passo meu polegar por sua bochecha. “Por favor.”

Ela respira fundo e depois vira a cabeça. Há um olhar tão assombrado em seus olhos. Ver isso me atinge bem no peito.

“Vou fechar as persianas”, digo. “OK?”

“OK.”

Fechando rapidamente as persianas da cozinha, vou até a sala para fechar as cortinas pesadas das janelas e volto correndo. Asya não se mexeu, mas agora está olhando para o chão.

“Sinto muito”, ela murmura e olha para mim com olhos lacrimejantes.

Eu me agacho na frente dela e seguro seu rosto entre as palmas das mãos. “Você não tem nada do que se desculpar.”

“Eu sou uma pessoa tão covarde”, ela diz e aperta os lábios com força.

Eu me inclino para frente até que meu rosto esteja a poucos centímetros do dela. “Você está reagindo por causa dos lembretes. Sua mente está sendo acionada por diversas coisas, mas isso não significa que você esteja fraco. Você entende?”

Ela suspira e fecha os olhos. Algo quebra dentro de mim ao vê-la tão derrotada. Eu cerro os dentes. Preciso manter a calma pelo bem de Asya agora, mas, eventualmente, vou aniquilar os filhos da puta que fizeram isso com ela. “Mishka. Olhe para mim.” Seus olhos se abrem.

“Você não é fraco”, eu digo. “E você vai lutar e melhorar. Eu prometo.”

Ela me observa por alguns momentos, depois se inclina para frente, de modo que sua boca fique bem próxima à minha orelha, deslizando para fora do meu alcance no processo.

“Eu matei um homem”, ela sussurra. “Naquela noite, eu escapei. Eu matei meu cliente.

Eu mordo para conter minha raiva por dentro. “Bom,” eu digo com os dentes cerrados.

“Eu não me arrependo. Eu deveria. Mas eu não. Seu braço envolve meu pescoço enquanto ela pressiona sua bochecha na minha. “Isso faz de mim uma pessoa má?”

“Não. Você se defendeu de um predador sexual que o violou da maneira mais terrível. Na verdade, você fez um favor a ele.

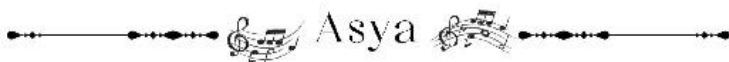
“Um favor?”

“Sim. Porque se você não o tivesse matado, eu o teria feito. E acredite em mim, o que quer que você tenha feito não chegaria nem perto do que eu teria feito com ele. Aperto levemente sua nuca. “Venha me mostrar o que você preparou. É a primeira vez que alguém cozinha para mim.”

Asya se recosta, com o rosto bem na frente do meu novamente, e coloca a mão na minha bochecha. “Obrigado. Para tudo.”

*Oceano em PDF.com*

## capítulo 5





Coloquei o pijama que Pasha comprou para mim e me olhei no espelho do banheiro. A parte superior não é tão ruim, talvez um ou dois tamanhos maiores. Os fundos são uma história diferente. Tive que enrolar a cintura e algemar as pernas mais de duas vezes para ter certeza de que ficariam no lugar e eu não tropeçaria enquanto caminhava. Verifiquei a etiqueta e vi que é tamanho médio. Eu costumo usar muito pequeno.

O resto das roupas que ele comprou estão dobradas no longo balcão ao lado da pia. Todos eles também são médiums. Ou Pasha nunca comprou roupas femininas ou não consegue adivinhar bem os tamanhos. Notei duas prateleiras vazias no armário do outro lado do banheiro, então coloquei as roupas lá. Não quero me intrometer no espaço dele mais do que já o fiz. Ainda não consigo acreditar que ele me deixou ficar.

Quando saio do banheiro, Pasha está saindo do armário, vestindo calça de pijama cinza escuro e camiseta preta.

"Vou deixar a porta aberta", diz ele. "Se precisar de alguma coisa, estarei na sala do outro lado do corredor."

Meu corpo fica rígido ao ouvir suas palavras. Envolvendo meus braços em volta da minha cintura, aceno e vou em direção à cama.

"Asya? Está tudo bem?"

"Sim." Subo na cama e me viro para a parede, puxando o cobertor até o queixo.

A sala fica em silêncio por um momento, mas então ouço o som de pés descalços se aproximando.

"O que está errado?"

Agarro o cobertor na minha mão. "Você pode dormir aqui de novo?"

"Aqui? Nesta cama?"

"Por favor."

Ele não diz nada. Fecho os olhos com força, me odiando por perguntar a ele. Ele provavelmente pensa que sou um fraco. Como se usurpar sua vida e seu espaço não bastasse, peço a ele que continue dormindo na mesma cama que eu. Abro a boca para dizer a ele que mudei de ideia quando a cama afunda atrás de mim.

Deslizo minhas mãos sob o travesseiro, esperando que isso me impeça de me virar em direção a ele e me aconchegar em seu peito. Essa atração inexplicável que sinto por ele me confunde, mas também me faz sentir enojado de mim mesmo. Fui agredido e usado das

formas mais degradantes, então o que eu deveria sentir por Pasha e qualquer outro homem é ódio, medo e repulsa. Em vez disso, estou atraída por ele. Mas durante todo o tempo que estive aqui, ele não tentou nada, não me tocou de nenhuma forma que pudesse ser considerada sexual.

*É porque você está imundo, sussurra a voz em minha mente. Bens estragados que nenhum homem jamais iria querer tocar. Quantos paus estiveram dentro da sua buceta? Demais para contar ?*

Viro meu rosto no travesseiro. Eu preciso que isso pare!

*Você sabe o que você é? Uma vagabunda. Uma prostituta suja e imunda.*

O braço grosso de Pasha envolve minha cintura e me puxa para seu corpo até que minhas costas estejam pressionadas contra seu peito.

“Fale comigo,” ele diz em meu cabelo.

Um arrepio percorre meu corpo por causa de sua proximidade, e não é um arrepio ruim.

“Por que você não ligou para meu irmão e se livrou de mim?” Eu pergunto.

“Porque eu entendo a necessidade de lidar com suas merdas sozinho. E porque sei como é ver as pessoas se livrando de você. O braço em volta da minha cintura aperta. “Eu nunca faria isso com ninguém.”

“Você está escondido aqui comigo. Você não precisa ir trabalhar?”

“Pedi para alguém me substituir. Mas amanhã terei que ir a uma reunião com o pakhan. Não vou demorar.

Meu corpo enrijece enquanto o pânico sobe na boca do estômago. É completamente antinatural o modo como me apeguei a ele, mas não consigo me livrar do sentimento de pavor que se forma com a ideia de ele não estar por perto.

“Ok,” eu sussurro.

“Você reconsiderará falar com o psiquiatra?”

Aperto meus lábios e balanço minha cabeça. Pasha está tentando me convencer a conversar com o médico psiquiátrico desde esta manhã. Ele disse que ela tem experiência com casos como o meu. Eu não posso fazer isso. A ideia de falar sobre isso com alguém que não seja Pasha me deixa doente.

“Tudo bem, mishka. Vamos esperar mais alguns dias.”

“Isso significa alguma coisa? Michka?”

“Um filhote de urso.”

Ele me chama de filhote de urso. Que carinho estranho. Viro a cabeça para olhar para ele. “É porque gosto de me agarrar a você?”

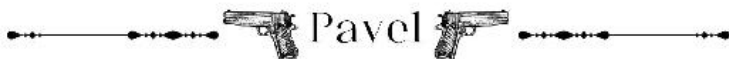
“Sim.” Ele levanta a mão como se fosse tocar meu rosto, mas recua. “Vamos dormir.”

Concordo com a cabeça e volto para a parede, fingindo que estou tentando dormir. Não consigo superar o fato de ele ter dito sim quando perguntei se poderia ficar em vez de me mandar de volta para minha família. Foi tão ultrajante que eu tinha 100% de certeza de que ele recusaria. Ele não fez isso. E ainda acho difícil acreditar que ele concordou em não contar a ninguém quem eu sou.

Um leve toque roça a parte de trás da minha cabeça. Não tenho certeza do que é, mas parece um beijo.

*Oceano em PDF.com*

## Capítulo 6



"Essa garota ainda está na sua casa?" Roman pergunta assim que entro em seu escritório.

"Sim." Concordo com a cabeça e sento-me ao lado de Maxim.

"Bom. Você precisa perguntar a ela como ela conseguiu as drogas. Yuri ainda não conseguiu localizar o cara que forneceu as pílulas, então sua garota é nossa única pista." Encontro o olhar do meu pakhan e balanço a cabeça. "Não." "Não?" Ele arregala os olhos para mim.

"Se ela mesma me contar alguma coisa, eu te aviso. Mas não vou fazê-la falar, a menos que ela queira."

"Por que ela não faria isso?"

"O doutor não lhe contou?" Eu pergunto.

"Me disse o que? Ele disse que você encontrou a garota, ela teve uma overdose e você a levou para casa."

"Ela foi abusada sexualmente, Roman. Acho que as pessoas que a tinham estavam comandando uma rede de prostituição."

Roman me encara, um músculo pulsando em sua mandíbula. A

caneta em suas mãos se quebra em duas. O tema das mulheres vítimas de abuso sempre foi um assunto delicado para ele.

"A garota está bem?" ele pergunta com os dentes cerrados.

"Ela está melhor."

"Bom. Não pergunte nada a ela. Ele assente e volta sua atenção para

Máxima. "Qual é o problema com os albaneses que você queria discutir?" Maxim tira os óculos e cruza os braços sobre o peito.

"Parece que de repente eles obtiveram uma enorme quantia de dinheiro. Um dos rapazes de Anton relatou que viu o genro de Dushku gastando uma quantia absurda em um dos cassinos da Cosa Nostra."

"Quanto?"

"Dezenas de milhares por noite. Várias noites seguidas."

"Julian é um idiota que nunca ganhou um centavo. Ele vem tirando dinheiro de Dushku há anos."

"Bem, parece que de repente ele tem mais do que pode gastar", diz Maxim. "Ele poderia estar envolvido nessa nova coisa com drogas?"

"É melhor que ele não esteja. Porque se alguém da organização criminosa albanesa ousar trazer as suas drogas para o meu território, não vai gostar das consequências da sua decisão. Deixei as coisas bem claras para Dushku quando tivemos nossa pequena conversa há alguns meses, depois da confusão com os irlandeses.

"O que aconteceu com os irlandeses?" Eu pergunto. Como meu foco principal é administrar os clubes, nem sempre estou atualizado sobre outras questões de negócios. A última coisa de que me lembro sobre os irlandeses é que eles tentaram exterminar a Bratva há alguns anos e quase mataram Kostya. Sergei eliminou seu líder e vários outros homens de primeira linha, e Roman expulsou o resto de Chicago.

"Eles estabeleceram uma base em Nova York", diz Roman. "Don Ajello me enviou uma mensagem há alguns meses, dizendo que Dushku começou a colaborar com os irlandeses e lhes entregou um grande carregamento de armas. Dushku fez isso apesar de conhecer muito bem minha posição em relação aos irlandeses."

"Foi apenas uma remessa?" Eu pergunto. "Ou Dushku ainda trabalha com eles?"

"Apenas um. Pouco depois, Ajello cuidou dos irlandeses porque o idiota Fitzgerald sequestrou sua esposa. Ajello enlouqueceu.

“Ele matou Fitzgerald?”

“Ele mesmo o cortou com uma faca.” Romano sorri. “Não conheço o homem, mas já gosto dele.”

“O que você planeja fazer com os albaneses, Roman?” Maxim intervém.

“Temos alguém lá dentro que possa ficar de olho no que eles estão fazendo? Precisamos saber de onde veio esse dinheiro.”

“Uma das garçonetes Baykal visita Dushku regularmente”, digo. “Talvez ela possa convencê-lo a falar sobre seus negócios.”

“Vamos tentar isso por enquanto.” Ele concorda. “Se descobrir que Dushku está por trás disso, vou estripá-lo pessoalmente.”

\* \* \*

Ao sair do carro, indo para a frente do meu prédio, noto um veículo familiar estacionado em frente à entrada. Yuri está sentado ao volante de seu SUV branco, acenando para mim.

“O que está acontecendo?” — pergunto enquanto deslizo para o banco do passageiro.

Ele apoia os cotovelos no volante e me fixa com o olhar. “Não sei. Você me diz.”

“Nada. Por que?”

Ele balança a cabeça e olha para a rua além do para-brisa. “Eu conheço você há dez anos, Pasha, então não me venha com essa merda. Você está planejando deixar a Bratva?”

“Não. Porque você pensaria isso?”

“Você deixou Kostya assumir o controle de seus clubes. Você praticamente morou em Ural e nunca deixou ninguém te cobrir. Quando tentei convencê-lo a fazer uma pausa há alguns meses, você disse que não conseguiria funcionar a menos que estivesse trabalhando.

“Bem, decidi fazer essa pausa agora.”

“Então, você vai voltar?”

Eu me recosto no banco e olho para o meu prédio. Já se passaram cerca de três horas desde que saí para a reunião com Roman, e passei cada segundo desse tempo pensando em Asya. Ela esta bem? Ela comeu? E se ela estiver com fome e não conseguir decidir o que fazer? Ela está com medo de ter sido deixada sozinha? E se eu chegar em casa e ela não estiver lá?

“Eu voltarei, Yuri. Não se preocupe.”

“Quando?”

“Quando ela for embora”, digo, olhando para as janelas do terceiro andar. Não consigo ver as luzes lá dentro porque as persianas estão fechadas. E se ela ficasse com medo de novo? Eu odeio deixá-la sozinha.

“Ela? A garota que você tem na sua casa?”

“Sim.”

“Vocês dois são. . . em uma relação?”

“Não.”

“Eu não entendo.”

Olho para meu amigo. Sua mandíbula está cerrada e há uma preocupação em seus olhos. Aos sessenta e cinco anos, Yuri é o mais velho do círculo íntimo da Bratva. Ele se tornou uma figura paterna para os soldados que trabalham sob seu comando, mas também protege ferozmente o resto dos homens da Bratva, independentemente de sua posição. Sempre achei estranho como ele consegue se importar tanto com os caras que não são sua família, enquanto há pessoas no mundo que não dão a mínima para sua própria carne e sangue.

“Você já conheceu alguém que sente que é uma peça que falta em você?” Eu pergunto. “Uma peça que você nem sabia que estava faltando até que eles entraram em sua vida?”

“Não, na verdade não. Você acha que aquela garota é sua?”

“Eu a conheço há uma semana.”

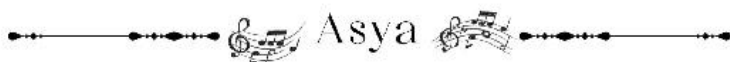
“Não foi isso que perguntei.”

“Eu sei. Mas isso realmente não importa. Ela irá embora em breve, de qualquer maneira. Agarro a maçaneta da porta. “Voltarei ao trabalho assim que ela.”

“Talvez ela não queira ir embora.”

“Sim, claro,” eu digo e saio do carro.

# Capítulo 7



Estou parada no meio do box do chuveiro, olhando para as duas garrafas na prateleira do canto. O preto é o sabonete líquido masculino que uso desde que cheguei aqui. Tem um aroma amadeirado com notas cítricas e sálvia. Estava lá desde o início e era o único. Agora, há um gel de banho diferente próximo a ele. Uma garrafa rosa com flores. Pasha deve ter trazido e deixado aqui para mim. Respiro fundo e pego, mas no instante em que meus dedos chegam perto da garrafa, a ansiedade aumenta em meu peito. Olho de volta para a garrafa preta e movo minha mão para ela. A ansiedade se intensifica. Deixei minha mão cair. Passo mais de quinze minutos observando as estúpidas garrafas de sabonete e cerrando os dentes a ponto de doer a mandíbula. Finalmente agarro os dois e os faço voar pelo banheiro, onde batem na parede e caem no chão.

Um estrondo soa na porta. “Asya!”

Encosto as costas na parede de azulejos enquanto minha respiração sai em rajadas superficiais. Esta é a primeira vez que tento tomar banho sem Pasha estar no banheiro comigo. Fiquei muito orgulhoso de mim mesmo quando disse a ele que ele não precisava vir comigo. Ele sorriu um pouco e disse que ficaria do outro lado da porta, só para garantir.

“Asya?” Outro estrondo. “To entrando!”

A porta se abre e Pasha entra correndo, olhando ao redor. Seus olhos caem nas garrafas no chão e então seu olhar se volta para mim. Suas profundezas cinzentas metálicas, e não azuis claras como eu pensava originalmente, me examinam da cabeça aos pés – questionando, avaliando. . . preocupado. A intensidade deles me atrai, me ancorando de uma forma que alivia minha ansiedade.

“Eu não consegui escolher qual porra de sabonete líquido usar”, digo e fecho os olhos, me sentindo completamente derrotada.

“Merda”, Pasha murmura. Alguns segundos depois, sua palma áspera acaricia minha bochecha. “Desculpe. Eu não estava pensando.

“Não é culpa sua que eu seja um caso perdido.” Eu suspiro.

“Você não é um caso perdido, mishka.”

“Sim claro.” Eu bufo. “Você deveria me levar ao hospital

psiquiátrico mais próximo e me deixar lá.”

"Asya, olhe para mim."

Abro os olhos e o encontro parado na minha frente, a mão ainda na minha bochecha e a outra na parede ao lado da minha cabeça.

"Vai melhorar", diz ele. "Eu prometo."

"Você não sabe disso."

"Eu faço. Você é um lutador. Vai levar tempo, mas você vai melhorar. Vamos, vamos lavar você. OK?" Concorde com relutância.

"Bom. Vou pegar aquele gel de banho."

Observo-o caminhar até o outro lado do banheiro e pegar as garrafas do chão. Então, ele retorna para dentro do box.

"Este é meu", diz ele enquanto coloca o preto de volta na prateleira, "e o rosa é seu. Você vai usar esse."

Como ele pode estar tão calmo? É como se o meu ataque não o incomodasse nem um pouco.

"Agora, qual mais é o problema?" Ele olha para mim.

Mordo meu lábio inferior. "As toalhas."

"As toalhas?"

"Toalhas de banho. Você tem azuis e brancos. Continuo usando as toalhas de mão depois do banho porque são todas brancas."

"Vou usar azul. Você tem o branco. Isso funciona?"

Concorde com a cabeça, me sentindo uma completa idiota. Os dedos de Pasha seguram levemente meu queixo, inclinando minha cabeça para cima. "Algum outro problema com o banheiro?" "Não," eu sussuro.

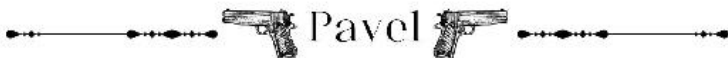
"OK. Devo esperar aqui?"

Não quero que ele vá embora, mas balanço a cabeça mesmo assim. Não é fácil, mas seguindo suas instruções, posso tomar banho sozinha porque sei que ele ainda estará por perto.

Seus sorrisos. "Banho. Vestir. Estarei esperando lá fora e tomaremos café da manhã quando você terminar."

O polegar de Pasha roça levemente meu queixo antes de sua mão cair do meu rosto. Ele se vira e sai do banheiro. Lentamente, levanto minha mão e refiro o caminho de seu toque.





Coloco uma caixa de cereal no balcão na frente de Asya e vou até a geladeira para pegar o leite. Quando coloco a caixa ao lado do cereal, ela estende a mão para pegá-la, mas eu seguro a mão dela.

“Ainda não”, eu digo.

Com a mão livre, abro o armário e tiro um pote de geleia. Coloco-o ao lado da caixa de cereal, pego a manteiga de amendoim e o pão e coloco tudo no balcão. Asya inclina a cabeça para o lado, me observando.

Eu me movo para ficar atrás dela e aceno em direção às coisas no balcão. “O que você gostaria de comer no café da manhã?”

Asya examina a variedade de comida e aperta os lábios.

Ela está aqui há duas semanas. Todas as manhãs eu lhe dava leite e selecionava um cereal, certificando-me de que cada vez tivesse um sabor diferente. Asya sempre preparava uma tigela para nós dois e tomávamos café da manhã na sala de jantar. Ela fica angustiada quando precisa tomar até mesmo a decisão mais trivial, então tentei o meu melhor para tornar isso mais fácil para ela. Mas é hora de ela ir além de sua zona de conforto, mesmo que seja um pouquinho.

“Por que você está fazendo isso?” ela pergunta entre dentes.

“O que?”

“Me pedindo para escolher.”

“Se você não puder, eu vou te ajudar.” Estendo a mão para colocar minha mão em sua cintura, mas me seguro e pressiono a palma da mão no balcão frio. “Mas talvez você possa tentar. É apenas comida. Você não pode fazer uma escolha errada, então não se preocupe.”

Ela agarra a borda do balcão à sua frente e olha para os itens. Um minuto se passa. Depois mais cinco.

“Está tudo bem”, eu digo. “Sem pressa.”

A necessidade de acariciar suas costas ou dar um beijo em seu cabelo está me comendo vivo. Eu me esqueci uma vez e a beije na nuca. Felizmente, ela já estava dormindo e não percebeu. Ela provavelmente ficaria revoltada se descobrisse que estou atraído por ela. Está errado em muitos níveis. Quando ela mencionou outro dia que tinha apenas dezoito anos, isso só piorou a situação. Ela é quinze anos mais nova que eu. Preciso manter distância o máximo possível.

"Não posso." As unhas de Asya raspam o topo do balcão enquanto ela aperta com mais força, com o olhar fixo na caixa de cereal.

"Claro que você pode," eu digo enquanto luto contra a necessidade de tocá-la.

Fico triste cada vez que a vejo lutando para fazer até mesmo a escolha mais básica. Ela ainda não quer falar com a psicóloga, então tenho ligado a cada dois dias para pedir orientação. A psicóloga recomendou que eu criasse uma situação em que Asya precisasse tomar uma pequena decisão, mas não deveria insistir se isso a deixasse muito desconfortável. O médico sempre me diz que para Asya melhorar ela precisa de ajuda profissional. No entanto, isso só pode acontecer se Asya estiver pronta para aceitá-lo.

Alguns segundos depois, vejo a mão direita de Asya avançando em direção ao cereal, e então para. Aproximo a caixa, mas certifico-me de que ainda esteja longe o suficiente para que ela precise alcançá-la.

"Você disse que gostava de comer cereal em casa", digo. "Você acha que suas preferências mudaram?"

"Não."

"Então é seguro dizer que você escolheria cereais. Vamos, só mais alguns centímetros.

Asya franze os lábios e, no momento seguinte, sua mão diminui a distância até a caixa. Ela o agarra e pressiona contra o peito como se fosse algo totalmente precioso.

"Eu consegui", ela murmura.

"Ver? Vai melhorar.

Ela gira e envolve a mão livre em volta do meu pulso enquanto seu olhar se fixa no meu. A palma da mão dela se move para cima, ao longo do meu antebraço.

"Obrigada", ela diz e se inclina ligeiramente para mim.

"A qualquer hora, mishka." Relutantemente, dou um passo para trás. "Vamos comer. Estou morrendo de fome."

Uma expressão estranha cruza o rosto de Asya quando sua mão cai do meu braço. Ela se vira e se ocupa em colocar o leite e o cereal em tigelas pretas combinando. Acho que nunca usei isso antes de ela chegar. Na verdade, mais de metade dos utensílios de cozinha não eram utilizados e estavam cuidadosamente guardados em gavetas e armários. De todas as coisas que possuo, usei apenas dois pratos, alguns copos e algumas xícaras de café. Não tenho certeza, mas

posso ter usado o fogão apenas uma ou duas vezes.

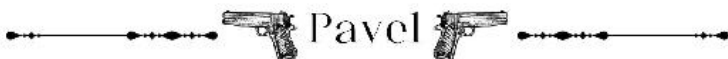
Quando Asya termina de servir o cereal, levo as tigelas para a sala de jantar. Ela segue um passo atrás de mim, segurando a barra da minha camisa, algo que ela ainda faz na maior parte do tempo. Só depois que chego à mesa ela larga minha camiseta e se senta na cadeira à minha direita.

Ela fica tão quieta o tempo todo. Quando ela come. Quando ela anda pela minha casa. Mesmo quando ela cozinha. Não há barulho de panelas ou talheres, nem barulho algum, a menos que ela esteja cantarolando para si mesma. Não consigo decifrar a música, mas a melodia parece familiar.

Eu me pergunto se ela estava tão quieta antes ou se isso é consequência de tudo que aconteceu com ela. Mas ainda há fogo nela. Pode estar suprimido lá no fundo, mas está lá. Quem a machucou não a extinguiu completamente.

*[Oceano em PDF.com](http://Oceano em PDF.com)*

# Capítulo 8



"Preparar?" Eu pergunto.

Asya está parada no meio do quarto com os braços em volta da cintura. "Não."

"Precisamos comprar algumas roupas para você. Nada do que comprei serve. Aceno em direção à camisa que ela está vestindo, que é pelo menos dois números maior que ela. As pernas da calça jeans que ela está usando também estão enroladas. Como eu estraguei tanto isso? Quando eu estava comprando as roupas, elas me pareciam pequenas. Asya pode ficar comigo apenas por um curto período de tempo, mas não vou deixá-la ficar por aí puxando as mangas das camisas sem parar. Quero que ela se sinta confortável. "A loja fica perto e seremos os únicos lá." Asya olha para o chão, mordendo o lábio inferior.

"Asya. Olhe para mim, querido," eu digo, e ela relutantemente levanta a cabeça. "Eu não vou soltar sua mão, não importa o que aconteça. Você estará seguro.

"Você disse 'seguro'", ela murmura. "Você não disse 'vai ficar tudo bem'.

Por que?"

"Porque provavelmente não vai ficar tudo bem. Você pode ficar com medo porque é a primeira vez que sai em público depois de quase três semanas. Você pode até surtar. Aperto a mão dela. "Mas você estará seguro o tempo todo.

Você entende o que estou dizendo, mishka?

Os olhos de Asya encontram os meus e, por um momento, fico surpreso com a confiança que vejo em suas profundezas. Roman confiou em mim seus clubes quando me designou para gerenciá-los. Mas ninguém confiou sua vida a mim antes. Sentir-se seguro é uma das necessidades humanas mais básicas, e ela simplesmente depositou sua fé em mim. "Você quer pegar o carro ou caminhar até lá?" Eu pergunto. "Fica a apenas dois quarteirões de distância."

Ela apenas me observa, com os lábios apertados. Parece que ela ainda está tendo problemas para tomar decisões sozinha, mas está melhorando. Hoje de manhã ela abriu a geladeira e tirou o leite para fazer cereal para o café da manhã, provavelmente fez isso sem

pensar. Antes de hoje, ela simplesmente abria a geladeira e ficava olhando lá dentro até eu chegar e pegar o leite para ela. Eu nunca admitiria isso, porque é absolutamente egoísta, mas secretamente gosto disso.

Nunca precisei de ninguém, ou melhor dizendo, nunca me deixei precisar de ninguém. E ninguém nunca precisou de mim. Esse conceito era completamente estranho para mim até agora. A ideia de Asya precisar de mim alimenta um desejo que eu não conseguia nomear antes.

Ainda estamos compartilhando minha cama. Nas primeiras noites, pensei em usar um dos outros quartos, mas via o medo nos olhos dela quando tentava sair e voltava para me deitar ao lado dela. Em algum momento, parei de tentar. Adoro como ela se aconchega em mim quando acorda de um pesadelo, como se estar perto de mim fosse suficiente para afugentar os monstros.

“Vamos sair a pé, então,” eu digo e saio da sala com ela seguindo, sua mão firmemente apertada na minha.

\* \* \*

Somos os únicos clientes da pequena boutique que escolhi. Liguei para o proprietário mais cedo e o instruí a garantir que ninguém mais entrasse até terminarmos. Também solicitei que todos os funcionários da loja fossem liberados, exceto o atendente da caixa registradora, que também foi orientado a não sair de seu lugar.

Asya para no meio da loja e olha em volta, seus olhos percorrendo as longas prateleiras de roupas e sapatos. Ela absorve tudo, respira fundo e aperta minha mão.

“Vamos começar com roupas íntimas,” eu digo e a levo para o canto mais distante da loja.

Asya examina as coisas expostas, mas não faz nenhum movimento para pegar nada. Seus olhos vagam pela calcinha, demorando-se em alguns itens por mais alguns segundos do que em outros. Geralmente são as cores vivas que chamam a atenção dela. Ela passa pelas peças brancas como se elas nem estivessem ali.

Presto atenção em seu olhar enquanto ela olha para as roupas íntimas expostas, notando cada artigo em que seus olhos pousam por uma fração de segundo a mais do que o resto. Depois que ela termina com as vitrines, pego o menor tamanho de cada item que chamou sua atenção.

“Tudo certo?” Olho para ela e a encontro me observando. Seus

olhos estão cheios de lágrimas não derramadas. Escovo sua bochecha com as costas da mão e aceno em direção à prateleira à minha esquerda. “Vamos fazer camisas a seguir.”

Repetimos a provação em todas as seções da loja e, como minhas mãos ficam cheias de roupas, Asya passa a segurar a manga da minha jaqueta. Quando chegamos ao vestiário, entro no box e coloco a pilha de roupas, junto com o casaco amarelo que ela cobizou por quase um minuto e dois pares de sapatos, no banco ao lado do espelho.

“Você pode largar minha jaqueta e experimentar tudo”, eu digo.

Ela assente, mas não desiste.

Pego a primeira camisa da pilha e ofereço a ela. “Você está seguro, mishka. Ninguém pode te machucar enquanto eu estiver aqui.”

Os cantos dos lábios de Asya se levantam um pouco e ela lentamente se solta.

Ela leva mais de meia hora para experimentar tudo e apenas alguns itens acabam sendo grandes demais. Recolho as roupas que cabem debaixo do braço e, pegando a mão dela na minha, saímos do vestiário. Enquanto pago na caixa registradora, o toque dos sinos da porta soa atrás de nós. Viro-me bem a tempo de ver um homem mais velho de terno cinza entrando na loja.

“Senhor. Morozov! ele sorri, caminhando em nossa direção. “Espero que sua experiência de compra tenha ocorrido conforme solicitado?”

Asya enrijece, sua mão apertando a minha com força. Olho para ela e a encontro olhando para o gerente da boutique com horror nos olhos.

“Venha, baby,” eu digo, deslizando meu braço em volta de sua cintura. Ela dá um pulo e envolve firmemente os braços e as pernas em uma pose familiar.

“Tudo foi do seu agrado?” o idiota continua divagando enquanto se aproxima de nós. “Eu especificamente—”

Agarro o gerente da loja pela gola de sua camisa com a mão livre enquanto apoio Asya com a outra. Eu o empurro e o bato contra o pilar de concreto ao lado da caixa registradora.

“Que porra eu te contei?” Eu lati na cara dele.

“EU . . . EU . . . por favor!”

“Eu disse que apenas uma pessoa, uma mulher, pode entrar aqui

até sairmos.” Eu o empurro no pilar novamente, e mais uma vez, para garantir. “Você é uma maldita mulher?”

“Não . . . por favor . . .”

“Não. Você não é!” Eu estalo.

Os dedos estão em meu cabelo, passando pelos fios. Uma vez. Duas vezes. Viro minha cabeça ligeiramente para o lado e meu rosto pressiona o de Asya.

“Ele não quis fazer mal”, ela sussurra perto do meu ouvido.

“A estrada para o inferno está pavimentada com boas intenções”, digo. “Você conhece essa citação?”

“Sim.” Outro golpe no meu cabelo. “É verdade e idiota. Deixe o homem ir.

“Ninguém te assusta e sai sem punição.” Eu solto a camisa do gerente da loja e dou um tapa nele antes de me virar para o balcão para pegar nossas malas.

Saio da loja com Asya nos braços e carrego-a pelos dois quarteirões até o meu prédio. Algumas pessoas por quem passamos lançam olhares perplexos em nossa direção, mas rapidamente desviam o olhar quando veem a carranca de raiva em meu rosto. A maior parte da tensão de Asya diminuiu logo depois que saímos da boutique, mas ela mantém o rosto aconchegado na curva do meu pescoço, os braços e as pernas agarrados a mim com toda a força. Filho da puta estúpido, eu deveria ter quebrado o pescoço dele por assustá-la. Ainda estou tão lívido que tenho que resistir à vontade de me virar e fazer exatamente isso.

Quando chegamos ao meu prédio, nem aceno para o segurança no saguão, apenas entro no elevador e aperto o botão do terceiro andar com o cotovelo. Assim que entramos na minha casa, deixo as malas caírem no chão e caminho até a sala. Asya ainda está colada ao meu corpo quando me sento no sofá.

“Você pode me soltar, mishka,” eu digo e acaricio seu cabelo com a palma da mão.

Ela apenas balança a cabeça e pressiona mais o rosto no meu pescoço. Um suspiro suave escapa dela e então sinto algo molhado na minha pele.

“Por favor, não fique triste, querido.”

Asya respira fundo e se afasta, olhando para mim. Lágrimas caem por seu rosto e seus olhos estão vermelhos e inchados. Mas ela não parece triste. Ela parece louca como o inferno.

“Estou tão cansada disso”, ela diz entre dentes e agarra a frente da minha jaqueta. “Então. Porra. Doente.”

“Eu sei.”

Suas mãos soltam minha jaqueta e ela segura meu rosto entre as palmas, olhando nos meus olhos. “Eu quero ir ao shopping.”

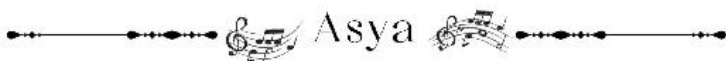
Nossos olhares estão travados. Parece que posso me afogar nas profundezas escuras de seus olhos, o que torna difícil pensar direito. “Não acho que seja uma boa ideia, Asya.”

“Eu não posso viver assim. Entrando em pânico por causa das coisas mais básicas. Escondido aqui, em seu lugar. Suas mãos se movem para a parte de trás da minha cabeça, entrelaçando os fios entre os dedos. “Eu quero minha vida de volta. Eu me quero de volta.

Sua última frase é quase inaudível. Levanto minha mão e limpo as lágrimas de seu rosto com meu polegar. “OK.”

Asya assente e seus olhos caem em meus lábios. Suas mãos ainda estão acariciando meu cabelo. Enquanto observo, ela respira fundo e se inclina para frente. Ela vai me beijar. Deus, estou pensando em beijá-la há dias, me odiando por ter essa ideia apodrecendo em minha mente. Ela é muito jovem e está terrivelmente ferida. Deixá-la me beijar não seria melhor do que atacar uma garota traumatizada.

“Asya,” eu sussurro. “Por favor, não, querido.”



Meu corpo fica rígido ao ouvir as palavras de Pasha. Olho para cima e encontro seus olhos me observando com preocupação. Apenas alguns centímetros separam minha boca da dele. Se eu for rápida, talvez consiga roubar um beijo rápido, mesmo que ele não queira.

Mas tão rápido quanto esse pensamento entra na minha mente, outro surge. Não, eu sei o que é ter algo tirado de você contra a sua vontade. Eu não posso fazer isso com ele.

“Por que não?” Eu pergunto. “Você não quer produtos estragados, é esse o problema?”

Os olhos de Pasha se arregalam e no instante seguinte sua mão se levanta, agarrando meu queixo. “Nunca mais diga isso”, ele diz entre dentes. “Sempre.”



“Então por que, Paxá? É ruim eu querer beijar você? Eu me inclino em sua mão, com a intenção de diminuir a distância entre nós, mas ele não permite.

Ele não diz nada, apenas olha para mim, com as narinas dilatadas. Eu me pergunto se ele está ciente de que, enquanto me mantém longe dele com a mão esquerda, a direita ainda está acariciando minha bochecha. Suspiro e me endireito, soltando seu cabelo.

O telefone em seu bolso toca. Ele o pega e o pressiona contra o ouvido, ouvindo o que a pessoa do outro lado está dizendo. Posso ouvir a voz fraca do outro lado. É um homem e parece agitado, mas não consigo entender o que está sendo dito porque ele está falando russo.

“Eu vou aí”, responde Pasha em inglês, depois desliga o telefone.

“Você precisa ir trabalhar?”

“Sim. Estou encarregado dos negócios do clube da Bratva. Estarei de volta em algumas horas”, diz ele. “Você vai ficar bem?”

Não quero que ele vá, mas aceno mesmo assim.

“Eu pedi alguns mantimentos; eles vão deixá-los na porta da frente. Se você está cansado de cozinhar, vou pedir algo para você no restaurante do outro lado da rua.” Ele roça a lateral do meu queixo com a ponta do dedo. “Mas se você quiser fazer algo para o jantar e não consegue decidir o que, há um laptop na mesa de cabeceira do quarto. Procure pratos rápidos no Google e escolha o primeiro que você sabe fazer. OK?”

Eu aceno novamente. Ele não solta meu queixo. Em vez disso, seus dedos se movem ao longo do meu queixo até a nuca, onde ele os enterra no meu cabelo.

“Esvaziei a cômoda do quarto, você pode colocar suas roupas novas lá.”

Então, ele percebeu que eu surtei quando vi os ternos no armário dele. “Você realmente precisa ir embora?”

“Não vou demorar.” Ele olha para o relógio na parede. “Preciso revisar alguns papéis com Kostya antes que o clube abra às dez. Estarei de volta às dez e meia.

“Você pode diminuir o relógio?”

Pasha olha para mim e posso ver a pergunta em seus olhos.

“Sou míope”, digo.

Sua mão na minha nuca volta para o meu queixo e inclina minha

cabeça para cima. "Por que você não me contou?" Eu dou de ombros.

"Você usa óculos ou lentes de contato?"

"Copos. As lentes de contato irritam meus olhos.

Sua outra mão segura meu rosto e ele desliza a palma para cima, passando os polegares pelas minhas sobrancelhas e depois pela pele sensível sob meus olhos. "Vamos comprar óculos para você amanhã, quando formos ao shopping."

Ele solta meu rosto e tira o relógio de pulso. "Isso funcionaria?" ele pergunta.

Olho para o caro relógio de ouro que ele colocou na minha mão. Ainda está quente por tocar sua pele. "Sim," eu sufoco.

"OK." Ele concorda. "Tomar um banho. Você tem três pares de pijamas - eles são todos iguais, então você não precisa escolher. Guarde suas roupas novas. Comer. Espere por mim. Na cama, não no chão em frente à porta."

Desço de seu colo e o vejo sair, depois vou para o banheiro para tomar um banho.

\* \* \*

Agarro o relógio de pulso na minha mão. Onze e meia. Estou sentado na cama há duas horas e meia, olhando para essa coisa, e a cada minuto que passa, o pânico na boca do estômago se intensifica.

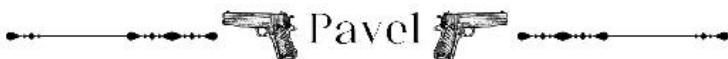
Fiz tudo o que Pasha me disse para fazer em uma hora, inclusive preparar risoto com frango. Foi o primeiro prato que apareceu na minha busca no Google. Fazer comida geralmente era minha tarefa em casa. Gosto bastante de cozinhar, por isso posso preparar quase tudo, exceto frutos do mar. A sensação escorregadia em minhas mãos sempre me fazia estremecer, então Arturo era o responsável por isso. Meu irmão é um cozinheiro incrível e foi ele quem me ensinou tudo. Ele tentou persuadir Sienna a aprender também, mas minha irmã queimou tudo. Meu palpite é que ela não poderia cozinhar e postar simultaneamente dezenas de fotos nas redes sociais.

Olho para o relógio novamente. Vinte para meia-noite. Onde ele está?

*[Oceano.ano.em.PDF.com](http://Oceano.ano.em.PDF.com)*

## Capítulo 9

*Três horas antes*



Todo mundo está olhando. Os dois seguranças na entrada dos fundos do clube. A faxineira esfregando as mesas. O barman. Eu os ignoro e subo as escadas estreitas que levam à galeria que abriga nossos espaços administrativos com vista para a pista de dança.

Passo pela sala onde dois seguranças estão curvados em frente às telas, observando as imagens das câmeras, e entro em meu escritório. Kostya está sentado atrás da minha mesa, olhando para o monitor e clicando com raiva no mouse. Todo o tampo da mesa está coberto de papéis. Ao lado, há duas xícaras de café vazias e um sanduíche meio comido com migalhas espalhadas por toda parte.

“Que porco.” Eu balanço minha cabeça.

“Você escolheu o pior momento para tirar férias”, ele murmura e continua batendo no mouse. “Os contratos com fornecedores de bebidas alcoólicas precisam ser renovados. Duas garçonetes estão doentes e outra está em licença maternidade. O sistema de vigilância travou duas vezes ontem. Esqueci de fazer o pedido. . .” Ele olha para cima e me examina da cabeça aos pés. “Quem diabos é você e o que você fez com Pavel?”

Aceno com a cabeça em direção à bagunça na mesa. “Limpe essa merda para que eu possa sentar e ver o que mais você estragou.”

“Jeans? Realmente? E a porra de um moletom com capuz? ele levanta as sobrelombas e depois começa a rir. “Pasha, querido, você está bem?”

“Hilário. Levantar.”

“Yuri ligou”, ele diz e pega as xícaras. “Eles encontraram o cara que forneceu aquelas pílulas. Ele o está trazendo para cá.

“Bom.” Sento-me e analiso os contratos espalhados pela mesa. Alguns apresentam manchas marrons redondas. “Espere por eles lá embaixo e leve o cara para a sala dos fundos quando eles chegarem.”

“OK. Tem certeza de que não quer que eu ligue para o médico para verificar sua cabeça?”

“Foda-se, Kostya.”

Estou quase acabando com a bagunça que Kostya fez quando um tiroteio explodiu lá embaixo. Pegando minha arma na gaveta, corro para a sala de vigilância.

"O que está acontecendo?" Eu grito.

"Yuri e dois soldados chegaram há dois minutos, arrastando um cara com eles. Aqueles veículos chegaram atrás deles", diz o segurança e aponta para a tela que mostra o beco. Dois carros com vidros escuros estão estacionados logo na esquina. "Oito pessoas saíram, mataram os guardas e entraram no clube."

"Ligue para Dimitri. Diga a ele que precisamos de reforços e do Doutor. Então, desça. Agora!" Corro em direção à porta enquanto tiros continuam soando lá embaixo.

A pista de dança está coberta de sangue. Três hostis estão caídos no centro e, a meio metro de distância, o corpo de um garçom está caído com o rosto no chão. Do outro lado da sala, há mais dois corpos, provavelmente dos soldados que chegaram com Yuri. Kostya está agachado atrás do bar, atirando em dois homens perto da entrada. Miro no primeiro e atiro na cabeça dele. O outro se vira em minha direção, mas cai quando a bala de Kostya atinge seu pescoço.

"O resto?" Eu grito enquanto desço as escadas correndo.

"Eles foram pelos fundos." Kostya pula o bar e corre em direção ao corredor que leva ao depósito. "Yuri está sozinho aí!"

Não ouço nenhum tiroteio enquanto corro atrás de Kostya. Isso não é bom. Ele vira à esquerda e eu sigo alguns passos atrás. Entramos na sala dos fundos ao mesmo tempo, com as armas levantadas.

Um hostil está de bruços no chão, perto do armário de metal que armazena os produtos de limpeza. À direita, há mais dois homens. Um está obviamente morto, com um buraco na testa. Há uma grande mancha vermelha na parede acima dele. O que está ao lado dele ainda está vivo, mas foi baleado na coxa e no ombro. Ando em direção a ele e pego sua arma e a de seu camarada. Outro homem de calça cargo e camisa xadrez está esparramado no meio do chão, com vários ferimentos de bala nas costas. Suas mãos estão amarradas. Provavelmente é o cara que forneceu as drogas.

"Yuri!" Kosta grita em algum lugar atrás de mim. Eu me viro e um arrepio toma conta de mim.

Yuri está sentado no chão com as costas apoiadas na parede. Todo o seu torso está coberto de sangue. Corro para me ajoelhar ao lado de Kostya, que arranca a camisa e a pressiona sobre o ferimento na barriga de Yuri. Tiro meu moletom também, embrulho-o e enfio-o contra o outro ferimento no meio do peito de Yuri. A camisa branca de Kostya sobre a barriga de Yuri já está saturada e o sangue escorre por seus dedos.

“Onde diabos está o médico!” Eu lati e agarrei Yuri pela nuca.  
“Yuri! Abra seus olhos!”

Seus olhos se abrem lentamente, mas a expressão neles está desfocada.

“Fique conosco! Yuri! O médico está chegando”, grito.

Ele tenta me dizer alguma coisa, mas é muito fraco.

“Não.” Eu aperto seu pescoço. “Falaremos quando o médico cuidar de você.”

Ao meu lado, Kostya pega o telefone e disca. Querido Deus, há tanto sangue. Passo cuidadosamente as mãos pelo peito e pelas laterais de Yuri e encontro outro ferimento acima de seu quadril.

“Porra.” Tiro freneticamente minha camiseta, pressionando-a sobre o ferimento.

“Yuri, não. Não feche os olhos. Fique conosco.”

Ele respira fundo e levanta a mão para agarrar meu braço, me puxando em sua direção.

“Albaneses”, ele diz perto do meu ouvido, depois tosse. “Eu os ouvi. . .

falando um com o outro.”

O aperto em meu braço afrouxa e a mão de Yuri cai no chão. Seus olhos azuis escuros ainda estão em mim, mas parecem vidrados. Dois riachos de sangue escorrem pelos cantos de sua boca.

“Yuri!” Eu grito na cara dele. “Não se atreva a morrer em mim! Yuri!”

“Paxá”, diz Kostya. “Ele se foi.”

Não! Yuri é responsável por me dar a única família que conheci – a Bratva. Ele não pode ter ido embora.

“Yuri!” Eu o sacudo.

“Pavel, pare,” uma voz áspera diz atrás de mim, e eu olho para cima para encontrar o médico parado ali.

“Você está atrasado!” Eu grito.

“Não há nada que alguém pudesse ter feito”, diz Doc, apontando para o chão. “Ele perdeu muito sangue.”

Lentamente deito Yuri, levanto-me e vou em direção ao extremo oposto da sala. Agarrando o único albanês vivo pelo pescoço, dou um soco no rosto dele com todas as minhas forças.

“Por que?” Eu pergunto, então soco ele novamente.

"Por que você estava aqui?" "Para descartar. . . de Davis", ele murmura.

Eu soco sua cabeça novamente. E de novo.

"Paxá! É o bastante!"

Ignoro os gritos de Kostya e continuo batendo no filho da puta enquanto o cheiro de sangue invade minhas narinas. Alguém tenta me empurrar, mas eu me afasto e continuo socando o rosto do albanês até que tudo o que resta dele seja uma massa de sangue e carne vermelha.

Quando termino, deixo o corpo cair no chão e vou em direção a um dos armários. Pego duas toalhas de linho branco e as carrego até onde o médico está ajoelhado ao lado do corpo de Yuri. Uso um para limpar o sangue do rosto do meu amigo, depois fecho seus olhos e o cubro cuidadosamente com o lençol limpo.

"*Prashchay, irmão*", eu digo, depois me viro e sigo em direção à porta, passando por Kostya no caminho.

"Jesus, merda", Kostya murmura, olhando para o corpo do homem que matei com minhas próprias mãos. "Eu vou vomitar."

Quando volto para o escritório, pego uma vodca no frigobar e dou um gole forte direto da garrafa. O gosto é ainda mais horrível do que me lembro. Sento-me na poltrona reclinável ao lado do frigobar e dou outro gole. Não me lembro da última vez que fiquei bêbado.

Alguém grita lá embaixo. Parece que Roman chegou. Levanto a garrafa e bebo novamente. Cinco minutos depois, mais barulho – algo está quebrando. Parece que alguém está jogando móveis. Mais gritos.

"Dimitri!" Roman ruge "Ligue para Angelina. Porra agora!"

Parece que Sergei também está aqui. Levanto-me, com a garrafa na mão, e caminho em direção à parede de vidro para observar a cena abaixo. Sergei está parado no meio da pista de dança, segurando um banco quebrado na mão. Roman está de frente para ele, a palma da mão estendida na direção do irmão e ele está dizendo algo para Sergei, que parece que vai quebrar o banco na cabeça de Roman a qualquer momento. Dimitri se aproxima deles pela lateral, segurando um telefone na mão estendida. A cabeça de Sergei vira em direção ao telefone, seu olhar se concentrando no dispositivo. O banquinho cai no chão. Sergei pega o telefone da mão de Dimitri, pressiona-o no ouvido e escuta por alguns momentos. Ele então joga o telefone de volta para Dimitri e sai.

Eu provavelmente deveria ficar e ver se eles precisam da minha ajuda, mas não tenho estômago para a ideia. Yuri se foi. A expressão

em seus olhos enquanto ele olhava para mim durante aqueles últimos segundos de sua vida vai me assombrar pelo resto da minha vida. Balança a cabeça e vou em direção à escada de incêndio.

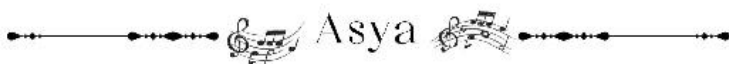
Encontro Kostya encostado na parede perto da saída dos fundos. Ele olha para mim e depois para a garrafa na minha mão.

“Desde quando você bebe álcool?” ele pergunta.

“Desde hoje.” Inclino a cabeça em direção ao carro dele. “Eu preciso de uma carona.”

Não falamos durante a viagem de meia hora até minha casa, nossos olhares fixos na rua à nossa frente. Começou a nevar de novo e me vejo fixado nos flocos brancos caindo do céu. Acho que também não gosto mais de neve.

Fecho os olhos, recosto-me no banco e tomo outro gole pesado da garrafa.



A porta da frente se abre e eu expiro de alívio. Ele voltou. Um momento depois, algo cai no chão.

"Paxá?" Eu grito.

Há alguns segundos de silêncio antes de ouvir sua voz.

“Sou eu, mishka.” Sua voz é estranha. Estrangulado.

Espero que ele entre no quarto, mas ele não entra. Olho para a porta aberta. Então, ouve-se um som de vidro quebrando e um baque surdo.

"Paxá?"

Nada. Eu fico tenso. Algo aconteceu. Jogo o cobertor fora, com a intenção de ir procurá-lo, mas não consigo me mover. Ele disse para esperar por ele na cama. Devo ficar aqui? Ou ir e ver o que aconteceu? Eu não consigo decidir.

"Paxá?" Eu ligo novamente. Sem resposta.

Minhas mãos começam a tremer. Algo ruim aconteceu. Eu sei disso porque isso é muito diferente dele. Vou em direção à beira da cama e os tremores em minhas mãos se intensificam enquanto a náusea sobe pela minha garganta. A ideia de sair da cama me dá vontade de chorar. Agarrando um punhado de lençóis com os dedos, aperto e tento engolir a bile. Finalmente, corro pelo quarto a uma

velocidade vertiginosa, batendo com o cotovelo na porta. Calculei mal a distância. Ignorando a dor, entrei na sala.

"Paxá?"

A lâmpada no canto está acesa, iluminando a sala com um brilho fraco, semelhante ao crepúsculo. A porta da frente está aberta. A mesa estreita perto da porta onde Pasha deixa as chaves está tombada no chão. Ele não está à vista.

Vou em direção ao console tombado e sinto algo molhado e pegajoso no chão sob meus pés descalços. Sei que o interruptor da luz está fechado, então começo a sentir a parede com a palma da mão. Minha visão piora quando não há luz suficiente. Tanto o interruptor quanto a parede são brancos, dificultando a localização. Quando encontro, acendo as luzes e olho em volta.

Pasha está sentado no chão da cozinha, encostado na porta do forno. Seus olhos estão fechados. Há cacos de vidro por toda parte e o cheiro de álcool está no ar.

"Paxá?"

Ele abre os olhos e inclina a cabeça para o lado, olhando para mim. "Desculpa, estou atrasado."

Com cuidado para não pisar no vidro, atravesso a cozinha e me agacho entre suas pernas. Ele não se parece com ele mesmo. Seu cabelo está uma bagunça e ele está vestindo apenas jeans. Seu peito nu está salpicado com o que parece ser sangue seco. E tenho quase certeza de que ele está bêbado. Estendo a mão e seguro seu rosto nas palmas das mãos.

"O que aconteceu?" Eu pergunto.

Ele fecha os olhos e se inclina para frente até que sua testa toque a minha.

"Alguém morreu, mishka", ele sussurra.

Passo as mãos pelos seus cabelos loiros escuros. Um dos fios continua caindo para a frente, sobre o olho.

"Quem?" Tento tirar aquela mecha de cabelo, mas ela cai no rosto dele novamente.

"Yuri. Um dos executores da Bratva. Um amigo."

"O que aconteceu?"

"Há três semanas, pegamos um cara traficando drogas – pílulas – em nosso clube. Foi a mesma substância que foi usada em você. Yuri encontrou o homem que forneceu os comprimidos e o levou ao clube



para ser interrogado.

“Você obteve algumas respostas?”

“Não. Um grupo de homens os seguiu e entrou, atirando. Eles mataram cinco dos nossos homens e depois foram para os fundos, onde Yuri estava com o prisioneiro. Ele balança a cabeça. “Matou os dois.”

“Sinto muito”, sussurro e me inclino para frente, dando um beijo no centro de sua testa. “Sinto muito.”

Ele olha para mim então, nossos olhos tão próximos, e quando olho para os dele, meu coração palpita. Parece que uma borboleta está presa dentro do meu peito. Quero beijá-lo ou confortá-lo de qualquer maneira que puder. Do jeito que ele fez comigo. Mas não sei se ele vai gostar disso. Então, em vez disso, apenas passo as costas dos dedos em sua bochecha.

“Vamos para a cama, Paxá.”

Ele respira fundo e se levanta lentamente, me puxando com ele. Quando nós dois estamos de pé, ele olha para o chão da cozinha coberto de cacos de vidro.

“Merda. Por favor, me diga que você não se cortou.

“Estou bem. Vamos.”

O olhar de Pasha cai sobre meus pés descalços. “Pise na ponta dos meus pés.”

“Por que?”

“Não acho que seja sensato carregar você enquanto estou neste estado, mishka.”

Estou prestes a dizer que posso voltar sozinho, mas mudei de ideia. Envolvendo meus braços em volta da cintura de Pasha, coloco meu pé direito sobre seu sapato, depois o esquerdo. Sua mão esquerda desliza para minhas costas, me pressionando mais perto de seu corpo.

“Vamos devagar”, diz ele. “Apertar.”

“Ok,” murmuro e pressiono minha bochecha em seu peito. Provavelmente vou acabar com sangue no rosto, mas não me importo.

Pasha agarra a lateral do balcão com a mão livre e dá um passo à frente. Depois mais um. Eu me mantenho pressionada contra seu corpo enquanto ele caminha pela cozinha. Os cacos de vidro quebram sob as solas dos sapatos a cada passo. Quando chegamos à sala, ele

apoia a palma da mão na parede e olha para mim. Não há vidro tão longe da cozinha, mas não tiro os pés de cima dos dele. Em vez disso, aperto sua cintura com mais força. Algo se passa entre nós, como uma troca sem que palavras sejam ditas. Ele está me dizendo silenciosamente que posso deixá-lo ir, mas respondo que não vou, mesmo que não haja mais necessidade de segurá-lo. Como se reconhecesse minha resposta tácita, Pasha assente e continua nos acompanhando até o quarto.

Quando chegamos à cama, solto sua cintura e entro sob as cobertas. Segurando a ponta do edredom, dou um tapinha no travesseiro próximo à minha cabeça. Pasha me observa por alguns momentos, depois tira os sapatos e se esconde debaixo das cobertas ao meu lado.

“Conte-me sobre o seu amigo,” eu digo e me aconchego ao seu lado. “Como ele era?”

“Conheci Yuri há dez anos. Ele veio para uma das minhas lutas. Após o término da partida, ele se aproximou de mim e perguntou se eu gostaria de concentrar minha energia e habilidades em outro lugar.” “Brigas?” Eu pergunto.

A pausa silenciosa dura quase um minuto. “Antes de entrar para a Bratva, eu ganhava dinheiro lutando em lutas clandestinas”, ele finalmente diz. Não consigo ver seu rosto, mas sua voz está entrecortada. Ele está preocupado que eu possa pensar menos dele por causa de como ele ganhava a vida?

Pressiono minha mão no centro de seu peito e enterro meu rosto em seu pescoço. “Yuri recrutou você para a Bratva?”

“Sim. Ele estava encarregado dos soldados de infantaria. Três anos depois, quando o cara que dirigia os clubes foi morto, o pakhan me promoveu ao cargo, dizendo que meus ternos de três peças deixavam os outros soldados inquietos. Mas Yuri estava sempre por perto, me importunando para sair com os caras. Ele disse que eu precisava relaxar.

“E você fez isso? Seguir o conselho dele?”

“Não. Eu realmente não sou uma pessoa sociável, mishka.”

Sim. Também tive essa impressão. Movo minha mão para cima e passo meus dedos pelos cabelos da parte de trás de sua cabeça. Uma melodia vem à mente. “A chuva deve cair”, de Yanni. Lento e triste. Pacífico. Cantarolamento a música enquanto passo os dedos pelos cabelos de Pasha.

“Por que você me deixou ficar aqui?” Eu pergunto.

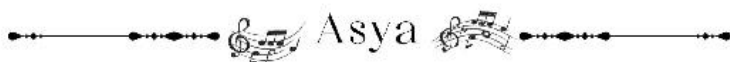
Pasha suspira e coloca o queixo no topo da minha cabeça. "Não sei.

Por que você quis ficar?

Venho me fazendo essa pergunta há semanas. "Eu também não sei."

*[Oceano em PDF.com](http://Oceano.em.PDF.com)*

# Capítulo 10



A porta do elevador surge na minha frente e tento desesperadamente controlar o pânico que cresce lá dentro. Estou falhando miseravelmente.

“Não solte minha mão,” eu sussurro enquanto a bile sobe pela minha garganta.

“Não vou”, diz Pasha ao meu lado.

Ouve-se um ding, sinalizando que chegamos ao andar térreo do shopping. As portas se abrem. No momento em que vislumbro as pessoas andando por aí, dou um rápido passo para trás. A mão de Pasha dispara para o lado, apertando o botão para fechar a porta.

“Você pode fazer isso, mishka”, diz ele. “Mas se você não estiver pronto, tentaremos novamente na próxima semana.”

Não, não estou pronto. Acho que nunca estarei pronto. Mas estou fazendo isso de qualquer maneira. E estou fazendo isso hoje.

“Abra a porta, por favor”, sufoco e aperto a mão de Pasha.

O primeiro minuto é o pior. É cedo, então o shopping não está lotado, mas ainda assim, parece que vou sufocar só de estar aqui. A visão das pessoas num espaço tão fechado, os sons que fazem, a sua aparência – tudo parece demais. Pasha aperta minha mão de volta e dá um passo à frente.

Alguém está rindo. Eles estão mais longe, no fim do corredor, mas parece que estão bem ao meu lado. O som de pés batendo no chão e conversas aleatórias ecoam em meus ouvidos. Fecho os olhos e prendo a respiração. Há um leve toque em meu rosto, a ponta do dedo de Pasha traçando a linha do meu queixo. Respiro novamente e abro os olhos. Ele está parado na minha frente, bloqueando a visão da multidão com seu corpo largo.

“Está tudo bem, querido”, ele diz. “Ninguém pode te machucar quando eu estiver aqui. Basta olhar nos meus olhos.”

Ele move a mão para a minha nuca e dá um passo para trás, puxando-me com ele. Sem desviar o olhar dele, dou um passo à frente. Seus lábios se curvam para cima. Ele dá outro passo e depois mais um. Eu sigo. Ainda consigo ouvir as pessoas, mas os sons já não me incomodam tanto porque todo o meu foco está centrado no

homem à minha frente.

Não acho que alguém chamaria Pasha de lindo. As linhas em seu rosto são muito duras. Sua sobrancelha direita está dividida em duas por uma cicatriz fina. Seu nariz é muito grande e ligeiramente torto. Ele não parece um homem que você gostaria de convidar para um encontro, mas sim alguém que você gostaria de ter ao seu lado quando estiver andando em um beco escuro. Porém, se alguém me perguntasse como deveria ser a aparência de um homem perfeito, eu apontaria para aquele que está diante de mim.

Mais dois passos. Eu acompanho o ritmo dele. Pelo canto do olho, vejo pessoas olhando em nossa direção com admiração no rosto. Mais alguns passos e Pasha para.

"Estava aqui." Pasha aponta para a loja à sua direita.

Lanço uma rápida olhada para o lado. É o varejista óptico.

"Você quer entrar agora ou prefere que voltemos mais tarde?" ele pergunta.

"Agora." Concordo com a cabeça e dou mais um passo em direção a ele, moldando minha frente à dele.

Sua mão desliza do meu pescoço até o meu cabelo, e posso sentir o calor do seu corpo penetrando no meu. Eu quero mais, preciso de mais. Levanto a palma da mão e coloco-a no centro do peito dele. As pessoas passam por nós, algumas reclamam que estamos atrapalhando, mas nenhum de nós se move. A cabeça de Pasha inclina ligeiramente e eu prendo a respiração, me perguntando se ele vai me beijar. Ele não sabe. Em vez disso, ele solta meu cabelo e se afasta.

"Vamos encontrar alguns óculos para você", ele diz e entra na loja.

\* \* \*

Estou ao lado de Pasha enquanto ele dá ao atendente seu endereço para que eles possam entregar meus óculos novos assim que estiverem prontos. Quando um homem entra na loja e se dirige para a prateleira de óculos de sol. Ele está segurando um telefone no ouvido, conversando com alguém. Meus olhos percorrem sua calça social e camisa branca e param em sua gravata vermelha brilhante. Eu deveria desviar o olhar. Vire-se e concentre-se em outra coisa. Não posso. Parece que meus olhos estão colados no tecido vermelho em volta do pescoço dele. A gravata que o cliente usou em mim era vermelha. Mordo meu lábio inferior até doer e aperto a mão de Pasha.

"Mishka? Você está bem?"

Fecho os olhos, tentando suprimir a lembrança do meu corpo sendo pressionado na cama enquanto agarro desesperadamente a gravata em volta do pescoço. Minha respiração fica mais rápida. Mais raso. Não consigo ar suficiente. Parece que estou sufocando.

“Asya?” Pasha passa o braço em volta da minha cintura e se vira, seguindo meu olhar. O cara de gravata ainda está parado ao lado do porta-óculos, folheando a vitrine.

“Espere aqui, querido,” Pasha diz perto do meu ouvido e, soltando-se de mim, caminha em direção ao homem.

Achei que ele iria pedir para o cara ir embora. Em vez disso, Pasha agarra as costas da camisa do homem e o empurra em direção à porta. O homem se debate, gritando. Pasha não lhe dá atenção, torcendo o braço do cara atrás das costas enquanto continua a empurrá-lo em direção à saída. O funcionário da loja atrás de mim solta um grito e pega o telefone, provavelmente para chamar a segurança. Fecho as mãos, me odiando por ser tão fraca, depois respiro fundo e saio da loja até onde Pasha ainda está segurando o homem pela camisa.

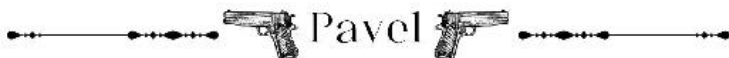
“Pasha,” eu sussurro e envolvo minha mão em seu antebraço.  
“Por favor.”

Ele olha para mim, solta o cara e o empurra. O homem tropeça, depois se vira, soltando obscenidades em nossa direção. Pasha dá um passo em direção a ele, mas eu aperto seu braço com mais força.

“Por favor, não”, eu digo. “Vamos voltar.”

Ele olha para o homem de gravata por mais alguns segundos antes de pegar minha mão e nos levar pelo corredor em direção aos elevadores.

Ao passarmos por um restaurante, meus olhos caem sobre o pequeno objeto no topo da plataforma elevada, além da entrada do estabelecimento. Paro no meio do caminho, meus pés aparentemente enraizados no chão, e olho para o instrumento.



Olho para o que chamou a atenção de Asya e meus olhos pousam no piano próximo à parede. É uma daquelas versões minúsculas – um piano de cauda feito de madeira branca. Sua tampa está aberta e algumas partituras estão no pequeno suporte acima das teclas. O banco antes de estar desocupado.

Asya dá um passo hesitante em direção à plataforma e para por um segundo. No momento seguinte ela está correndo para frente, me puxando com ela. Quando ela chega ao piano, ela solta minha mão e sobe para sentar no banco em frente ao instrumento. Ela fica ali sentada por pelo menos cinco minutos com os olhos grudados nas teclas. Fico por perto, virado de uma forma que me permite ficar de olho nela enquanto ainda posso ver o que nos rodeia, caso alguém tenha a ideia estúpida de se aproximar e pedir que ela saia. Um dos garçons olha para cima e dá um passo em nossa direção. Cruzo os braços e me viro para ele, desafiando-o com meu olhar a dizer alguma coisa. O homem me avalia, mas rapidamente volta ao que estava fazendo. Bom para ele.

Uma única nota baixa toca nas minhas costas. Seguido por outro. Alguns segundos de silêncio e então uma melodia começa. Meu corpo fica imóvel enquanto uma combinação de tons baixos se desdobra atrás de mim em um ritmo lento. A melodia parece familiar. É uma peça clássica popular, mas não me lembro qual. Quero me virar e vê-la brincar, mas temo que isso a distraia. Em vez disso, fico de guarda, observando as pessoas nas mesas ao nosso redor. Todos eles pararam o que estavam fazendo, suas refeições foram abandonadas enquanto todos olhavam na direção de Asya. A melodia termina, mas ela continua com outra. Eu conheço este. É “O Vôo da Abelha”. Incrivelmente rápido. Mesmo para os ouvidos de um leigo, fica claro que ela não é uma amadora.

Não consigo mais lutar contra o desejo. A necessidade de vê-la brincar é muito forte, então me viro e olho. Ela pode estar apenas vestindo jeans simples e uma blusa azul-marinho, mas parece que estou em uma maldita sala de concertos, assistindo a uma estrela do pianista fazendo um show. A maneira como ela segura o corpo, os movimentos de suas mãos voando elegantemente sobre as teclas e a confiança em sua postura são impressionantes. Mas o que mais me surpreende é a expressão do rosto dela. Alegria. Exaltação. Felicidade. Ela está sorrindo tanto que parece que todo o seu ser está brilhando. Eu não consigo me mover. Mal consigo respirar. Vê-la assim é como se eu a conhecesse pela primeira vez. Não há nada em comum entre esse maestro e a garota assustada que deixei ficar em minha casa, aquela que ainda me segue pelo apartamento, segurando a barra da minha camisa na mão.

A raiva ferve em minhas entranhas ao pensar nesse lado dela sendo sufocado. Vou fazer com que as pessoas que quebraram o espírito dela paguem. Em sangue.

Asya termina a melodia e olha para cima, seus olhos encontrando os meus. Aplausos irrompem ao nosso redor. As pessoas estão

gritando, pedindo mais. Ela ignora o barulho, levanta-se lentamente e caminha em minha direção sem quebrar o contato visual.

“Você não me disse que sabe tocar piano.” Estendo a mão e afasto alguns fios perdidos de seu rosto. Ela ainda está de pé na plataforma, o que nos deixa quase da mesma altura.

Asya apenas dá de ombros e dá mais um passo à frente, colando sua frente na minha. Nossos rostos estão a poucos centímetros de distância.

“Qual peça foi?” Eu pergunto. “Aquele que você jogou primeiro.”

“Beethoven.” Ela levanta a mão e traça a linha do meu queixo com a ponta do dedo. “Chama-se 'Sonata ao Luar'. Isso me lembra você.”

A luz que entra pela janela à nossa direita faz seu cabelo brilhar. Um pequeno sorriso ainda permanece em seus lábios. Luto contra a vontade de enterrar as mãos em seus cabelos escuros e esmagar minha boca na dela.

“Devíamos ir,” digo, mas não faço nenhum movimento para me virar. “É quase meio-dia. Vai ficar lotado.”

A mão de Asya desliza do meu rosto, roçando a manga da minha jaqueta até que seus dedos envolvam os meus. Sua pele parece tão macia em comparação com a aspereza da minha palma.

“Podemos voltar amanhã?” ela pergunta olhando profundamente nos meus olhos.

“Senti falta de jogar.”

Como se eu pudesse dizer não para ela quando ela está me olhando assim. “Claro, mishka.”

Um enorme sorriso se espalha por seu rosto, fazendo-me sentir como se estivesse banhado em seu calor. Eu quero mais disso. Mais dela. Estendo a mão e coloco minhas mãos em seus quadris. “Quer subir?”

Ela inclina a cabeça para o lado, olhando para mim.

“Parece que um grupo empresarial acabou de chegar”, minto, depois aceno em direção ao lado esquerdo do corredor. “Eles acabaram de entrar em uma das lojas.”

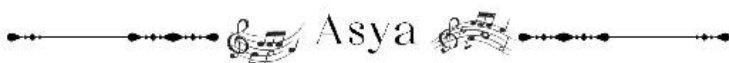
A mão de Asya aperta a minha e ela pula em meus braços logo depois. Suas pernas envolvem minha cintura e ela enfia o nariz na curva do meu pescoço. Ignorando os olhares das pessoas ao nosso redor, me viro e ando em direção aos elevadores, apoiando Asya com uma mão sob suas coxas, meu outro braço em volta de sua cintura, segurando-a firmemente contra meu corpo.



Eu deveria me sentir mal por mentir para ela, mas não me sinto. A satisfação que sinto por ter seu corpo pressionado contra o meu supera qualquer remorso que eu possa sentir. Eu sei que é egoísta, mas não me importo.

*Oceano em PDF.com*

## Capítulo 11



Há duas caixas de leite dentro da geladeira. O normal e sem gordura. Pasha geralmente compra apenas leite integral normal. Aperto a alça da geladeira e olho para as caixas que estão ali tão inocentemente na prateleira. Eles zombam de mim.

É leite, porra!

Uma palma acaricia minhas costas. “Problema com o leite?”

“Sim,” eu digo, olhando para as malditas coisas. “Houve um especial de leite dois por um na loja?”

“Não. Comprei desnatado dessa vez também, caso você goste mais do que do outro. Pasha fica atrás de mim e toca meu cotovelo, depois passa a mão pelo meu antebraço até que a palma da mão pressione as costas da minha mão. Lentamente, ele leva minha mão até a prateleira onde estão as caixas de leite. “Qual deles você quer?”

“Não sei.”

“Claro que você faz.” Ele move minha mão um pouco mais até meus dedos tocarem o topo da primeira caixa. “Nunca gostei de leite desnatado. Tem gosto quase de água. Você?”

“Eu também não gosto do desnatado.” Eu deixo escapar sem realmente pensar sobre isso.

“Lá. Não foi tão difícil.” Ele move minha mão para a outra opção de leite.

“Nós vamos com este. Você também pode fazer um pouco de cereal de aveia para mim.”

Sua mão cai, deixando a minha pairando sobre o desenho animado. Eu o pego e tiro da prateleira. “Da última vez que comemos, você disse que tinha gosto de papelão.”

“Estou pronto para tentar novamente.”

Eu me viro e olho para ele, gostando de vê-lo claramente através dos meus novos óculos, sem ter que apertar os olhos para focar. A capacidade de absorver cada linha do rosto de Pasha supera a satisfação de poder ver tudo ao meu redor com detalhes impressionantes.

Algumas mechas de seu cabelo molhado caíram sobre sua testa. Tento afastá-los, mas eles continuam deslizando sobre seus olhos.

"Você precisa cortar o cabelo", digo enquanto tento mais uma vez.

Pasha inclina a cabeça para o lado, olhando para mim, depois puxa uma gaveta à sua esquerda. Seus olhos permanecem fixos nos meus enquanto ele vasculha a gaveta e tira uma tesoura, colocando-a sobre o balcão. São enormes, com alças de plástico branco. Eu os uso para abrir pacotes de macarrão e outras coisas.

"Essas são tesouras de papel", eu digo, olhando para elas.

"Eu sei."

Ele quer que eu corte o cabelo dele. Movo meu olhar de volta para seus impressionantes olhos cinzentos. "Eu nunca cortei o cabelo de ninguém, Pasha. E se eu estragar tudo? Você não tem um cabeleireiro ou barbeiro que possa cuidar do seu cabelo?"

"Eu faço. Mas eu gostaria que você fizesse isso," ele diz e acaricia minha bochecha com as costas da mão, "Você pode?"

Meu coração pula uma batida. Coloco o leite na bancada e pego a tesoura. Pasha se vira e sai da cozinha. Dois minutos depois ele volta carregando uma cadeira em uma das mãos e meu pente rosa na outra. Ele coloca a cadeira no meio da cozinha e se senta de costas para mim.

Ando em direção a ele com as pernas trêmulas enquanto meu coração acelera para dobrar o tempo. Quando estou atrás dele, ele levanta a mão, segurando o pente. Mordo o lábio inferior, aceito o pente e começo a passá-lo pelos fios loiros escuros. O cabelo dele não é muito comprido, só precisaria encurtar um pouco a parte do topo da cabeça dele. Em vez de começar o corte, porém, continuo escovando seu cabelo. Pasha não move um músculo, mas ouço sua inspiração alta quando uso a outra mão e empurro os dedos pelos fios. Puxo alguns dos fios de cabelo mais longos, corto meia polegada e continuo passando os dedos.

"Preciso sair por algumas horas", diz ele com a voz entrecortada e inclina a cabeça ligeiramente para trás, mais perto do meu toque. "Funeral de Yuri." "OK." Concorro com a cabeça e faço outro corte.

“Vou precisar usar um terno. Vou me trocar no outro quarto. Você pode ficar no quarto até eu sair.”

Inclino minha cabeça ligeiramente e inalo seu perfume antes de passar minha mão para a próxima mecha de cabelo. “Você estava perto? Você e seu amigo?”

Ele não responde imediatamente. Quando olho para seu rosto, vejo que seus olhos estão fechados e seus lábios pressionados em uma linha fina. “De certa forma”, ele diz finalmente.

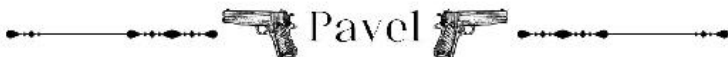
Termino o último corte e coloco a tesoura e o pente na bancada. Pasha ainda está sentado com os olhos fechados. Inclinando-me para frente, apoio meu queixo em seu ombro e roço sua bochecha com a minha. “Sinto muito que você tenha perdido seu amigo.”

Sua mão sobe e segura minha bochecha. “Todo mundo vai embora, mishka. De uma forma ou de outra”, diz ele, acariciando a lateral do meu rosto com o polegar. “É só uma questão de tempo.”

Eu o observo enquanto ele se levanta e sai da cozinha, carregando a cadeira com ele. Havia um tom muito estranho em sua voz quando ele disse a última frase. Como se não se referisse apenas ao amigo falecido.

*Oceano em PDF.com*

## Capítulo 12



Eu odeio funerais.

Acho que todo mundo faz isso, mas eles me perturbam em um nível fundamental. As expressões nos rostos das pessoas. A tristeza. O choro.

Quando eles começam a baixar o caixão de Yuri e sua irmã desaba, caindo de joelhos no chão lamacento, não aguento mais. Eu me viro e vou em direção ao estacionamento enquanto gritos e gritos de dor ressoam atrás de mim. Mesmo quando estou no carro, voltando para casa, ainda consigo ouvi-los nos recônditos da minha mente. O fato de ainda não termos provas claras de quem está por trás do ataque torna o processo ainda mais difícil.

Enquanto toco a campainha na ânsia de ouvir Asya se esquivando para abrir a porta do apartamento, percebo que ainda estou vestindo o

terno. Tenho um casaco preto por cima, mas ainda pode incomodar Asya. Eu planejava levar uma muda de roupa comigo, mas esqueci. Se alguém me dissesse há alguns meses que eu ficaria preocupado por não ter jeans e camiseta em mãos, eu teria rido na cara deles. Minha aversão por jeans de alguma forma foi afastada e dissolvida desde a chegada de Asya. Eu sei que é porque usar roupas casuais em vez de ternos a ajuda, então não me incomodo mais com a ideia de Levi's esfarrapadas.

Puxando minha mão para trás, retiro o casaco e desabotoo o paletó.

Só quando tiro a jaqueta, o colete e a camisa é que pego a campainha novamente. Uma fração de segundo depois, surge-me o pensamento de que eu deveria apenas ter usado minha chave. Tarde demais.

Asya destranca a porta, abrindo-a completamente. Seus olhos se arregalam enquanto seu olhar desce pelo meu peito nu e para na minha mão segurando as roupas amontoadas. Lentamente, ela estende a mão para pegar minha outra mão e me leva para dentro.

“Você vai congelar até a morte.” Ela murmura enquanto caminha em direção à sala comigo seguindo.

Quando chegamos ao sofá, ela me empurra levemente para sentar e desaparece de vista. Jogo a trouxa de roupas na outra ponta do sofá e fico olhando sem rumo para a tela da TV em branco. Ainda não consigo tirar da minha cabeça a imagem da irmã de Yuri afundando de joelhos na lama.

Um leve toque em meu ombro me tira do torpor enquanto Asya fica na minha frente. Ela está segurando uma camiseta e um moletom cinza na mão. Não deixo minhas roupas espalhadas. Ela teria precisado ir até o closet para pegar isso para mim. Onde estão meus ternos. Pego a camiseta dela e a visto. Assim que coloco o moletom, Asya sobe no meu colo e passa os braços em volta do meu pescoço.

“Foi ruim?” Ela pergunta perto do meu ouvido.

Coloco minha mão na parte de trás de sua cabeça, enfiando meus dedos em seu cabelo, e inspiro. “Sim.”

“Você descobriu mais alguma coisa sobre quem eram os agressores?”

“Não. Pouco antes de morrer, Yuri disse que eram albaneses, mas não temos outras informações. O cara que forneceu as drogas está morto. Sem outras pistas, não podemos fazer nenhuma conexão.”

Seu domínio sobre mim aumenta. Sinto seu peito subir enquanto ela respira fundo e então começa a sussurrar.

“O cara que me levou não era albanês. Pelo menos, não acho que ele estivesse.” Eu digo. Minha voz está tremendo.

“Mishka, não.” Pasha coloca a palma da mão na minha bochecha. “Você não precisa falar sobre isso se não quiser.”

“Eu estava em um bar com minha irmã”, continuo. “Usamos identidades falsas para entrar. Tudo o que queríamos era dançar. Um cara se aproximou de nós. Ele era bonito. Carismático. Nos fez rir. Ele não tinha sotaque; Eu teria me lembrado se ele tivesse feito isso. Sienna decidiu ir para casa mais cedo, ela tinha Pilates na manhã seguinte. Eu fiquei.”

“Você não tinha guarda-costas com você?”

“Não. Saímos de casa e pegamos um táxi até o bar. Arturo sempre ficava furioso quando fazíamos isso.”

Seu dedo desce para traçar meu queixo.

“Achei ele engraçado. Esse cara,” eu digo. “Ele disse que seu nome era Robert. Conversamos por uma hora e, quando eu disse que precisava ir para casa, ele se ofereceu para me levar até lá fora para pegar um táxi. Achei muito cavalheiresco.” Quase me faz rir, o quão estúpido eu fui.

“Ele pressionou algo no meu rosto. Um pano molhado que cheirava mal. Tentei fugir, lutando com ele. Ele era maior que eu. Mais forte. Perdi a consciência logo depois.”

Minha voz está tremendo. Fecho os olhos, desejando continuar.

“Eu acordei no escuro. Eu estava esparramado no chão frio e ele estava ajoelhado sobre mim, rasgando meu vestido. Gritei e tentei lutar com ele, mas minha mente ainda estava confusa. Então eu senti. . . ele . . . Entre minhas pernas.” Aperto meus braços em volta do pescoço de Pasha e enterro meu rosto nele. Seu corpo está totalmente imóvel, exceto pelo peito que se move devido à respiração rápida e superficial. “Isso machuca. Muito. Foi minha primeira vez.”

Sinto seus braços envolvendo minhas costas e me pressionando contra seu corpo. Fico doente falando sobre isso, mas agora que comecei, não consigo parar. Como se desejasse sair de mim. “Eu congelo. Não conseguia mover os braços nem as pernas; foi como se de repente eu estivesse paralisado.”

A sensação de total desamparo, o horror que senti naquele momento. . . Acho que nunca serei capaz de esquecer.

"Depois . . . Consegui me afastar dele e corri em direção à rua. Corri o mais rápido que pude. Ele me pegou de qualquer maneira. E então ele me drogou — digo. "Acordei sozinho em um quarto estranho. Eu estava com tanto medo.

Os braços ao redor do meu corpo se apertam e sinto a palma da mão dele acariciando minhas costas, assim como naquela primeira noite.

"Havia uma mulher. Boneca. Foi ela quem deu os comprimidos a mim e às outras meninas. E continuei trazendo-os duas vezes por dia. Foi ela também quem instruiu as meninas e marcou os encontros. . . clientes." Inclino minha cabeça até que meus lábios cheguem bem perto de sua orelha e sussurro: — Eu não lutei contra isso. Deixei que me drogassem e fizessem o que quisessem comigo. Que tipo de pessoa miserável e nojenta você precisa ser para permitir isso?"

A mão de Pasha chega à minha nuca e ele inclina minha cabeça até que nossos olhos se encontrem. "Uma mulher jovem e inocente que sofreu abusos tão violentos que sua mente se desligou na tentativa de protegê-la. Mas você lutou. Escapou. Sobreviveu. Não foi outra pessoa que te salvou. Você mesmo fez isso.

"Isso não me faz sentir menos nojento."

"Não diga isso, querido." Ele se inclina para frente e dá um beijo na minha testa. "Vou encontrar as pessoas que machucaram você. E eles vão gritar por misericórdia enquanto eu os quebro, como eles tentaram quebrar você. Suas mortes não serão rápidas."

Meus insights se distorcem enquanto absorvo suas palavras. Eu os quero mortos? Imagino Robert implorando por sua vida. A bile sobe no meu estômago. Mas eu também não implorei? E as outras garotas? Agora, ao imaginar os gritos de misericórdia de Robert, um pequeno sorriso surge em meus lábios.

"Posso assistir?" — pergunto hesitante, ao mesmo tempo temendo e desejando a ideia.

"Cada segundo, mishka."

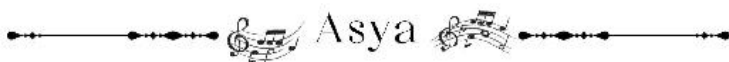
Abaixo minha cabeça no peito de Pasha e envolvo meus braços em volta dele. A incerteza e a cautela me consomem. "Estou com medo," eu sussurro. "Temo que isso aconteça novamente. Não sei se algum dia conseguirei sair e andar pela rua sozinho sem vacilar toda vez que alguém passa perto de mim."

"Você irá." Ele volta a acariciar meu cabelo. "Eu prometo a você

isso."

*Oceano em PDF.com*

# Capítulo 13



“Espero que me deixem jogar de novo”, digo enquanto caminho ao lado de Pasha em direção ao carro.

Minha ansiedade aumentava toda vez que eu pensava em voltar ao shopping e estar no meio de toda aquela gente, do barulho, e rodeada de todos aqueles cheiros. As lembranças me fizeram estremecer. Mas também me lembrei da sensação de liberdade total que me envolveu quando coloquei os dedos nas teclas depois de tanto tempo sem música. Toda a excitação, alegria e felicidade que pensei que nunca mais sentiria voltou correndo. Consegui reprimir a necessidade de jogar novamente nos últimos cinco dias, mas agora anseio por isso.

Finalmente cedi esta manhã e pedi a Pasha que me levasse até lá.

“Quando você começou a jogar?” ele pergunta enquanto liga o motor.

“Eu tinha cinco anos. Arturo estava tentando encontrar uma maneira de distrair a mim e a minha irmã do que aconteceu com nossos pais, então pediu a um vizinho, que tinha piano, que nos desse aulas.” É difícil pensar em meu irmão e minha irmã, sabendo o quanto eles devem estar preocupados, mas a ideia de enfrentá-los ainda me deixa com um pânico arrepiante.

“O que aconteceu com seus pais?” ele pergunta.

“Houve uma invasão em um dos cassinos onde eles trabalhavam. Alguém sacou uma arma e atirou na polícia. Então, tudo foi para o inferno. Muitas pessoas foram mortas naquela noite.”

“Os dois morreram?”

“Sim.” Fecho os olhos e relaxo no assento. “Eu nem consigo me lembrar deles tão bem. Há fotos, claro, então sei como eram. Mas não consigo me lembrar de detalhes sobre eles e, se lembro, eles ficam confusos. Lembro-me de minha mãe cantando para nós todas as noites antes de dormir, mas não consigo me lembrar da música.”

Pasha passa as costas da mão pela minha bochecha e eu me inclino para ela. Seu leve toque está lá em um momento e desaparece no seguinte. Quando abro os olhos, ele está colocando o carro em



movimento.

“Eu sei o que você quer dizer”, ele diz enquanto sai da vaga de estacionamento. “Também não me lembro dos meus pais.”

“Eles morreram também?”

“Talvez. Talvez não.”

Observo seu perfil duro, me perguntando se ele vai dar mais detalhes. Ele não o faz, apenas continua dirigindo em silêncio. Olho para a mão dele segurando a alavanca de câmbio e percebo que ele a segura com força. Acaricieei os nós dos dedos brancos com as pontas dos dedos até sentir seu aperto afrouxar.

“Você jogou profissionalmente?” ele pergunta depois de algum tempo.

“Não, na verdade não. Brinquei na escola algumas vezes, geralmente quando fazíamos uma comemoração. A música sempre foi algo pessoal para mim. Decidi tirar um ano de folga depois do ensino médio para descobrir o que queria fazer a seguir. Pensei em me inscrever em um conservatório de música, mas isso foi... . antes.”

“Você ainda quer?”

Olho para a estrada além do para-brisa. “Não sei.”

\* \* \*

O elevador apita. Aperto a mão de Pasha e tento controlar minha respiração. A vontade de pedir para ele voltar colide com a necessidade de sentir as chaves sob meus dedos mais uma vez. As portas se abrem. Pasha sai, vira-se para mim e segura minhas duas mãos em uma das suas.

“Respirar. Vamos devagar”, diz ele e dá um pequeno passo para trás. “Estou aqui. Ninguém ousará tocar em você, mishka.”

Concordo com a cabeça e saio do elevador.

Há mais pessoas ao redor do que da vez anterior. Uma infinidade de imagens e sons dominam meus sentidos – luzes, risadas, passos, crianças correndo enquanto seus pais tentam freneticamente encurralá-las. Eu fecho meus olhos.

A palma áspera de Pasha cobre minha bochecha e seu braço grosso envolve minha cintura. “Está tudo bem, querido.”

Meus olhos se abrem e respiro fundo. Enganchando meus dedos nas alças de sua calça jeans, olho para ele. Sua cabeça está inclinada, a poucos centímetros da minha.

“Você gosta de música”, ele diz. “Vamos fazer disso uma dança. Quase como uma valsa, certo?”

Não posso deixar de sorrir um pouco. “As pessoas vão rir de nós, Pasha.”

“Eu não dou a mínima.”

Ele dá um passo para trás e eu o sigo. Depois outro. E um outro. Parece uma dança estranha – ele me segurando perto e andando para trás – e de repente, sinto vontade de rir. Então eu faço. As pessoas ao nosso redor devem pensar que somos malucos, mas não me importo. Mantenho meu olhar colado no de Pasha enquanto o sigo, rindo. É tão bom sentir alegria novamente. Ele me observa com um pequeno sorriso no rosto e move o polegar até meus lábios, acariciando-os.

“Gostaria que você risse com mais frequência”, diz ele.

“Vou tentar.”

Quando chegamos ao restaurante com o piano, ele lentamente tira a mão do meu rosto. Viro-me para o canto onde deveria estar o piano e meu sorriso desaparece. Não está lá. Em vez disso, dois grandes vasos de flores estão em seu lugar. Olho em volta, me perguntando se eles o mudaram para outro lugar, mas não há sinal dele.

“Podemos sair daqui?” — pergunto, olhando para os vasos de flores, tentando o meu melhor para conter as lágrimas.

\* \* \*

Pasha gira a chave na fechadura e abre a porta de seu apartamento, segurando-a para mim. Entro, indo direto para o banheiro para jogar um pouco de água no rosto. Ao atravessar a sala, paro no meio da sala. Ali, junto à parede junto à janela, está um pequeno piano branco. É aquele do shopping. Cubro minha boca para abafar um soluço.

“Como?” Eu sufoco, olhando para o piano.

“Comprei na semana passada e o guardei em um depósito próximo, pronto para ser trazido aqui quando sairmos”, diz Pasha atrás de mim, e sinto sua mão nas minhas costas. “Eu queria fazer uma surpresa para você. Você nem percebeu que pegamos o caminho mais longo de volta, para dar mais tempo aos entregadores.

“Mas por que?”

“Porque você não se sentia confortável no shopping. Iremos novamente, apenas porque você precisa se adaptar a estar no meio de uma multidão. Mas você deve poder jogar onde puder se divertir.”

“Obrigada,” eu sussurro, pressionando meus lábios com força. Quero me virar e beijá-lo, mas acho que ele não deixaria.

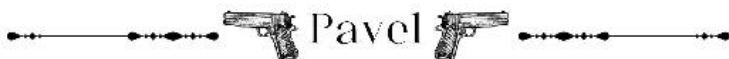
“Você vai tocar alguma coisa para mim?” ele pergunta.

“Sim.”

Pego sua mão e o conduzo pela sala. Ele até comprou o banco que estava lá com o piano. Sento-me em uma extremidade e puxo-o para sentar ao meu lado.

Inclinando-me para frente, passo as pontas dos dedos pelas teclas, posiciono as mãos e toco. Eu escolho uma das minhas peças modernas favoritas, “River Flows in You” de Yiruma. É calmante, mas forte, sedutor e cheio de emoção. Isso me lembra Paxá.

Ele não fala. Não pergunta o que estou jogando. Ele apenas fica ali sentado, grande e silencioso, observando minhas mãos enquanto passo de uma peça para outra. Em algum momento, seu olhar passa das minhas mãos para o meu rosto e permanece lá.



Por mais de uma hora, fico sentado no banco ao lado de Asya, ouvindo-a tocar. Ou melhor, fico olhando para ela enquanto ela brinca. Acho impossível tirar os olhos de seu rosto, vendo cada emoção que atravessa suas feições. Quando ela está tocando uma peça rápida e edificante, há um largo sorriso em seu rosto. Quando ela muda para algo lento e triste, seu sorriso desaparece. Ela não está apenas tocando as notas; ela sente e experimenta cada emoção conforme a melodia flui e flui através dela, iluminando-a de dentro para fora.

Quando finalmente consigo desgrudar os olhos do rosto dela e dar uma olhada no relógio, vejo que são quase duas horas. Só tomamos café da manhã esta manhã e, embora eu não tenha problema em pular refeições, não quero que Asya fique com fome.

Levanto-me do banco e vou até a cozinha em busca do cardápio de comida para viagem da lanchonete a um quarteirão de distância, mas mudo de ideia e abro a geladeira. Estou habituado a tê-lo sempre quase vazio, por isso é estranho ver todas as prateleiras lotadas. Asya geralmente pede tudo o que precisa on-line com meu telefone, então nem conheço metade dos itens que estão lá. Movo um monte de legumes para o lado e tiro um pacote de frango. Bem, pelo menos acho que é frango. Asya prepara comida para nós todos os dias, então acho que posso cuidar dessa tarefa hoje. Encontro a frigideira

no armário e me viro em direção à ilha onde ela guarda os temperos em uma larga cesta preta. Existem pelo menos vinte potes pequenos. Tiro um e cheiro o conteúdo. É rotulado como sábio. Isso não é algum tipo de chá? Coloquei o pote de volta e peguei outro. Este parece sal, mas contém algumas coisas verdes.

"Preciso de ajuda?" A voz de Asya soa atrás de mim.

"Você estava brincando. Eu queria fazer algo para comermos. Estou procurando sal. Do tipo normal. Eu me viro e a encontro sorrindo para mim.

"Então, você sabe cozinhar?"

"Eu sei como esquentar as sobras da comida para viagem. Isso conta?"

"Isso não conta." Asya ri e eu absorvo o som. Adoro quando ela ri. "Vamos, vou te mostrar como preparar algo simples."

Ela tira o pote da minha mão e o abre. Mantendo os olhos nos meus, ela lambe a ponta do dedo e o mergulha dentro.

"Aqui. Tente. É só sal com ervas." Ela levanta o dedo, segurando-o na minha frente.

Eu fico olhando para ela. Ela ainda está sorrindo. Lentamente, pego a mão dela e a aproximo da minha boca. Sem desviar o olhar, lambo a ponta do dedo dela, mas não consigo me concentrar no sabor. Toda a minha atenção está voltada para o rosto de Asya. Ela está mordendo o lábio inferior, olhando para mim com os olhos arregalados. Dou um passo à frente até que nossos corpos se tocam. Posso sentir seu peito subindo e descendo enquanto sua respiração acelera. Sua mão livre pousa na parte inferior das minhas costas e desliza sob a bainha da minha camiseta. Posso sentir o calor do toque dela. A vontade de agarrá-la, colocá-la no ombro e levá-la para o quarto mais próximo está forte dentro de mim. A palma da mão de Asya sobe ao longo da minha coluna, e minha mente é assaltada por imagens dela nua debaixo de mim enquanto beijo cada centímetro de seu corpo. Assim como venho imaginando há dias. Errado. Tão errado.

Solto a mão dela e rapidamente recuo, virando-me para a ilha da cozinha. "O que mais precisamos para este almoço?"

Não perco o suspiro suave quando a ouço abrindo o armário atrás de mim. "Uma panela maior."

Asya anda pela cozinha, recolhendo tudo o que precisa e cortando os legumes enquanto meus olhos a seguem o tempo todo. Gosto de tê-la aqui, no meu espaço, muito mais do que deveria. Virando-se, ela

abre a gaveta ao meu lado e enfia a mão dentro, mas sua mão vacila. Olho para baixo e vejo que existem duas marcas diferentes de farinha.

"É a mesma coisa. Apenas um fabricante diferente", eu digo.

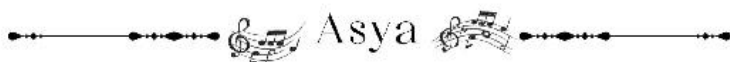
"Eu sei." Ela balança a cabeça, mas não faz nenhum movimento para pegar um.

Por alguns momentos, espero para ver se ela vai escolher, mas quando percebo uma expressão de frustração em seu rosto, pego seu pulso e movo sua mão em direção ao pacote à esquerda. "Que tal aquele?"

"Obrigada", Asya murmura, pega a farinha e caminha em direção ao fogão.

Ela está brava comigo, mas é melhor assim. Mesmo que não houvesse essa diferença de idade, temos duas origens completamente diferentes. Ceder à tentação e deixar que algo aconteça entre nós está fora de questão. Já estou pisando em uma linha tênue e a cada dia fica mais difícil me controlar. Às vezes, eu gostaria que ela ligasse para o irmão para vir buscá-la, porque tê-la tão perto o tempo todo me faz sentir que vou entrar em combustão. Porém, com a mesma frequência, sou inundado pelo desejo de encontrar eu mesmo o irmão dela. . . e me livrar dele antes que ele tenha a oportunidade de tirá-la de mim.

# Capítulo 14



Agarrando o casaco em volta de mim, olho para a porta da frente.

Estou olhando para ele há pelo menos uma hora. Primeiro, por dez minutos seguidos, no meio da sala, depois dei dois passos em direção a ela e continuei olhando. Levei uma hora desse ciclo de olhar-dê-um-passo-olhar para finalmente alcançá-lo. Enquanto agarro a maçaneta, minha mão treme. Mordendo o lábio inferior, abro a porta e saio do apartamento.

A casa de Pasha fica no terceiro andar, mas como a maioria dos moradores usa elevador, a escada está vazia. Pequenos movimentos de cada vez, desço as escadas. É uma façanha, considerando o quanto minhas pernas estão tremendo.

Pasha foi a uma reunião com seu pakhan há duas horas, então deve voltar logo. Eu poderia ter esperado por ele, mas não aguento mais esse sentimento de impotência. Estou escondida no apartamento dele como se fosse uma criminosa há mais de um mês e finalmente decidi que não farei isso nem mais um segundo. Vou sair do prédio e dar uma volta no quarteirão. Sozinho. São três da tarde; o que poderia acontecer? Basta uma pequena caminhada, algo completamente normal, e eu voltarei. Já saí várias vezes com Pasha. Eu ficarei bem.

Quando chego ao hall de entrada, aceno para o segurança sentado atrás de sua mesa e vou em direção à saída. Uma grande porta deslizante de vidro me permite ver as pessoas que passam na calçada. Ao me aproximar da porta, uma onda de náusea toma conta de mim e gradualmente piora à medida que me aproximo. A porta se inclina para o lado. Engulo a bile e dou os últimos passos.

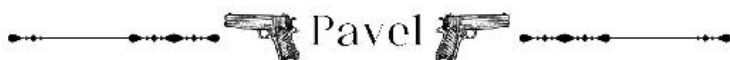
Meus pés alcançam a calçada. Paro e olho para o céu, sentindo os raios de sol em meu rosto. Não foi tão difícil.

Alguém passa por mim, pegando meu ombro com o braço. Estremeço e olho para o lado para ver uma mulher mais velha se afastando. Ela vira a esquina e desaparece de vista. Estou me sentindo mal do estômago e minhas mãos e pernas ainda tremem um pouco, mas está melhorando agora que finalmente cruzei o limiar.

O riso ecoa do outro lado da rua enquanto um grupo de crianças corre para dentro de um prédio. À esquerda tem uma mercearia com muita gente entrando e saindo, então decido virar à direita. Estou

quase na esquina quando um táxi para logo à frente e um homem sai. Paro e observo enquanto ele pega uma bolsa para laptop no banco de trás. Ele está vestindo um terno preto com camisa branca e uma gravata cinza escura sob o casaco desabotoado. Meu coração bate ao dobro da velocidade normal. Minha respiração fica presa. O táxi sai e o homem coloca a alça da bolsa no ombro e vem na minha direção. Dou um passo para trás. Depois outro. O homem continua andando e, a cada passo, minha respiração fica mais irregular. Eu me viro e corro.

Pessoas. Muitas pessoas. Eles estão todos olhando para mim. Eu bato no peito de alguém. Duas mãos agarram meus braços, provavelmente apenas para me firmar, mas parece que garras estão enterrando minha carne. Grito e, no momento em que as mãos me soltam, continuo a correr.



“Aquela garçonete que está dormindo com Dushku descobriu alguma coisa?” Roman pergunta.

“Não”, eu digo. “Aparentemente, ele falou sobre algum carregamento confiscado e reclamou que sua esposa gastava muito dinheiro em sapatos. Mas é isso.”

“Conheço Dushku há quinze anos. Ele é um mestre conspirador e implacável quando se trata de negócios. Mas ele nunca se envolveria no tráfico de pessoas. Se há uma conexão aqui, não a estamos vendo.” Ele se vira para Dimitri. “E os homens que você tem seguindo o genro de Dushku?”

“Nada.”

Roman bate na superfície da mesa com a palma da mão. “Qual é o nome daquele cara que Julian manda para fazer suas tarefas? Bem? “Bekim,” Dimitri diz.

“Aquele. Quero que Mikhail converse com ele. Alguém se atreveu a enviar mercenários para o clube Bratva e matar nossos homens apenas para silenciar um aparentemente ninguém. Isso significa que há muita coisa em jogo. Descobriremos quem é o responsável pela morte de Yuri e eu o massacrarei pessoalmente.”

“E se foi Dushku quem orquestrou tudo, afinal?” Eu pergunto.

“Então ele vai morrer. E não será rápido nem bonito. A garota que está com você disse alguma coisa?”

“Ela disse que o homem que a agarrou não tinha sotaque. O nome

que ele deu a ela foi Robert, mas pode ser falso.”

“Vou pedir a Maxim que tire fotos dos homens de Dushku. Ela seria capaz de reconhecê-lo?

“Provavelmente.”

“Bom. Quando você planeja levá-la para sua família? Ela está na sua casa há um mês.

Meu corpo enrijece. Sempre fui honesto com Roman. Até hoje. “Ela não me diz seu sobrenome nem seu número”, minto. “Não tenho como encontrá-los até que ela os encontre.”

“Perfeito”, ele late. “E quanto tempo você espera permanecer nessas férias não planejadas? Os clubes não vão funcionar sozinhos.”

“Levei tudo que preciso do escritório e tenho trabalhado em casa. Kostya tem lidado pessoalmente com tudo o que não posso fazer remotamente.”

“Tudo bem. Mas no próximo sábado preciso de você em Baykal. Tenho uma reunião com os ucranianos. Eles querem entrar conosco.

“Eles superaram a merda de Shevchenko?”

“Todo mundo sabe que Shevchenko era um idiota. Sergei fez um favor a eles ao matá-lo.” Roman encolhe os ombros. “Eles estão enviando um novo cara para cuidar das negociações. Ele vem com outros dois homens.

“OK. Vou dobrar a segurança.”

Ele se recosta na cadeira e aponta com a mão para minha roupa de jeans e camiseta. “Qual é o novo estilo de moda?”

“Eu precisava de uma mudança”, digo e o vejo levantar uma sobancelha. “Algo mais?”

“Não. Você está livre para ir. Dimitri e eu cuidaremos do resto.” Concorro com a cabeça e saio do escritório do pakhan.

Enquanto estou andando pelo corredor, a porta da cozinha do outro lado se abre e uma morena pequena com um vestido manchado de tinta sai correndo. Suas mãos estão carregadas de *piroshki* e ela se esforça para garantir que ninguém caia em sua pressa. No topo da escada, uma garotinha de cabelos escuros começa a pular e bater palmas. Suas risadas doces ecoam nas paredes altas do corredor. Esposa e filha de Roman. Nina Petrova sobe a escada correndo, quase chegando ao topo quando a porta da cozinha se abre novamente e Igor, o cozinheiro, sai cambaleando, gritando obscenidades em russo. Se Roman o pegar xingando na frente de sua



filhinha, o velho cozinheiro estará praticamente morto. Balanço a cabeça e caminho em direção à porta da frente enquanto o coro dos gritos de Igor e das risadas femininas ressoa atrás de mim.

\* \* \*

"Senhor. Morozov", o segurança no corredor do meu prédio balança a cabeça quando entro. "Como foi o seu dia?"

"Foi bom, Bobby. Obrigado."

"Oh, sua namorada ainda não voltou."

Eu congelo no meio do caminho. "O que?"

"Ela saiu há meia hora. Achei que você gostaria de saber."

"Esquerda?" — pergunto enquanto o pânico inunda meu sistema. "Onde?"

"Eu não tenho certeza. Ela simplesmente saiu. Eu não vi para onde ela foi."

Corro em direção ao balcão de segurança e dou a volta para o outro lado. "Mostre-me a imagem da câmera daquela época."

Ele pula o vídeo para o momento em que Asya saiu. Ela fica parada na calçada, à vista da câmera por alguns momentos, depois vai para a direita. Poucos minutos depois, ela passa correndo pela entrada em uma velocidade vertiginosa. Não consigo ver o rosto dela, mas com base no quão rápido ela está se movendo, ela estava assustada.

"Me ligue se ela voltar!" Eu lati e corro em direção à saída.

Corro pela calçada, olhando freneticamente em todas as direções, mas não vejo Asya em lugar nenhum. Há uma mercearia nas proximidades. Entro e pergunto ao caixa se ele viu uma garota que corresponde à descrição de Asya, mas ele apenas balança a cabeça. Saio da loja e sigo pela rua, perguntando às pessoas se a viram, entrando em outros estabelecimentos, mas ninguém viu uma garota fugitiva. Quando chego ao cruzamento no final da rua, me viro e volto. Está lotado aqui. Duvido que ela entraria em uma grande massa de pessoas.

O pavor e a ansiedade continuam crescendo dentro de mim a cada minuto que passa. Ela não pode ter ido longe, então por que não consigo encontrá-la? Eu deveria ter comprado um telefone para ela, para que ela pudesse ligar se precisasse de mim. Isso nem passou pela minha cabeça até agora já que estávamos quase sempre juntos. Idiota!

Vejo um grupo de crianças rondando os degraus em frente a um prédio do outro lado da rua, rindo, então corro em direção a eles.

"Você viu uma garota passar correndo há cerca de cinco minutos?" Eu pergunto.

"Casaco amarelo. Longos cabelos castanhos?" uma criança de cerca de nove anos pergunta.

"Sim." Eu concordo.

"Acho que a vi correndo para lá." Ele aponta para o beco atrás do supermercado. "Ela parecia assustada."

Eu giro e corro pela rua, quase sendo atropelada por um táxi, e corro para o beco estreito. À primeira vista parece deserto, mas continuo indo mais fundo, passando pela caçamba de lixo perto da porta dos fundos da mercearia. O cheiro de frutas podres que emana das latas de lixo me envolve, lembrando-me de uma época em que o fedor de comida estragada era tudo que eu conseguia sentir. Fecho as mãos e viro a esquina, movendo-me entre os prédios.

É minha culpa. Eu deveria ter levado Asya para fora com mais frequência, um pouco mais a cada dia, para que ela pudesse se acostumar a estar perto de outras pessoas novamente. Eu deveria ter insistido para que ela fosse ao psiquiatra ou me esforçado mais para convencê-la a ligar para o irmão. Ela precisa voltar para sua vida, para sua família. Eu não fiz nada disso. Em vez disso, deixei que ela se escondesse em meu lugar. Comigo.

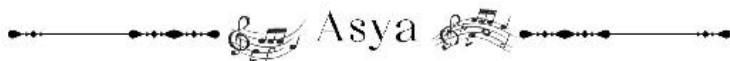
Gosto de acordar com ela enrolada ao meu lado - seu pequeno corpo pressionado contra o meu como se, mesmo durante o sono, ela subconscientemente procurasse minha presença. Ou como ela sobe no meu colo quando nos sentamos para assistir TV à noite e descansa a cabeça no meu ombro. Ela geralmente adormece depois de dez minutos, mas eu fico no sofá por horas, e só quando já é tarde da noite é que a levo para a cama. Alimenta qualquer saudade que desperte dentro de mim, a necessidade interior de mantê-la envolvida em meus braços o tempo todo, de saber que ela está segura, onde ninguém poderá machucá-la novamente. Ela está comigo há mais de quatro semanas, mas continua me seguindo pelo apartamento, segurando minha mão ou a barra da minha camisa. É bom ser necessário. Então, parei de tentar convencê-la a ligar para a família. O filho da puta egoísta em que me transformei quer ficar com ela.

O beco faz uma curva para a direita e termina em um grande muro de concreto. Uma caminhonete está estacionada ao lado. Não há ninguém por perto. Quase me viro para voltar quando vejo algo amarelo embaixo da caminhonete. Corro e paro no meio do caminho.

Ali, entre o caminhão e a parede, Asya está deitada de lado, com o rosto voltado para a parede e os braços firmemente em volta da cintura.

"Jesus." Eu me ajoelho e a pego em meus braços. Ela está tremendo. No momento em que a tenho em meus braços, seus braços envolvem meu pescoço e suas pernas envolvem minha cintura. Coloco a palma da mão na parte de trás de sua cabeça, enfiando seu rosto na curva do meu pescoço.

"Está tudo bem, mishka," eu sussurro. "Eu tenho você."



Patético.

Fraco.

É assim que me sinto enquanto Pasha me leva de volta para seu apartamento. Não consigo reunir coragem nem para levantar a cabeça e olhar para cima porque tenho medo de surtar de novo. Em vez disso, mantenho meu rosto enterrado em seu pescoço.

Não entendo por que ele continua se incomodando comigo. Tudo o que fiz foi invadir a vida dele e bagunçar tudo. Tenho temido o momento em que ele vai me sentar e dizer que é hora de ir embora. Está prestes a acontecer, e provavelmente em breve. Eu não sou nada para ele. Não posso continuar atrapalhando a vida dele. Mas só a ideia de sair do lado dele me faz estremecer com o terror que isso desencadeia dentro de mim.

"Vamos tomar banho", Pasha diz enquanto me carrega para dentro do apartamento.

No banheiro, ele para ao lado do chuveiro, esperando que eu o solte. Em vez disso, me agarro a ele com mais força.

"Asya, querido. Olhe para mim."

Relutantemente, levanto a cabeça de seu pescoço e olho em seus olhos. Acho que nunca conheci alguém com olhos como os de Pasha – a cor é um impressionante cinza metálico.

"Você precisa lavar o cabelo", ele diz com sua voz profunda, e parece que posso sentir isso até os ossos. "Você tem óleo de motor em todos os lugares."

"Consegues fazê-lo?" Deixo escapar e me arrependo no momento em que as palavras saem da minha boca. Como se ele já não estivesse sobrecarregado o suficiente comigo.

Pasha me observa por alguns momentos, levanta a mão como se pretendesse colocá-la no meu rosto, mas muda de ideia e apenas tira os óculos.

"OK." Ele coloca os copos ao lado da pia e lentamente me abaixa.

Tiro o casaco e o suéter, depois tiro os sapatos e a calça jeans. Pasha espera pacientemente na minha frente, com os olhos fixos nos meus. Mesmo quando tiro o sutiã e a calcinha, seu olhar nunca desce.

Deveria me incomodar ficar nua na frente dele. Isso não acontece. Só de pensar em um homem olhando para meu corpo nu geralmente faz a bile borbulhar na minha garganta. Qualquer homem, exceto ele. Eu gostaria que ele parecesse mais baixo. Toque me. Me beija.

Entro no box e ligo o chuveiro. A água me atinge de cima, o riacho caindo direto na minha cabeça, fazendo os riachos escorrerem pelo meu corpo. Fico imóvel sob o jato e observo Pasha tirar a jaqueta, tirar os sapatos e as meias e entrar no chuveiro completamente vestido. Ele tira o frasco de xampu da prateleira, coloca uma quantidade três vezes maior do que o necessário na palma da mão e olha para mim.

"Vire-se", diz ele, com a voz mais rouca do que o normal.

Eu fico de costas para ele e estendo a mão para desligar o chuveiro. Assim que o som da água cessa, a única coisa que consigo ouvir é a respiração profunda de Pasha. Seu toque começa no topo da minha cabeça enquanto suas mãos massageiam meu couro cabeludo. As batidas do meu coração aceleram. Ele pegou o shampoo dele, não o meu, por engano. Mas eu não o impedi. Fecho os olhos e inalo, deixando o cheiro de sálvia e frutas cítricas encher minhas narinas. Acho que nunca serei capaz de conectar esses dois aromas com outra coisa senão adormecer ao lado de Pasha.

Suas mãos desaparecem do meu cabelo. Ligo o chuveiro novamente e me viro lentamente.

A água cai em cascata pelo meu rosto, turvando minha visão, mas não o suficiente para obscurecer a visão de seu peito largo na minha frente. Sua camiseta branca está completamente molhada e colada ao corpo, revelando as imagens tatuadas em sua pele. Ele raramente tira a camisa na minha frente. Acho que ele acredita que suas tatuagens me assustam. Eles não. Nada em Pasha me assusta, muito pelo contrário. O único momento em que me sinto absolutamente seguro é quando ele está comigo.

Inclino minha cabeça e encontro aqueles olhos cinzentos dele olhando para mim. Deus, eu quero tanto beijá-lo. Estou pensando nisso há semanas, mas não consigo decidir se devo ou não. Agora, porém, olhando para ele — todo molhado da cabeça aos pés porque

pedi que lavasse meu cabelo para mim — não preciso decidir. Não há dúvida se quero ou não, apenas a necessidade de sentir seus lábios nos meus. Eu levanto minhas mãos para segurar seu rosto com as palmas e puxo sua cabeça para baixo.

“Ásia.” Ele se curva lentamente, olhando nos meus olhos.

“Eu amo como você diz meu nome.” Eu sorrio. Ele pronuncia isso com um sotaque russo. Ficando na ponta dos pés, inclino a cabeça e toco levemente minha boca na dele. “Diga meu nome novamente. Quero saber qual é o gosto em seus lábios.

A mão de Pasha descansa na minha nuca, acariciando a pele sensível ali, enquanto seus olhos se fixam nos meus.

“Por favor,” eu sussurro em seus lábios.

Ele encosta sua testa na minha e fecha os olhos. “Você foi ferido.”

“Eu sei.” Movo minha mão ao longo de sua mandíbula e enterro meus dedos em seus fios molhados.

“Você tem dezoito anos”, ele diz. “Estou muito velho para você, mishka.”

Mordo seu lábio inferior levemente. “Besteira.”

Sua mão na parte de trás do meu pescoço agarra meu cabelo. Sua respiração ventila meu rosto enquanto ele exala e ele abre os olhos para olhar para mim. “Asya”, ele diz em meus lábios, depois os agarra com os seus.

Agarro o material de sua camisa molhada para me manter firme enquanto deixo ele me devorar com a boca.

“Asya”, ele diz novamente entre beijos, movendo os lábios até meu queixo e ao longo do meu pescoço. “Minha pequena Asya.”

Agarro a barra de sua camisa e puxo-a por cima de sua cabeça. As mãos de Pasha deslizam pelo meu corpo, parando sob minhas coxas enquanto ele me levanta. Envolver meus braços e pernas em torno dele ao mesmo tempo, como fiz tantas vezes antes. O movimento é tão natural que parece que fiz isso a vida toda. Ele me leva para fora do banheiro e em direção à cama, me beijando o tempo todo.

“Não faremos nada, mishka”, ele diz e me abaixa para ficar ao lado da cama. “Eu só estarei beijando você. OK?”

Concordo com a cabeça e passo a palma da mão em sua bochecha. “OK.”

“Preciso pegar uma muda de roupa. Espere aqui.”

Ah, então não está acontecendo. Eu pulo de volta para seus braços.

“Ásia.” Ele olha para mim. “Eu preciso entrar no armário, querido.” Eu sei o que ele quer dizer. Seus ternos estão lá. “Não vou olhar”, digo.

Pasha aperta o braço em volta das minhas costas. “OK. Serei rápido.

Ele corre. Eu nem noto os ternos porque ele simplesmente entra correndo, pega uma cueca boxer, uma calça de pijama e uma camiseta, e sai em menos de cinco segundos.

Quando ele me coloca na cama novamente, vou até meu lugar próximo à parede e puxo o cobertor sobre meu corpo nu. Meu cabelo ainda está molhado e vai encharcar o travesseiro, mas não me importo. Pasha vira as costas para mim e, em alguns movimentos rápidos, troca o jeans molhado e a cueca por uma cueca boxer seca e calça de pijama.

“Não”, eu digo quando ele pega a camiseta.

Ele olha por cima do ombro e depois para a camiseta em sua mão.

“Mishka?” “Por favor,” eu sussurro.

Pasha acena com a cabeça e joga a camiseta na poltrona reclinável. O colchão afunda quando ele sobe na cama. Assim que ele está ao meu lado, me inclino para frente e dou um beijo em seu peito nu. Sua mão passa por baixo do meu queixo e ele inclina minha cabeça para cima.

“Nada vai acontecer esta noite. Apenas beijos e abraços. Mas se quiser que paremos, precisa me dizer. Imediatamente, Asya.”

Uma vontade de chorar toma conta de mim ao ouvir as palavras, mas eu reprimo. Envolvendo meus braços em volta de seu pescoço, esmago meus lábios nos dele. Sua mão acaricia minhas costas, me acariciando por cima do cobertor. Tiro o cobertor de cima de mim e continuo beijando-o. A palma da mão de Pasha pressiona minhas costas e, por um breve segundo, eu congelo. Ele rapidamente remove a mão e fica completamente imóvel.

“Está tudo bem,” eu digo em seus lábios. “Eu sei que é você.”

Ele lentamente coloca a mão de volta, mas ela mal me toca. Suspiro, jogo minha perna por cima de sua cintura e subo em cima dele. “Por favor, pare de me tratar como se eu fosse quebrar quando o vento soprar em minha direção.”

A mão de Pasha segura minha bochecha, roçando a pele sob meus olhos com o polegar. “Receio que você vá.”

“Você não pode quebrar algo que já está quebrado sem possibilidade de reparo, Paxá.” Pressiono minha bochecha em sua palma. Sua mandíbula fica rígida e a veia em sua têmpora pulsa.

“Nós vamos consertar você, mishka,” ele diz com os dentes cerrados e puxa meu rosto para mais perto. “Vamos juntar cada fragmento quebrado, eu prometo a você. E então, vamos aniquilar os bastardos que machucaram você.”

Eu esmago minha boca na dele. Acho que nunca mais voltarei a ser quem eu era antes, mas não digo isso a ele. Apenas beije-o.

O braço de Pasha envolve minha cintura e ele nos rola até que eu esteja de costas com seu corpo pairando sobre o meu.

“OK?” ele pergunta, e eu aceno.

“Apenas beijando e nada mais, Asya. Lembrar?”

Quando aceno novamente, Pasha desliza para baixo, sua boca pousando na minha clavícula e traçando uma linha do centro do meu peito até minha barriga. Suas mãos percorrem meus braços, meus lados – seu toque lento e leve.

“Ninguém vai te machucar nunca mais, mishka,” ele sussurra enquanto desce pelo meu corpo, seus lábios cobrindo cada centímetro da minha pele – descendo pela minha perna direita, depois pela esquerda, até os meus pés. Enquanto ele se levanta, deixando um rastro de beijos ao longo da parte interna das minhas coxas, aquela voz terrível sussurra dentro da minha cabeça.

*Você é nojento. Não sei como ele consegue colocar a boca em algo tão imundo quanto você. A única coisa para a qual você serve é ser fodido sem piedade. Você não merece nada melhor.*

Aperto os olhos e movo as mãos pelo corpo, pressionando as palmas das mãos sobre a minha boceta. A boca de Pasha ainda está no meu quadril.

“Bebê? Você quer que eu pare?”

Eu balanço minha cabeça. “Por favor, não,” eu sussurro.

“Só não está lá.” “OK. Não farei nada que faça você se sentir desconfortável.” “Não é isso”, eu digo.

Pasha sobe pelo meu corpo e coloca meu rosto nas palmas das mãos. “Dê-me seus olhos, Asya.”

Abro os olhos para encontrá-lo olhando para mim com preocupação. Eu não mereço isso. Eu não o mereço.

“O que eu fiz errado?” ele pergunta, e sinto as lágrimas se

acumulando nos cantos dos meus olhos.

"Você não fez nada de errado," eu sufoco. "Eu só não quero seus lábios aí."

"Por que bebê?"

"Porque . . ." Fechei os olhos novamente e apertei as pernas.  
"Porque estou sujo."

Sinto o beijo pousar em meus lábios. "Não há nada de sujo em você", diz ele. "Você é a coisa mais linda e pura que já encontrei, Asya" – outro beijo – "e apagarei todas as lembranças ruins que você tiver, se me permitir."

A ponta de seu dedo traça minha sobrancelha. "Por favor?" "OK." Eu concordo.

Pasha pega minha mão e a coloca na nuca dele. "Agarre e puxe."

Enterro meus dedos em seu cabelo e agarro os fios sedosos.

"Mais forte, mishka", ele diz e acena com a cabeça quando eu faço isso. "Bom. Quero que você faça isso no momento em que quiser que eu pare. Negócio?"

"Sim"

Ele beija meus lábios novamente antes de mover a boca para baixo, para meu queixo, meu pescoço, passando pela minha clavícula e pelos meus seios até minha barriga, então ele faz uma pausa. Quando não faço nada, ele desliza ainda mais para baixo até que seus lábios alcançam minha pélvis e espera novamente, olhando para mim. Ele está parando para me dar uma chance de impedi-lo, mas eu não o faço. Respiro fundo e aceno com a cabeça.

Um beijo pousa no centro das minhas dobras. Depois outro. Uma pausa. Mais dois beijos e estremeço. "Asya?"

"Estou bem", murmuro.

Outro beijo. Uma tentativa de lamber. As mãos de Pasha empurram a parte interna das minhas coxas, abrindo mais minhas pernas. No momento seguinte, sua língua pressiona meu clitóris. Eu inspiro e estremeço novamente quando uma sensação de formigamento se desenvolve em meu interior.

Mais algumas lambidas e outro beijo. Seus lábios se moldam à minha boceta e chupam. Um gemido me deixa e aperto seu cabelo sem pensar.

A cabeça de Pasha se levanta. "Bebê?"

"Desculpe." Soltei seu cabelo e empurrei sua cabeça entre minhas



pernas novamente. "Mais."

Ele volta a me lambar – devagar no começo, depois mais rápido. A pressão entre minhas pernas aumenta, mas preciso de mais. A boca de Pasha desliza mais para baixo, sua língua entra em mim, e eu engasgo com a sensação. Meu corpo começa a tremer.

"Eu preciso de . . ." Murmuro, arqueando as costas. "Mais."

"Só minha boca hoje, mishka," Pasha diz e se move para chupar meu clitóris novamente. Meu corpo está tremendo, desejando.

"Mais!" Eu grito e agarro seu cabelo com todas as minhas forças.

Ele continua provocando meu clitóris, alternando entre lambar e chupar enquanto sua mão se move ao longo da parte interna da minha coxa, mais perto do meu núcleo. Minha respiração acelera no momento em que sinto seu dedo em minha entrada, já estou perto de entrar em combustão. Lentamente, seu dedo desliza para dentro, com tanto cuidado que me dá vontade de chorar. Ele está agindo como se fosse minha primeira vez. Como se não houvesse dezenas de outros homens que já mergulharam dentro de mim à força. Eu jogo minha cabeça para trás e gemo, aproveitando a sensação desconhecida de flutuar que toma conta de mim enquanto a umidade se acumula entre minhas pernas. Quando ele está com o dedo totalmente inserido, ele pressiona os lábios sobre meu clitóris e chupa com força, e parece que estou explodindo em um milhão de pequenas borboletas. Nunca imaginei que seria tão extravagante ter um orgasmo.

Meu corpo ainda está tremendo quando Pasha se deita ao meu lado. Ele passa o braço em volta da minha frente, colocando a mão na parte de trás da minha cabeça e enfia meu rosto na curva de seu pescoço.

"Eu gostaria que minha primeira vez fosse com você," eu sussurro.

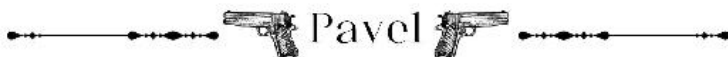
"Será."

"Pasha, você sabe muito bem—"

Sua mão cobre meus lábios. "Sua primeira vez será comigo", ele diz perto do meu ouvido. "Tudo isso de antes não conta. Você entende?"

Pressiono os lábios, tentando não chorar enquanto algo quente cresce dentro do meu peito, colando alguns pedaços quebrados da minha alma.

# Capítulo 15



"Paxá, *ma che fai* ?"

Eu olho para cima do espagete que eu ia colocar na panela. Asya está parada do outro lado da ilha da cozinha, olhando horrorizada para minhas mãos.

"Você não quebra espagete!" Ela anda pela ilha, balançando a cabeça.

"Eles são muito longos. Não cabe na panela," eu digo.

"Não, não, não, você nunca pode fazer isso." Ela tira o macarrão espagete das minhas mãos e joga na lata de lixo no canto. Então, vai até o armário, provavelmente para pegar outro pacote. Ela enrijece no momento em que abre a porta do armário, a mão apertando a maçaneta enquanto olha para os sacos de massas diferentes alinhados na prateleira de cima. São todas marcas diferentes. Aproximo-me e levanto sua mão livre até que ela fique bem diante das malas.

"Não tenha pressa", digo perto de seu ouvido e solto sua mão.

Asya olha para a prateleira. Com a mão ainda pairando no ar, ela morde o lábio inferior e pega a bolsa do meio.

"Consegui", diz ela, apertando a bolsa.

"Você fez." Eu sorrio e dou um beijo na lateral do pescoço dela.

Ela inclina a cabeça, me dando mais acesso.

"Estou tão orgulhoso de você, querido."

"Eu nunca teria conseguido sem você." Ela se vira para mim.

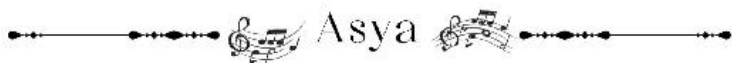
"Você sabe disso, não é?"

"Você teria."

"Não. Eu provavelmente não faria isso." Ela coloca a mão na minha nuca, me puxando para um beijo rápido. "Obrigado."

Ela corre pela cozinha, colocando o macarrão na panela e o queijo na geladeira. Há um pequeno sorriso em seus lábios e sinto um calor no peito ao vê-lo. Estou tão orgulhoso dela. Foram necessárias semanas de prática para chegar a esse ponto e ela está consideravelmente melhor. Pode levar um pouco mais de tempo para

chegarmos onde ela não precisará de mim para orientá-la na decisão, mas eventualmente chegaremos lá. De repente, o pânico substitui o calor no meu peito. Ela irá embora quando melhorar? Ela provavelmente irá.



"Devo voltar em breve", diz Pasha enquanto entra no armário. "Preciso assinar alguns contratos e verificar se Kostya fez outra bagunça com os pedidos. Se demorar mais de duas horas, eu ligo para você."

Olho para o telefone em minha mão. Ele saiu ontem, dizendo que tinha algo a fazer, e voltou meia hora depois com um saco de papel branco. Dentro havia um telefone novo e um par de fones de ouvido. Ele disse que isso é para o caso de eu querer ouvir música.

Deixo o telefone na mesa de cabeceira e atravesso o quarto, parando na soleira do armário. Pasha está parado em frente à prateleira à esquerda, remexendo em uma pilha de camisetas. Deixei meu olhar se voltar para a prateleira do lado direito, onde dezenas de seus ternos e camisas sociais estão pendurados em perfeita ordem de cores, do preto ao cinza claro. Mordendo meu lábio inferior, entro e me aproximo. Lentamente, pego o cabide com um terno cinza-carvão. Minha mão treme quando toco o tecido elegante, tirando a peça da alça.

"Acho que você deveria usar isso hoje", digo e me viro para encará-lo.

Os olhos de Pasha se fixam no traje que estou segurando contra o peito e depois sobem até que nossos olhares se conectem. "Bebê . . . Eu não . . ."

"Por favor." Estendo minha mão, oferecendo a roupa para ele. "É você. Eu nunca teria medo de você, Pasha."

Ele me olha com preocupação nos olhos, mas estende a mão e tira o terno de mim. Ofereço a ele um pequeno sorriso e ando em direção ao outro extremo do cabide onde suas camisas estão penduradas. Deslizo os dedos pelos cabides até chegar a uma das camisas brancas, depois a tiro e volto para Pasha. Ele coloca o terno na prateleira e tira a camisa da minha mão.

Ele lentamente veste a camisa, seus olhos colados no meu rosto o tempo todo, como se estivesse esperando eu surtar. Tenho certeza de que se ele perceber o menor traço de medo em meu rosto, ele tirará a

camisa em um segundo. Mas ele não verá isso. Ele sempre será meu Paxá, não importa o que use.

Depois de abotoar a camisa, ele espera alguns instantes antes de pegar a calça e vesti-la. Finalmente, ele pega a jaqueta.

"OK?" ele pergunta.

Eu aceno e sorrio. Quando ele veste a jaqueta, estendo a mão e endireito suas lapelas.

"Mais uma coisa", digo e me viro para abrir a gaveta atrás de mim.

Uma variedade de gravatas de seda em várias cores são enroladas e guardadas em pequenos compartimentos dentro da gaveta. Meus olhos passam por eles até encontrar um que seja do mesmo tom de seu terno. Quando estendo a mão para retirá-lo, uma imagem minha presa na cama passa pela minha mente. Minha mão vacila logo acima da gravata. Afasto a memória, substituindo-a por pensamentos sobre Pasha. Pasha me abraçando na cama, acariciando minhas costas. Pasha aproxima a caixa de cereal da minha mão, me incentivando a fazer uma escolha.

Paxá me levou em segurança para casa, embora eu estivesse sujo e manchado de óleo. Paxá lavando meu cabelo. Paxá me beijando. Envolver meus dedos em torno do material sedoso, tiro a gravata e me viro.

"Posso . . . posso colocar em você? Eu engasgo.

Ele não diz nada, apenas se curva e segura meu rosto nas palmas das mãos.

Há uma expressão estranha em seus olhos quando eles olham para os meus – uma mistura de preocupação e cautela, mas também de admiração. E orgulho.

Coloco a gravata em volta do pescoço dele e começo a fazer o nó, passando a parte larga sobre a fina. Meus dedos estão tremendo e o tecido escorrega da minha mão. Respiro fundo, pego a ponta solta e retomo meu trabalho. Quando finalmente termino, solto a gravata e olho para cima. Foi então que percebo que Pasha ainda está segurando meu rosto.

"Você é a pessoa mais forte que conheço", diz ele e pressiona sua boca na minha.

O beijo é gentil, como se ele estivesse com medo de que eu me assustasse. Posso estar quebrada, mas o que resta de mim está desesperadamente apaixonada por ele. Não quero que ele me segure. Eu não quero gentil. Eu quero tudo dele. Jogo meus braços em volta de seu pescoço e pulo, agarrando-me a ele como se ele fosse uma

árvore. Seu controle sobre mim é instantâneo, me apoiando enquanto eu abaixo seu rosto e mordo seu lábio. Duro.

“Eu quero que você faça amor comigo,” eu digo em sua boca. “E eu não quero que você se contenha.”

“Ok, mishka,” ele diz entre beijos. Eles ainda são delicados.

“Paxá.” Aperto o cabelo de sua nuca. “Não há como recuar. Eu preciso que você não se contenha. Promete-me.”

“Asya, querida, eu não quero...”

Pressiono meu dedo sobre seus lábios. “Não quero me sentir quebrado quando estou com você. Então, preciso que você me trate como se eu não fosse. Dê-me tudo o que você tem. Por favor. Promete-me.”

Os braços de Pasha apertam minha cintura. “Eu prometo,” ele diz e esmaga sua boca na minha.

É um turbilhão de beijos e mordidas fortes e rápidas. Batendo dentes e duelando línguas. Somos uma confusão emaranhada de lábios e membros. Ele está me segurando tão firmemente contra seu corpo que tenho certeza de que nenhuma força de maré no universo poderia nos separar. E estou maravilhado com cada segundo disso.

Uma melodia surge em minha mente e toca ao fundo enquanto atacamos os lábios um do outro em um frenesi. “No Salão do Rei da Montanha”, de Grieg.

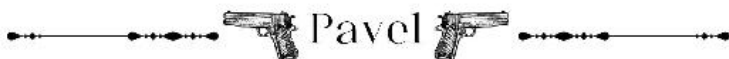
Meus braços em volta de seu pescoço se apertam. Não paramos de nos beijar enquanto ele me leva para o quarto até chegarmos à cama.

“Preciso tirar a roupa”, ele diz na minha boca e me coloca na cama.

Concordo com a cabeça, relutantemente liberando-o. Ele primeiro tira a jaqueta e a deixa cair no chão. O empate é o próximo. Vejo a preocupação em seus olhos quando ele estende a mão para pegá-lo. Inclinando-me para frente, passo as costas dos dedos por sua bochecha. “Você prometeu.”

A gravata também cai. Sua camisa e calça seguem e, logo, ele está parado na minha frente completamente nu. Meu rei da montanha.

Chegando mais perto, pressiono meus lábios nos dele. “Agora, por favor, me ajude a tirar o meu.”



Respiro fundo e circulo minhas mãos em volta da cintura de Asya. Não importa o que eu prometi. Não posso me obrigar a fazer nada que possa desencadear o trauma dela, mesmo que isso signifique voltar atrás em minha palavra. Focando em seu rosto, engancho meus dedos no cós de sua calça de moletom e começo a puxá-la para baixo, centímetro por centímetro agonizantemente lento. Se eu notar um mínimo de angústia, pararemos. Então, deslizo as palmas das mãos pelas pernas dela, por cima da calcinha, e puxo a bainha da blusa. Ela sorri e levanta os braços, sacudindo os cabelos escuros enquanto a camisa se solta de seu corpo. Abrindo o sutiã, Asya o joga no chão e fica na minha frente, vestida apenas de calcinha. Ela tenta parecer imperturbável, mas vejo o terror contido em seus olhos. E também, a determinação feroz de me mostrar que ela não cederá, não importa o que eu diga. Eu acaricio seu rosto e me inclino para frente até ficarmos nariz com nariz.

"Você é a coisa mais pura que já toquei na minha vida", digo, sustentando o olhar dela, "e nunca, jamais, vou te machucar."

"Eu sei", ela diz, então coloca as palmas das mãos sobre as minhas e se abaixa na cama, puxando-me para baixo com ela.

"Agarre meu cabelo, mishka."

Sua mão direita se move para a parte de trás da minha cabeça, os dedos entrelaçando os fios.

"Bom. Agora preciso que você prometa uma coisa", digo.

"O que?"

"Mesmo o menor desconforto, você puxa e eu paro."

"Eu prometo."

Beijo seus lábios, ao longo de seu queixo e descendo por seu pescoço. Meu pau está tão duro que dói, mas eu ignoro e continuo enchendo seu corpo de beijos. Sua pequena mão, braço, ombro, passando pela clavícula até o outro braço. Vou apagar com meus lábios cada toque maligno que ela deu em sua pele. Quando chego à calcinha dela, paro por um momento, esperando para ver se ela vai me impedir. Ela não. Eu traço uma linha de beijos de sua barriga para baixo, sobre sua boceta ainda coberta e de volta até sua barriga. A mão livre de Asya desliza até o material rendado e o empurra para baixo. Dou um beijo nas costas de sua mão, depois pego as laterais de sua calcinha e a tiro lentamente.

"Eu nunca vou machucar você." Eu me inclino para frente e capturo seus lábios ligeiramente trêmulos com os meus. "Cabelo, querido."

Ela respira fundo e segura meu cabelo novamente.

“Nunca”, repito, deixando um caminho de beijos desde o pescoço até o sexo.

Quando deslizo a minha língua sobre a rata dela, a respiração de Asya acelera. Continuo lambendo, depois coloco meu polegar e começo a massagear seu clitóris. Um pequeno som de prazer sai dos seus lábios, e sinto a sua humidade no meu rosto. Acelero minhas lambidas e continuo provocando-a com o dedo até ter certeza de que ela está perto, e então chupo seu clitóris. Asya arqueia as costas e geme enquanto os tremores percorrem seu corpo. Com cuidado, eu me abaixo sobre ela, mas mantenho a maior parte do meu peso nos cotovelos. Seus olhos se abrem e nossos olhares se conectam.

“Sim”, ela responde à minha pergunta tácita e abre um pouco mais as pernas.

Posiciono meu pau em sua entrada e lentamente começo a deslizar para dentro. É difícil me conter porque a necessidade de me perder dentro dela é esmagadora, mas mantenho meu ritmo constante, meio centímetro de cada vez. E eu não quebro nosso contato visual o tempo todo.

Sua respiração está rápida e seus olhos estão arregalados, mas seu aperto em meu cabelo não vacila. Uma vez que estou completamente dentro, ela engasga, seus lábios se abrindo em um sorriso. E então, o aperto no meu cabelo afrouxa e desaparece completamente.

“Agora, preciso que você cumpra sua promessa”, ela diz e beija a lateral do meu queixo. “Eu preciso que você me trate como se eu não estivesse quebrado.”

“Você é você, mishka.” Eu retiro, paro e lentamente deslizo de volta.

“Absolutamente perfeito . . .” Recuo e deslizo para dentro novamente, mas um pouco mais rápido.

“Do jeito que você é.”

É quase impossível conter meus impulsos, mas eu me controlo e ajusto o ritmo para que ele aumente lentamente, fazendo com que cada impulso seja um pouco mais rápido e mais forte que o anterior. As pernas de Asya me envolvem e ela levanta o queixo, olhando nos meus olhos.

“Prove para mim”, ela crava as unhas na pele dos meus braços. “Me dê tudo.”

Meu controle se quebra em um instante. Eu me enterro nela até o

fim. Seu corpo começa a tremer debaixo de mim.

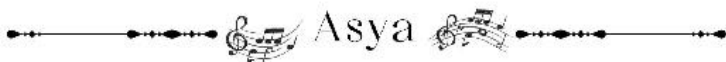
"Mais," ela engasga.

Eu retiro e imediatamente empurro de volta para dentro, chegando ao fundo do seu calor.

"Mais rápido!"

Agarrando sua nuca, eu bato nela – rápido e forte – a visão de seu rosto corado gravado para sempre em minha mente. A estrutura da cama range abaixo de nós. Coloco meus dedos atrás de seu joelho, levantando sua perna e abrindo-a mais para poder deslizar mais fundo. As mãos de Asya apertam meus braços, depois sobem para envolver meu pescoço, puxando minha cabeça para baixo para um beijo. Eu consumo seus lábios como um homem faminto, tomando mais e mais enquanto me balanço nela.

Um gemido escapa da garganta delicada de Asya. Eu saio completamente e apenas a observo por um momento antes de voltar para dentro. Sua boceta tem espasmos ao redor do meu pau enquanto seu hálito quente ventila meu rosto. Ela grita quando vem. Ouvir os sons de seu prazer e vê-la desmoronar debaixo de mim envia um choque ao meu sistema, e eu explodo com um gemido no momento seguinte.



*Estou no quarto com as cortinas vermelhas novamente. O cheiro pesado de colônia masculina paira no ar. Minhas mãos estão amarradas à cabeceira da cama e um enorme corpo masculino surge acima. Gotas de suor fedorento caem de sua testa em meus seios. A dor se espalha por todo o meu ser enquanto ele empurra dentro de mim de novo e de novo. Eu grito.*

"Sh. É apenas um sonho", diz a voz profunda de Pasha em meu ouvido. "Você está seguro."

O pânico diminui e se extingue completamente quando ele me puxa para mais perto dele, passando o braço firmemente em volta da minha cintura. Não tenho mais pesadelos com tanta frequência, mas quando tenho, eles são ruins.

"Você está bem?" Pasha pergunta e dá um beijo no meu ombro.

Eu me viro e fico de frente para seu peito nu e tatuado. A luminária ao lado da mesa de cabeceira está acesa, mas fraca, lançando uma suave luz amarela sobre as formas pretas e vermelhas. Estendo a



mão para acariciar a linha de um crânio banhado em sangue. É um entre muitos. Deve haver pelo menos dez crânios diferentes apenas em seu peito. O resto das tatuagens são de cenas igualmente perturbadoras.

A maioria dos homens da Cosa Nostra tem um pouco de tinta. Até meu irmão tem uma tatuagem na manga inteira. Mas acho que não conheço ninguém que tenha toda a parte superior do corpo tatuada como Pasha.

"Por que tantos?" Eu pergunto.

"Todo mundo tem uma maneira diferente de lidar com as merdas que a vida joga sobre eles. Isto era meu.

"Que tipo de merda?"

Pasha olha para mim e coloca a ponta do dedo no canto dos meus lábios. "Abandono. Baixa auto-estima. Solidão", ele responde, depois desvia o olhar. "Humilhação. Fome."

Eu pisco para ele em confusão. É óbvio que ele tem dinheiro. O relógio dele custa pelo menos vinte mil.

"Nem sempre foi assim para mim", diz ele, adivinhando meus pensamentos. Ele olha para mim novamente e passa o dedo sobre minha sobrancelha. "Fui deixado na porta de uma igreja quando tinha três anos. A lembrança mais antiga que tenho é de uma mulher me conduzindo escada acima até uma grande porta marrom e me dizendo para ficar ali. Então ela foi embora. Provavelmente foi minha mãe, mas não tenho certeza. Não me lembro como ela era. Não me lembro de nada antes daqueles cinco degraus de pedra e da porta marrom."

Deslizo a palma da mão em seu peito e examino o desenho em seu peitoral esquerdo. Mostra uma porta dupla escura. Trepadeiras pretas e grossas envolvem-no várias vezes, como se quisessem mantê-lo fechado. Os detalhes são incríveis; as imagens têm quase qualidade fotográfica.

"Você fez isso?" Aponto para o design.

"Sim. Assim como a maior parte do resto. Exceto aqueles nas minhas costas e outros lugares que eu não conseguia alcançar."

"Posso ver isso?"

Ele se vira de costas para mim. Crânios novamente. Cobras. Muito vermelho. Aranhas. Algumas estranhas criaturas aladas. O estilo é semelhante aos da frente e dos braços, mas não parecem tão bons quanto os que ele mesmo fez.

"Um colega de prisão fez isso por mim", acrescenta ele e se vira

para me encarar.

Minha cabeça se levanta e eu olho para ele. "Você estava na prisão?"

"Algumas vezes."

"Pelo que?"

"A polícia frequentemente invadia os clubes onde aconteciam as lutas clandestinas. As acusações variaram de perturbação da paz a agressão. Eu cumpri quatro meses para esse último."

"Mas você é tão sensato. Você até organiza suas camisetas por cor."

Ele sorri para mim. "Eu organizo tudo por cor, mishka."

Estendo a mão e escovo a lateral do rosto dele com a ponta do dedo. Um homem de aparência tão dura. Sim, as aparências enganam, porque seu exterior áspero esconde uma alma incrivelmente bela. Como pode alguém que viveu as coisas que ele viveu ter um coração tão grande quanto o dele? É grande o suficiente para me incluir também? Eu me inclino para frente e o beijo. No momento em que nossos lábios se tocam, minha alma começa a cantar.

Desde que me lembro, associei a música ao sentimento de alegria. Sempre que me sentia deprimido ou com medo, tocava o piano que Arturo me comprou. Às vezes, brincava por horas até que a tristeza ou o medo fossem substituídos pela alegria. Neste momento, parece que a minha relação com a música se transformou. Não preciso mais brincar para me sentir melhor. Só preciso estar perto dele, do meu Paxá, e a melodia me preenche.

"Quantos anos você tinha quando começou a lutar?" Eu pergunto.

"Dezoito."

"Você estava bem?"

Pasha ri em meus lábios. "Não no começo. Nos primeiros meses, fui expulso de mim."

"Mas você continuou fazendo isso?"

"O dinheiro era bom. E à medida que melhorei, ganhei somas maiores. Então pratiquei todos os dias e me certifiquei de ser o melhor que pude."

"Então era tudo uma questão de dinheiro?"

"No começo, sim", ele diz enquanto traça meu queixo com o dedo, "mas havia alguma coisa. . . primordial que surgiu dentro de mim

quando ouvi pessoas aplaudindo e gritando meu nome. Fiquei viciado nisso, de certa forma. Foi muito gratificante.

Bem, por um período de tempo, pelo menos. Eu tinha vinte e três anos quando entrei para o

Brava. Não acredito que já se passaram mais de dez anos.”

“Então você passou de um ringue de luta para um clube sofisticado. É uma grande mudança.”

“Comecei como soldado. Às vezes fazendo recados, mas na maioria das vezes fui enviado para cobrar dívidas. Eu nunca tinha segurado uma arma naquela época, então Yuri teve que me ensinar a atirar antes que eu pudesse receber tarefas mais sérias.”

"Você gosta disso? Administrando uma boate?"

“Dois clubes, na verdade. Estou em Ural a maior parte do tempo. É maior. O segundo clube, Baykal, é usado principalmente para lavagem de dinheiro. Mas sim, eu gosto.”

Inclino minha cabeça em seu peito e acaricio a pele tatuada de sua barriga. “Nunca fui a um clube. A Família Nova York não está envolvida no ramo de entretenimento, então Arturo só deixa eu e Sienna irmos a bares de alguém da Cosa Nostra. E mesmo isso era raro.”

"Por que?"

“Ele estava com medo de que algo acontecesse conosco. Sienna sempre lamentou o quão paranóico ele era. Acho que ele estava certo. O domínio de Pasha sobre mim aumenta e ele acaricia minhas costas.

"Como é?" Sua voz é suave, quase reverente.

"O que?"

“Ter uma família. Alguém que ficará com você, não importa o que aconteça. Mesmo se você cometer um erro. Mesmo quando você está com raiva. Alguém que estará ao seu lado mesmo quando souber que você está errado. Ter alguém que é. . . seu?”

O olhar em seus olhos. . . Não consigo descrever. Anseio. Fome. E tanta tristeza.

“É como calor,” eu sussurro.

"Cordialidade?"

"Sim. Quando você se encontra em uma tempestade violenta e gelada, eles são as pessoas que farão de tudo para garantir que você não fique com frio. Eles vão envolver você com seus braços, protegê-lo, cercá-lo com seu próprio calor enquanto o vento gelado bate em

suas costas.”

“Sua família é assim?”

“Às vezes, Sienna e Arturo são difíceis de lidar. Nós três temos personalidades muito diferentes. Mas sim. Ambos são assim.”

“Você vai me contar sobre eles?”

“Sienna é. . . uma força da natureza. Ela é barulhenta. Franco. Em um momento, ela estava rindo loucamente e no próximo, ela estava chorando muito.” Um sorriso nostálgico se espalha pelos meus lábios. “Sienna adora fingir que é superficial. Ela posta um zilhão de fotos nas redes sociais, vestindo roupas ridículas que geralmente fazem as pessoas pensarem que ela é um pouco maluca. Às vezes, ela dá a impressão de que não é muito inteligente.”

“Por que?”

“Eu não faço ideia.” Estendo a mão e traço a linha de sua testa com meu dedo. “Minha irmã é a pessoa mais inteligente que conheço, mas em vez de fazer algo com sua mente incrível, ela simplesmente.... . . brincar. A única coisa que realmente lhe interessa é a sua escrita.”

“O que ela escreve?”

“Ela nunca me mostrou.” Eu sorrio. “Mas eu dei uma olhada em alguns de seus cadernos quando éramos mais jovens. Eles estavam escondidos em uma caixa debaixo da cama dela. Ela escreve romances.

“Novelas de romance?” Pasha levanta a sobrancelha. “Ela é boa?”

“Sim. Muito bom. Sienna tem uma queda com palavras. Além de inglês e italiano, ela fala outras quatro línguas. E ela os aprendeu por capricho.

“Acho que nunca ouvi falar de alguém aprendendo um idioma por capricho.”

“Minha irmã aprendeu japonês básico em um mês, sozinha, só porque um garoto da escola a chamou de burra.” Eu ri. “Ela tinha quatorze anos na época.”

Pasha sorri, mas seus olhos permanecem tristes. “Esse é o talento. A maioria das pessoas teria dificuldade em aprender e falar uma língua estrangeira, quanto mais cinco. Não gosto de falar russo. Eu entendo perfeitamente, mas quase nunca converso sobre isso.”

“Já reparei.” Eu me inclino para frente e pressiono meus lábios nos dele. “Por que?”

“Porque eu tenho sotaque inglês se tiver. Nenhuma das crianças dos lares adotivos ou das escolas falava russo, então durante esse tempo eu meio que... . apenas esqueci, eu acho. Ele morde meu lábio. "E quanto ao seu irmão?"

“Arturo é como todos os irmãos mais velhos. Apenas cem vezes pior.”

“Protetor?”

“A ponto de me deixar louco. Ele tinha vinte anos quando nossos pais morreram, então assumiu o papel deles.”

“Você não tinha nenhum outro membro da família?”

“Tínhamos uma tia. Meia-irmã do papai. Ela se ofereceu para acolher a mim e a Sienna, para morar com ela. Arturo disse não. Eu balanço minha cabeça. “Estou preocupado com ele. Acho que algo mudou em sua mente quando nossa mãe e nosso pai foram mortos, e ele concentrou toda a sua atenção, fora do trabalho, em nós dois. Ele tem trinta e três anos, mas nunca trouxe uma mulher para nossa casa. Eu sei que ele teve vários relacionamentos; até conhecemos algumas de suas namoradas. Mas nenhum deles pôs os pés em nossa casa. Acho que ele estava tão focado em nos criar que esqueceu que não é realmente nosso pai.”

“Por que você não quer ligar para ele? É óbvio que ele te ama.

“Porque eu também o amo”, sussurro. “No começo, pensei que ele não conseguiria superar o que aconteceu comigo. Então, eu não queria ligar para ele.

“E agora?”

“Agora, não quero ligar porque sei o quanto ele vai sofrer se descobrir a verdade. Arturo vai somar dois mais dois, mesmo que eu não conte tudo a ele. Ele vai se culpar. Eu não posso permitir isso. Ele tem o suficiente sobre os ombros e me protegeu de tempestades suficientes em minha vida.” Ao dizer isso, outra coisa passa pela minha cabeça. “Havia uma menina. Na casa da Dolly. Acho que ela pode ter sido russa. Ela foi trazida cerca de um mês depois que me levaram, mas desapareceu alguns dias antes de eu fugir.”

Sua palma ainda está nas minhas costas. “Você se lembra do nome dela?”

“Rada, ou algo parecido. Eu não tenho certeza. Por que?”

“Poderia ter sido Ruslana?”

Minha cabeça se levanta. “Sim. Foi Ruslana. Você conhece ela?”

“Ela era filha de um dos soldados da Bratva.”

"Era?"

"O corpo dela foi encontrado na época em que você escapou. Um ou dois dias antes, eu acho.

Estremeço e enterro meu rosto na curva de seu pescoço. Ela não poderia ser mais de um ou dois anos mais velha que eu.

"Você estará em apuros porque não foi ao clube esta noite?" — pergunto, tentando não pensar na garota com uma longa trança loira e em como facilmente poderia ter sido eu.

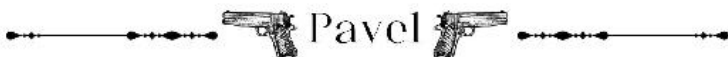
"Eu irei amanhã."

"Posso ir com você?" Eu pergunto.

Um beijo pousa no topo da minha cabeça. "Claro."

*Oceano em PDF.com*

# Capítulo 16



Tons suaves de uma melodia delicada chegam aos meus ouvidos quando saio do elevador. Vou até a porta do meu apartamento e tiro as chaves do bolso. Ultimamente, tenho fingido que esqueci minhas chaves para poder tocar a campainha e ouvir os passos apressados de Asya enquanto ela corre em direção à porta para me deixar entrar. Embora eu tenha saído por pouco tempo. É bom chegar em casa e saber que ela está esperando por mim. Então, continuo fingindo que esqueci minhas chaves e toco a campainha todas as vezes.

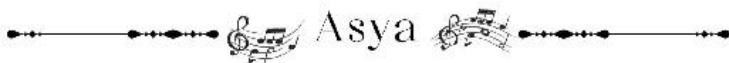
Mas não quero distraí-la da brincadeira de hoje. Abrindo a fechadura, entro. Asya está sentada em frente ao piano, seu telefone está no pequeno suporte acima das teclas. Ela provavelmente encontrou novas partituras online e baixou. Eu deveria comprar partituras para ela. Não deve ser fácil acompanhar naquela tela pequena. Fazendo o possível para não fazer barulho, deixo as sacolas de compras na porta e entro na sala. Apoio meu ombro na estante à minha direita e a observo.

Seu cabelo está solto e balança da esquerda para a direita quando ela balança a cabeça junto com a melodia. Não consigo ver o rosto dela do meu lugar, mas tenho quase certeza de que ela está sorrindo.

Algo aperta meu peito. Ela levará o piano com ela quando for embora? Porque ela irá embora, eventualmente. Não vou me iludir acreditando que ela gostaria de ficar comigo quando tiver uma casa, uma família, provavelmente um monte de amigos, e planeja frequentar um conservatório de música. Sua vida pode ter sido suspensa devido ao que aconteceu com ela, mas ela se recuperará. Eu vi sua força e determinação. Sua coragem. Todas essas coisas que fazem dela *ela* – as mesmas características que me fizeram apaixonar tão desesperadamente por ela, também vão afastá-la de mim.

Precisamos chegar ao clube logo se quisermos chegar antes da abertura e evitar a multidão, mas não consigo pedir para ela parar. A melodia muda quando ela muda para a minha favorita, “Moonlight Sonata”. Não sei por que adoro ouvi-la tocar essa. Talvez por causa da primeira vez que a ouvi tocar. Eu até configurei como toque dela no meu telefone. Agarro minha nuca em frustração. Espero que ela pegue o piano quando for embora. Porque se ela não fizer isso, vou

quebrá-lo até não sobrar mais nada.



"Se você ficar desconfortável, mesmo que um pouco, me avise e iremos embora. OK?"

Concordo com a cabeça e aperto a mão de Pasha.

Enquanto caminhamos em direção à entrada do clube, olho para o céu escuro, procurando pelos pequenos flocos brancos. A temperatura caiu significativamente e há uma sensação fresca no ar. Isso está preso aos meus sentidos desde o momento em que saímos do prédio de Pasha, junto com o pânico que vem crescendo em meu peito. Quase perguntei a Pasha se poderia voltar para sua casa, temendo que começasse a nevar. Achei que estava melhorando. De certa forma, eu estava. Mas a ideia de ver o chão coberto de gelo faz meu coração bater duas vezes mais rápido do que o normal.

Um homem parado na entrada abre a porta para nós quando nos aproximamos. Ele está vestindo um casaco preto desabotoado, revelando um terno preto por baixo. Aperto ainda mais a mão de Pasha e me obrigo a oferecer ao segurança um pequeno sorriso enquanto passamos.

Pasha me conduz pela espaçosa área decorada em tons de preto e cinza. Mesas altas cercam as bordas de uma pista de dança atualmente vazia. Ao longo da parede, uma plataforma elevada abriga vários estandes grandes com luxuosos assentos de couro. O espaço está completamente vazio, exceto por uma garota que está limpando uma das cabines, fazendo o som dos nossos passos ecoar nas paredes.

Chegando finalmente ao lado oposto do piso, subimos a escada para o nível superior. Este espaço foi feito para parecer uma espécie de galeria. A parede de vidro do chão ao teto se inclina sobre a pista de dança, expondo todo o interior do clube para qualquer um que esteja aqui. Entramos em uma sala onde um homem de quarenta e poucos anos está sentado em frente a um bloco de monitores que mostram vários ângulos de câmera de diferentes áreas do clube. Pasha acena para o homem e segue em direção a outra porta à direita.

Ao entrarmos, vejo um homem loiro de vinte e poucos anos sentado atrás de uma mesa coberta de papéis. Ele está murmurando algo para si mesmo enquanto olha para a tela do computador à sua



frente. Seu cabelo cortado mais longo está despenteado, mas isso não esconde o fato de que ele é muito bonito. Alguns meses atrás, meu rosto ficaria vermelho se eu o visse. Mas isso foi antes de conhecer Pasha. Esse cara pode ser atraente, mas sua aparência não tem impacto em mim.

“Vejo que você finalmente decidiu arrastar sua bunda até aqui,” o homem resmunga, em seguida, olha para cima da tela, seus olhos se concentrando em mim e se arregalando impossivelmente.

“Kostya, esta é Asya”, Pasha diz e me leva ao redor da mesa até estarmos na frente de seu amigo. “Onde estão os contratos que precisam da minha assinatura?”

O olhar de Kostya cai para minha mão entrelaçada na de Pasha antes de voltar para meu rosto. Suas sobrancelhas sobem até a linha do cabelo.

“Olhos em mim, Konstantin!” Paxá late.

“Jesus, porra, cara!” Kostya se encolhe. “Não faça isso. Só minha *babushka* me chama pelo nome completo, geralmente quando eu estrago alguma coisa.”

“Contratos. Agora.”

“O que diabos deu em você? Você mudou sua maldita personalidade junto com seu guarda-roupa? Cristo.” Ele pega uma pilha de papéis da gaveta e os joga na mesa na frente de Pasha. “Aqui.” Pasha começa a assinar os contratos, mas sua mão esquerda segura a minha o tempo todo. Ele está vestindo jeans e um suéter preto hoje. Tentei convencê-lo a vestir um terno, mas ele disse que não.

Kostya finge estar ocupado com alguma coisa na tela do computador, mas noto que ele me olha rapidamente a cada poucos segundos.

Assim que Pasha termina de assinar, ele empurra os papéis para o centro da mesa e se endireita. “Isso é tudo?”

“Sim.”

Pasha acena com a cabeça e segue em direção à saída. Aceno para seu amigo e o sigo. Estamos no limiar quando Kostya grita: “Oh, Paxá! Você pode querer dar uma passada no antigo armazém mais tarde.”

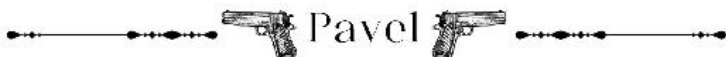
“Pelo que?”

“Nós pegamos um dos homens de Julian. Bekim. Mikhail irá interrogá-lo.”

O corpo de Pasha enrijece. Ele se vira lentamente e olha para o amigo. “Ligue para Michael. Diga a ele que ele pode ficar em casa com a família esta noite.”

“O que? Então, quem vai bater aquele papo com o cara?”

Pasha olha para mim. “Eu vou.”



Quando entro no armazém, Kostya já está lá, encostado na parede e mexendo no telefone. No canto oposto, com o rosto voltado para o chão, está um homem de trinta e poucos anos. Suas pernas estão amarradas com fita adesiva prateada em volta dos tornozelos e joelhos. Suas mãos estão amarradas atrás das costas. Um pano sujo sai de sua boca.

Mesmo depois de todos esses anos, um leve cheiro de madeira queimada ainda paira no ar. Este é um dos armazéns que os italianos tentaram incendiar antes de assinarmos a trégua. O porão da mansão do pakhan está fora de serviço desde então – sua esposa não gosta do cheiro de sangue em sua casa – então decidimos deixar este armazém como está e conduzir nossos interrogatórios aqui.

Olho para o soldado parado a alguns passos do “nosso convidado” e inclino a cabeça em direção à saída. “Deixar. Ligo para você quando terminar. O homem acena com a cabeça e sai.

Não perco tempo e agarro o homem de Julian pelas costas da jaqueta, arrastando-o para longe da parede para me dar mais espaço. Ele choraminga e começa a se debater, depois geme quando deixo seu corpo cair de volta no chão. Coloco meu pé em suas costas e envolvo minha mão em seu polegar. O som de ossos quebrando é seguido por um gemido abafado e doloroso. Pressiono meu pé com mais força e pego o próximo dedo.

“Você precisa pedir a Mikhail para lhe dar um curso rápido de tortura”, diz Kostya de seu lugar perto da parede. “A regra é: pergunte primeiro. Então comece a quebrar merda.

Outro estalo.

“Nossos métodos são diferentes”, digo enquanto continuo.

Depois de quebrar todos os dez dedos, deixo o homem chorando no chão e pego uma faca na mesa próxima. Piso em suas costas novamente e corto a fita que prende seus pulsos. O homem se debate, tentando se libertar. Agarro seu antebraço direito com uma

mão e a palma com a outra, e giro-os em direções diferentes. O homem grita em volta do trapo enquanto seu pulso estala. Repito a ação com o outro braço.

Considero quebrar seus tornozelos em seguida, mas decido que não quero arriscar que ele desmaie em mim. Movendo meu pé para o lado dele, empurro seu corpo até que ele fique voltado para cima e arranco o pano de sua boca.

“Dusku está distribuindo o novo medicamento?” Eu pergunto.

“Não”, o homem engasga. “É Juliano. Seu genro.

“Julian também está envolvido na rede de prostituição de luxo?”

“Sim. Ele está comandando.

“Dusku sabe?”

Ele balança a cabeça e choraminga. Coloco a sola do sapato nos dedos quebrados de sua mão direita e pressiono meu passo.

“Ele não sabe! É tudo Julian e alguns de seus amigos de faculdade!”

“O que você sabe sobre a garota russa que foi encontrada morta há alguns meses? Ela tinha a sua droga no organismo.

“Foi um acidente”, ele lamenta. “Uma cliente ficou muito violenta e morreu. Tivemos que nos livrar dela e garantir que ela não estivesse ligada a nós através das drogas que usamos. Então nós a enchemos de heroína.”

Pressiono meu calcanhar em sua garganta, aproveitando o som sufocado que sai de sua boca. “Você dará ao meu amigo aqui os nomes e endereços de todos os envolvidos neste esquema. Incluindo os clientes. Até a porra do zelador. Certifique-se de fornecer detalhes sobre a mulher – Dolly – responsável pelas meninas também. E o endereço de onde você os guarda. Ele concorda.

“Também preciso dos nomes dos homens que sequestraram as meninas.”

“Robert é o responsável por isso”, ele grita quando eu afrouxo um pouco o pé.

Roberto. O filho da puta usa seu nome verdadeiro para atrair as garotas.

“Americano?” Eu pergunto.

“Sim. Ele trabalha para nós há três anos. Julian o trouxe.

“Sobrenome e endereço.”

Ele recita a informação e eu a guardo na memória.

“Kostya”, eu chamo. “Nosso convidado está pronto para conversar. Venha aqui para fazer anotações e transmitir tudo o que ele disser para Maxim.

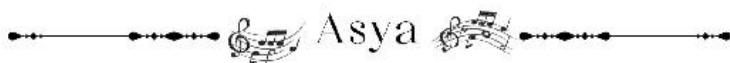
Lanço uma última olhada para o homem caído no chão. “Se acontecer de você esquecer um nome, voltarei e terminarei o que comecei. E vou garantir que você permaneça vivo e coerente até que eu termine completamente.”

Saindo do armazém, ligo para Asya para avisá-la que só voltarei em algumas horas. Dentro do carro, digito o endereço que Bekim me deu no sistema de navegação.

Parece que terei outra conversa esta noite.

*[Oceano em PDF.com](http://OceanoemPDF.com)*

# Capítulo 17



Acordo com a sensação de dedos penteando meu cabelo. Pasha está deitado na cama ao meu lado, ainda vestindo as mesmas roupas da noite anterior.

"Quando é que voltaste?" Eu pergunto.

"Cinco minutos atrás," ele diz e continua acariciando meu cabelo. "Preciso te mostrar a foto de alguém."

"OK." Eu concordo. Ele já havia me mostrado fotos de mais de uma dúzia de homens outro dia, perguntando se eu reconhecia alguém, mas nenhum deles parecia familiar.

Pasha solta meu cabelo e chega atrás dele para tirar o telefone da mesa de cabeceira. Pego o telefone quando ele o estende para mim e olho para a tela. A imagem é de um homem suspenso de cabeça para baixo no teto. Não consigo distinguir muito bem o rosto dele, então amplio o zoom. O telefone quase escorrega da minha mão.

"É ele? Aquele que levou você? Paxá pergunta. Sua voz está tensa, como se ele estivesse falando com os dentes cerrados.

Engulo a bile que de repente subiu pela minha garganta. "Sim."

Pasha acena com a cabeça e tira o telefone da minha mão. Ele segura meu queixo entre os dedos, inclinando minha cabeça até que nossos olhares se encontrem. "Temos todos os nomes. Todos que estavam envolvidos. A Bratva cuidará do resto da organização, mas eu disse a Pakhan que esta é minha." Ele se inclina para frente e pressiona sua testa na minha. "Você disse que queria assistir."

"O que?"

"Ele, morrendo. Devagar. Enquanto eu o cortava pedaço por pedaço."

Olho em seus olhos cinzentos enquanto eles olham para mim e seguram seu rosto entre as palmas das mãos. "Sim."

Paxá assente. "Vou tomar banho e me trocar. E então iremos embora."

\* \* \*

São duas horas de carro a oeste da cidade até uma casa em

ruínas que não é muito mais que um galpão. Pasha estaciona o carro e se vira para mim, pegando minha mão.

“Se você mudou de ideia, eu te levo de volta”, diz ele. “Está tudo bem se você não aguenta ver aquele filho da puta novamente. Voltarei esta noite e cuidarei dele.

Olho para a casa pelo para-brisa. O homem que destruiu minha vida e bagunçou minha mente está além daquela porta de madeira. O pânico começou a crescer no momento em que vi a imagem dele no telefone de Pasha e se multiplicou por dez durante a viagem até aqui. A ideia de vê-lo novamente me deixa doente, mas preciso disso. Eu preciso de vingança. Talvez vê-lo morrer me ajude a voltar.

“Estou pronto”, eu digo.

A primeira coisa que noto quando Paxá abre a porta de casa é o mau cheiro, uma mistura de vômito e mijo. É tão nojento que mal consigo não esvaziar imediatamente o conteúdo do estômago. Está escuro dentro. As janelas são cobertas com cortinas felpudas ou tábuas pregadas, e a única iluminação vem da luz do sol que entra pela porta aberta. Sigo Pasha enquanto ele dá dois passos para a esquerda, apertando sua mão com toda a força. Há um clique quando ele acende a luz. É um som pequeno, quase inaudível, mas na minha cabeça reverbera como uma explosão. Quero me virar e olhar o idiota na cara, mas não consigo me mover.

“Está tudo bem, mishka.” Pasha me abraça e pressiona meu rosto em seu peito. “Ele não pode mais machucar você. E vou garantir que ele não machuque mais ninguém, nunca mais.”

Inspiro profundamente, saboreando o perfume de Pasha. É o cheiro da segurança. E amor. Seria tão fácil pedir a ele que matasse o filho da puta por mim. Mas no fundo, eu sei que preciso tocar essa música sozinho.

“Você tem uma arma?” Murmuro no peito de Pasha e o sinto ficar imóvel.

“Sim.”

“Posso ficar com isso? Por favor.”

Seu domínio sobre mim afrouxa e suas mãos viajam pelos meus braços até chegarem ao meu rosto.

“Você não precisa fazer isso. Vou garantir que ele sofra.

Eu levanto minha mão e seguro sua bochecha. Meu Paxá. Sempre pronto para lutar minhas batalhas por mim. “Por favor.”

Ele fecha os olhos por um segundo, enfia a mão na jaqueta e tira

uma arma. “Você sabe atirar?”

“Não.”

“OK. Segure assim. Ele coloca a arma na minha mão e move meus dedos para a posição correta. “A segurança está ativada. Quando estiver pronto, você o desliga. Aqui. Você precisa segurar a arma com força. Este tem um pouco de recuo.”

Eu olho para a arma. É pesado. Muito mais pesado do que eu esperava. Engulo em seco e me viro para encarar o homem que arruinou minha vida.

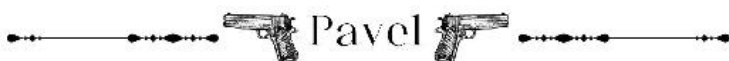
Ele ainda está na mesma posição que vi na foto. Seus pés estão amarrados à viga acima, seus braços estão pendurados. Algo está errado com eles, no entanto. Eles ficam pendurados em um ângulo não natural. É difícil acreditar que este seja o mesmo homem que conheci no bar. Suas roupas sujas estão rasgadas em vários lugares. Sangue seco está espalhado pelas partes expostas de seu corpo, manchando sua camisa e o chão abaixo. Seus olhos estão fechados e um lado do rosto está inchado. Ele não está se movendo. Eu acho que ele já está morto, mas posso ver seu peito subindo e descendo.

Já imaginei esse momento tantas vezes. Sonhei em fazê-lo pagar por cada maldito segundo da minha dor. Achei que, se algum dia tivesse a oportunidade de me vingar, gostaria que ele sofresse como eu. Mas agora, vendo-o assim, só quero que tudo acabe.

Eu cubro a distância entre nós em passos rápidos até ficar bem na frente dele. Sua cabeça está na altura do meu peito, e o mau cheiro é ainda pior de perto.

“Espero que você queime no inferno”, sufoco e cuspo na cara dele. Os olhos de Robert se abrem, encontrando os meus. Aciono o interruptor de segurança e pressiono o cano na ponta do nariz dele.

E puxe o gatilho.



Um grande estrondo irrompe pela sala.

Envolvo meu braço esquerdo em volta da cintura de Asya, puxando-a para fora do caminho para que o corpo do homem morto não a atinja quando ele balançar para trás. Acho que ela nem percebeu que eu estava bem atrás dela. Tiro a arma da mão dela, coloco a trava de segurança e a carrego para fora de casa.

Quando chegamos ao carro, jogo a arma no banco de trás e coloco Asya no chão, virando-a para mim. Sua mão e a manga de seu casaco amarelo estão cobertas de respingos de sangue. Desabotoo e tiro o casaco dela, jogando-o no banco de trás também. Então, tiro minha própria jaqueta e consigo colocar os braços de Asya nas mangas, fechando-a para mantê-la aquecida. Ela não diz nada enquanto eu a visto. Seus olhos parecem vazios enquanto ela olha para frente. Acho que ela nem está ciente de mim.

Eu não deveria ter deixado ela fazer isso. Quando ela pegou a arma e se virou para o filho da puta, tive certeza de que ela mudaria de ideia. Acho que nunca o som de um tiro me abalou tanto.

“Mishka,” eu digo a ela enquanto limpo o sangue de sua mão na frente do meu moletom. “Por favor, diga alguma coisa.”

Asya apenas pisca. Seus olhos permanecem desfocados.

Um pequeno floco branco pousa em sua bochecha. Segue-se outro. Eu olho para o céu. Está nevando. Rapidamente pego o capuz da jaqueta e puxo-o sobre sua cabeça. “Vamos para casa, querido.”

\* \* \*

No momento em que estaciono o carro em frente ao meu prédio, a neve fraca se transformou em uma forte nevasca. Asya passou as duas horas inteiras de viagem enrolada no banco do passageiro, com o rosto pressionado no meu ombro.

“Chegamos”, eu digo.

Ela balança a cabeça e se endireita, mas mantém os olhos fechados. Saio do carro e dou a volta na frente. No entanto, quando abro a porta do passageiro, Asya não faz nenhuma tentativa de se mover.

“Vamos levar você para dentro.” Eu me curvo e a pego em meus braços.

O vento sopra em meu rosto, jogando neve em meus olhos enquanto a carrego em direção à entrada do prédio. O estacionamento fica a menos de doze metros de distância, mas quando chegamos às portas, estamos ambos cobertos de agitação.

Assim que entramos no apartamento, coloco Asya no chão e tiro sua jaqueta. Em seguida, tiro meu moletom. É preto, como a jaqueta, e a neve ainda não teve chance de derreter. Jogo o moletom atrás de mim e me agacho para desamarrar suas botas. Preciso ligar novamente para o amigo psicólogo do médico e perguntar o que fazer. Não posso dizer a ela que deixei Asya matar um homem, mas preciso



de algum tipo de conselho. E se ela regredir? O silêncio dela está me assustando.

Enquanto desamarro a outra bota de Asya, sinto suas mãos em meu cabelo. Lentamente, olho para cima e a encontro me observando com uma expressão estranha nos olhos.

"Eu nunca deveria ter te dado aquela arma," eu sussurro. "Sinto muito, querido."

Asya inclina a cabeça para o lado e desliza as mãos pelo meu pescoço e mais adiante, até o centro das minhas costas. Agarrando punhados de tecido com os dedos, ela puxa a camiseta pela minha cabeça e começa a desabotoar a blusa. Eu a considero enquanto ela tira o sutiã e começa a vestir a calça jeans. Ainda estou agachado na frente dela enquanto ela empurra as roupas descartadas para o lado e fica nua diante de mim.

Pegando minha mão, ela me puxa e desabotoa minha calça jeans. Não consigo tirar os olhos dela enquanto ela tira meus sapatos e o resto das minhas roupas, deixando nós dois nus um na frente do outro.

"Asya, querido?" Quando estendo a mão para acariciar seu rosto, ela pula em mim. Eu mal a pego a tempo, conseguindo agarrar suas coxas. Seus braços envolvem meu pescoço, as pernas envolvem minha cintura enquanto ela abaixa a cabeça até que seus lábios tocam a concha da minha orelha.

"Sim, Pashenka?" ela sussurra.

Eu respiro fundo. Ninguém nunca me chamou assim. O pakhan e alguns outros usam meu nome completo, mas os demais me chamam de Pasha – a abreviação russa de Pavel. Mas ninguém jamais usou um nome diminutivo. Na Rússia, geralmente são reservados aos familiares e cônjuges mais próximos de alguém.

"Como você sabe sobre esse carinho?" Eu pergunto.

"Encontrei um site sobre nomes russos", ela diz e dá um beijo na lateral do meu pescoço. "Mencionou que é um nome muito pessoal e afetuoso, e é melhor pedir permissão antes de usá-lo." Ela arrasta a boca até o lado do meu queixo. "Tenho sua permissão para usá-lo?" "Sim," eu sussurro.

Seus lábios alcançam os meus e pairam a apenas um suspiro de distância. "Eu quero que você me foda, Pashenka."

Meu pau incha ao ouvi-la dizer isso. Apertando suas coxas, eu me viro, prendendo-a na porta da frente. Consigo sentir a sua rata a pingar contra os meus abdominais, e é preciso toda a minha

contenção para não enterrar a minha pila dentro dela. Asya morde meu lábio inferior e meu controle desaparece. Posicionando-a acima do meu pau duro, começo a baixá-la, inalando sua respiração trêmula enquanto a preencho. Ela geme em meus lábios e aperta meu cabelo quando eu o retiro.

"Mais difícil." Seu gemido suave se transforma em um grito quando volto para dentro.

Ao entrar na rata dela, consigo sentir o seu calor, e é como voltar para casa. Acho que não sabia realmente o que essa frase significava antes de conhecer Asya. Mas isso – seu corpo pressionado contra o meu, suas mãos em meu cabelo e seus lábios esmagados contra minha boca – finalmente me sinto em casa. Ela é minha casa. Apertando suas coxas, empurrei com força, querendo me imprimir nela. Para marcá-la como minha de alguma forma.

"Mais difícil." Ela geme e afunda os dentes em meu ombro.

Há muito que perdi a capacidade de pensamento racional. Puramente por instinto, viro-me e carrego-a pela sala até à mesa de jantar. Ignorando as pilhas organizadas de documentos financeiros que trabalhei ontem e que agora estão alinhados sobre a mesa, coloco Asya diretamente em um dos contratos. Ela está tão molhada que o papel embaixo da bunda dela fica instantaneamente saturado.

"Deite-se, querido." Eu a agarro por trás dos joelhos e a puxo para mais perto, colocando seus pés na beirada da mesa. Ela me observa através de suas pernas abertas, um pequeno sorriso iluminando seu rosto.

"Estou esperando", diz ela.

Eu sorrio e dou um passo mais perto, deixando apenas a ponta do meu pau encontrar seu lugar, e pressiono meu polegar sobre seu clitóris. Ela respira fundo. Esfrego pequenos círculos em sua protuberância, provocando-a, então lentamente empurro ainda mais enquanto aumento a pressão com meu polegar. Antes mesmo de eu estar totalmente dentro, seu corpo começa a tremer. Meu pau dói por causa de quão duro está, mas continuo meus movimentos lentos, observando seu corpo se arquear para fora da mesa e me deleitando com cada som de prazer que ela faz. Com um último círculo em seu clitóris, pego seus tornozelos e lentamente endireito suas pernas em um V perfeito. Eu bato nela, estreitando e alargando suas pernas a cada impulso e recuo.

"Mais difícil!" ela grita.

Apoio suas panturrilhas em meus ombros, pressiono seus joelhos e volto para dentro. Ela tem orgasmo, gritando seu prazer enquanto

tremores sacodem seu corpo. Consigo sentir o espasmo da rata dela à volta da minha pila, e isso dá-me um abanão na espinha. Eu rugo e explodo dentro dela.

\* \* \*

Acaricio todo o comprimento do cabelo de Asya e, em seguida, passo a palma da mão para cima e para baixo em suas costas. Ela está dormindo em cima de mim há duas horas. Eu deveria tentar dormir um pouco também. Passei a noite anterior perseguindo e, assim que o peguei, espancando o filho da puta que machucou minha garota. Mas não consigo dormir. Fico pensando em Asya enquanto ela puxava o gatilho.

Parece que uma contagem regressiva começou com aquela bala. O homem que destruiu sua vida se foi. Roman me garantiu que o resto da organização será resolvido, então tenho certeza de que todos estarão mortos amanhã a esta hora.

Olho para o rosto de Asya apoiado no centro do meu peito. Ela geralmente se revira durante o sono, mas não moveu um músculo desde que adormeceu mais cedo. Puxo o cobertor em seus quadris e a cubro completamente.

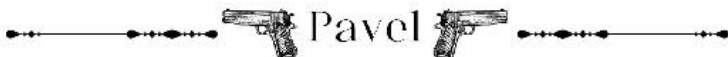
Quanto tempo nos resta? Ela está muito melhor nas últimas semanas e muito raramente preciso ajudá-la nas decisões. Homens de terno ainda a deixam desconfortável, mas ela também percorreu um longo caminho para superar isso. Os pesadelos cessaram e a única coisa que ainda a aflige é a neve. Estou tão orgulhoso dela.

Por melhor que seja o seu progresso, ele alimenta o pânico total que cresce dentro de mim. Será hoje o dia em que ela me dirá que é hora de ir embora? Ou será amanhã? Já se passaram semanas desde que parei de incentivá-la a entrar em contato com o irmão. Eu me convenci de que fiz isso para dar-lhe tempo e espaço para se curar, mas tenho mentido para mim mesmo. Eu fiz isso porque quero que ela fique. Para sempre.

Enquanto observo sua forma adormecida, sua presença diminui o buraco dentro do meu peito, mas o som de um relógio ecoa em minha mente. Contando os dias, ou talvez apenas horas, saí com ela.

*Marcação. Toc.*

*Marcação. Toc.*



“Tem certeza, Asya?” — pergunto enquanto mantenho a porta do carro aberta para ela.

“Não.” Ela pega minha mão e sai do carro “Mas eu preciso fazer isso de qualquer maneira.”

“OK, bebê.”

Com a mão de Asya entrelaçada na minha, sigo em direção à entrada dos fundos dos Urais. Ainda não acho uma boa ideia vir ao clube no horário em que está aberto ao público. Não é a mesma coisa que ir ao shopping. Aqui, haverá mais pessoas em um espaço menor, todas amontoadas. E como Ural é um lugar mais sofisticado, a maioria dos frequentadores do clube usará roupas elegantes, inclusive ternos masculinos. Eu sei que ela precisa enfrentar seus medos, mas não gosto da ideia de ela ficar estressada por qualquer motivo. Quero protegê-la do perigo. Mas Asya vem insistindo há duas semanas, então finalmente cedi.

Deixamos nossas jaquetas no guarda-volumes e entramos no espaço principal. Já existem mais de cem pessoas lá dentro. Asya passa o braço em volta do meu antebraço e se inclina para o meu lado, mas ela não vacila enquanto andamos pela pista de dança em direção ao canto oposto, nos aproximando das escadas que levam ao nível superior. Eu disse ao pessoal para retirar as mesas daquele local. Estamos a meio caminho do nosso destino quando um homem acena para mim de uma das cabines VIP e depois vem em nossa direção. Damião Rossi. O irmão do Don de Chicago. Ele navega no meio da multidão e nos encontra perto da escada.

“Pavel, estive procurando por você. Como funciona alugar este lugar por uma noite? Ele sorri e olha para Asya, oferecendo-lhe a mão. “Eu sou Damião.”

“Oi,” ela diz baixinho, mas não faz nenhum movimento para apertar a mão dele.

Mal consigo conter a vontade de mandar o italiano ir para o inferno, mas Asya parece bem. Não quero que ela pense que duvido de sua capacidade de lidar com a situação. Ela disse que aguenta e, a menos que eu perceba angústia, não vou interferir.

“Os aluguéis são limitados apenas aos membros da Bratva”, digo. “Qual é a ocasião?”

“Ah, nada de especial. Alguns amigos e eu gostaríamos de dar uma festa e estamos procurando um local.” Ele encolhe os ombros, depois se vira para Asya e seu sorriso se alarga. “Você gostaria de vir, *linda* ? Não entendi seu nome.

O aperto de Asya em meu antebraço aumenta.

“Vá embora, Damian,” eu digo em um tom breve.

“O que? Eu só estava-”

Agarro a frente de sua camisa e enfio meu rosto no dele. “Vire-se e vá embora. Agora, porra. Eu rosno entre os dentes.

Ele pisca para mim confuso e levanta as mãos. “Tudo bem, cara. Não há necessidade de briga, especialmente na frente de uma dama.”

Solto sua camisa e vejo ele voltar para sua mesa.

“Voce quer ir embora?” Olho para Asya.

“Estou bem.” Ela me oferece um pequeno sorriso. “Vamos ficar um pouco.”

Quando chegamos ao local pretendido, me encosto na parede e puxo Asya para ficar entre minhas pernas, com as costas pressionadas contra meu peito. Ela está vestindo jeans e uma blusa simples sem mangas e com decote alto. O tecido é de lã macia e leve e tem o mesmo tom de marrom do cabelo dela.

“Tudo certo?” Pergunto enquanto passo meus braços em volta de sua cintura.

“Sim.”

Ficamos em silêncio e as pessoas observam por cerca de dez minutos. Ela parece relaxada no início, mas depois se inclina mais contra mim. Suas mãos cobrem as minhas, apertando meus dedos.

Eu mergulho minha cabeça até que meu queixo pouse em seu ombro. “Fale comigo.”

“Estou bem. Só um pouco desconfortável. Há muita gente.”

“Quer ir embora?”

Ela parece estar indecisa por alguns momentos, mas depois balança a cabeça. “Ainda não. É um pouco enervante, mas posso lidar com isso. Quero experimentar isso um pouco mais.”

Eu cerro os dentes. Não a quero perto de nada que a deixe desconfortável. E certamente não gosto do fato de ela estar se sentindo inquieta. Se ela quiser ficar, tudo bem. Mas será nas minhas novas condições. Eu a giro, agarro-a por baixo das coxas e a levanto.

Ela grita de surpresa e prende os pés nas minhas costas.

"Paxá?" Eu fico de frente para a parede, apoiando-a nela e deixando-a ver a pista de dança.

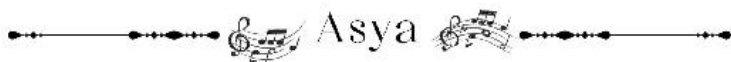
"Agora você pode continuar verificando as coisas," eu mordo.

Asya arqueia as sobrancelhas para mim e sorri. "Gosto ainda mais da nova visão." Ela se inclina para frente e pressiona seus lábios nos meus. "Muito melhor."

Eu mordo seu lábio inferior. Asya respira fundo e aperta as pernas em volta de mim. Meu pau incha. Posso sentir o calor de sua boceta próximo ao meu comprimento duro, e meu pau endurece ainda mais quando ela agarra minha nuca e afunda os dentes em meu queixo.

"Talvez pudéssemos ir para casa, afinal", ela diz na minha boca. "O que você me diz, Pashenka?"

Eu não respondo, apenas me viro e a carrego em direção à saída.



Quase tropeço tentando tirar as calças sem soltar o pescoço de Pasha. Meus sapatos e blusa estão em algum lugar na sala, junto com sua calça jeans e camiseta. Não tenho certeza, mas acho que nossas jaquetas podem estar no corredor em frente ao elevador. Finalmente livre da calça jeans, ando de costas até a cama, tentando desabotoar o sutiã com uma das mãos. Pasha tira a cueca boxer, me agarra pela cintura e nos joga na cama. Acabo esparramado em cima de seu peito.

"Quero que tentemos algo", digo e mordo seu queixo. "Eu vi online."

"O que?"

"Hum. . . é uma posição." Sorrio timidamente e raspo os dentes no lábio inferior.

Pasha levanta uma sobrancelha. "Oh? Algo específico?"

Suas mãos deslizam pelas minhas costas e apertam minha bunda. Em suas mãos, cada centímetro da minha pele parece ter sido eletrocutado por um fio elétrico. Ainda acho difícil acreditar o quanto gosto dele me tocando. Beijando-me. Fazendo amor comigo. Eu estava com medo, no começo, de poder surtar em algum momento, esquecendo quem ele é, e recuar ao seu toque. A ideia de que isso poderia acontecer esteve constantemente presente em minha mente por um tempo. Eu detestava a possibilidade de machucá-lo

involuntariamente se recuasse involuntariamente, fazendo-o pensar que fez algo errado. Não tenho mais medo disso. Tanto meu corpo quanto minha mente o reconhecem, não importa o que esteja acontecendo. Mesmo quando ele é rude. Mesmo quando ele me empurra contra a parede e me pega por trás. Não há um pingo de medo. Apenas um prazer alucinante.

"Sim." Eu sorrio e sinto o calor em minhas bochechas.

Pasha move as mãos pelas minhas costas, depois segura meu rosto entre as palmas, me puxando para um beijo. "Inversão de marcha."

"Você sabe o que tenho em mente?"

"Com base no quão vermelho seu rosto está, tenho certeza que sim." Ele morde meu lábio.

"Vamos, me dê sua linda buceta."

Eu viro e encaro seu pau, deixando minha boceta exposta em sua boca. Pasha agarra minha bunda, me puxando para mais perto, e enterra o rosto entre minhas pernas. Sua língua circula minha entrada e depois desliza para dentro, me fazendo ofegar. Quando alcanço seu pau, minhas mãos tremem com as sensações avassaladoras. Aperto seu comprimento duro e coloco a ponta em minha boca. Pasha muda seu ritmo – lambidas lentas e beijos tornam-se frenéticos – comendo minha boceta como se fosse sobremesa. A sensação combinada da sua língua na minha rata e da sua pila na minha boca não é comparável a nada que alguma vez experimentei antes. Ele acrescenta os dedos e depois aperta meu clitóris, e eu gozo em seu rosto.

Demoro alguns momentos para me recuperar do barato, e então o levo mais fundo na minha garganta enquanto ele continua lambendo meus sucos. Sua respiração está difícil. Posso dizer que ele está perto. Eu lentamente afasto minha boca de seu comprimento duro e me viro para encará-lo. Fixando meus olhos nos de Pasha, me posiciono sobre seu pênis tenso e lentamente me abaixo, maravilhada com a sensação dele me preenchendo. A mão de Pasha se levanta, me agarrando por trás do pescoço, e fica lá enquanto eu balanço meus quadris enquanto ele olha nos meus olhos, sem piscar. A respiração tensa deixa seus lábios, e os músculos do seu peito estão tensos sob as palmas das minhas mãos, mas é a expressão em seu rosto que prende minha atenção. Sua mandíbula está cerrada, seus lábios achatados. Parece que ele quer dizer alguma coisa, mas está se segurando.

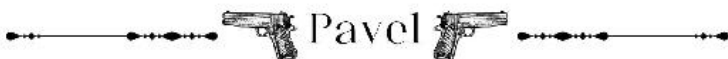
"O que há de errado, Pashenka?" Pergunto enquanto levanto

minha bunda, em seguida, caio de volta, ofegante enquanto seu pau penetra profundamente em mim.

Ele segura meu pescoço com mais força, mas ele não pronuncia uma palavra. Apenas bate em mim por baixo com tanta força que minha mente fica em branco. No momento seguinte, encontro-me de costas com o corpo de Pasha sobre o meu. Ele continua a agarrar meu pescoço enquanto empurra tão rápido que meu corpo treme e mal consigo colocar ar suficiente em meus pulmões. Adoro quando ele deixa de lado seu autocontrole de aço e me fode com todo o seu poder. Não há nada melhor do que ele me foder até gozarmos ao mesmo tempo. Isso me faz sentir forte, destemido e mais feliz do que nunca. Agarro seus braços e grito seu nome enquanto outro orgasmo irrompe.

[Oceano em PDF.com](http://Oceano em PDF.com)

## Capítulo 19



Notas lentas e emocionais chegam da sala de estar. Abro os olhos e olho para o teto. Há pouco tempo ela tocou “Für Elise”. Porém, não sei o nome dessa melodia em particular e raramente pergunto porque prefiro que Asya me conte sozinha. A música dela é muito pessoal para ela, então o fato de ela compartilhar algo que ela sente tão íntimo, sem que eu peça, toca profundamente minha alma. Desde cedo me acostumei a não pedir coisas na minha vida e isso se tornou um hábito. Por que pedir coisas quando a resposta quase sempre será não? Sim, existe a possibilidade de um resultado diferente, mas acho que prefiro não perguntar a lidar com a decepção.

Nos meus primeiros anos em um orfanato, continuei fazendo as mesmas três perguntas. *Minha mãe ligou? Alguém ligou me procurando? Minha mãe vai voltar?* A resposta sempre foi não. Então, as perguntas mudaram. *Tenho alguma outra família? Será que outra família me escolherá como algumas das outras crianças?* Como aquele encenqueiro, aquele menino que ficava brigando com os outros meninos em uma das casas onde eu morava. Não me lembro do nome dele. Foi Kane? Ou talvez Kai? Dois dos outros filhos adotivos acabaram na sala de emergência quando zombaram dele por causa de seu cabelo comprido. O filho da puta maluco arrancou um pedaço da orelha de um e enfiou um garfo no pescoço do outro. Aquele menino desapareceu depois disso, e todos nós pensamos que



ele acabou em um reformatório ou em uma instituição para doentes mentais. Mas alguns meses depois ouvi os assistentes sociais dizerem que ele foi adotado. Então, voltei a importunar os pais adotivos e os assistentes sociais dia após dia, perguntando se alguém me adotaria também. Perguntei e perguntei até que meu pai adotivo se cansou disso e gritou na minha cara para parar de fazer perguntas idiotas. Eu segui seu conselho.

É o meu medo da rejeição que torna tão difícil pedir a Asya para ficar comigo? Ontem à noite, quase consegui. Eu queria tanto perguntar a ela que mal consegui evitar que as palavras saíssem da minha boca. Ela poderia ter dito sim. Eu sei que ela gosta de passar tempo comigo. Acho que ela até gosta de mim, mas permanecer comigo significaria não voltar para a família dela. Ela gosta de mim o suficiente para me escolher em vez deles?

A melodia na sala muda. Eu conheço este. É a versão para piano da introdução de *Game of Thrones*. Asya adora isso. Eu rolo para fora da cama, com a intenção de arrastá-la de volta para a cama, assim que meu telefone toca na mesa de cabeceira. O nome de Roman ilumina a tela.

“Pakhan?” Pergunto quando atendo a chamada.

“Preciso falar com você, Pavel.”

“Tudo bem.” Concordo com a cabeça e sento na cama.

“Pessoalmente”, acrescenta ele com uma voz ameaçadora.

“Espero você na mansão em uma hora.”

A linha é desconectada.

\* \* \*

Entro no escritório do pakhan e o encontro sentado atrás de sua mesa. Mikhail e Sergei também estão lá, descansando nas poltronas reclináveis ao lado da estante.

“Pakhan.” Fecho a porta atrás de mim e vou em direção à sua mesa. “Há algo errado nos clubes?”

“Não exatamente”, ele diz. “Diga-me, Pavel, há algo que eu precise saber? Algo que você esqueceu de mencionar, talvez?”

“Sobre o que?”

Ele inclina a cabeça para o lado, olhando para mim. “O nome DeVille parece familiar para você?”

Um arrepio percorre minha espinha.

Romano sorri. Não é um sorriso bonito. “Vejo que sim.” Ele se inclina para frente e bate na mesa com a palma da mão. “Que porra você estava pensando, escondendo a irmã de Arturo DeVille na sua casa?”

Demoro alguns momentos para me recuperar. Como diabos ele descobriu?

“Ela não quer que ninguém saiba. O irmão dela inclusive,” eu digo entre dentes. “Quando ela estiver pronta, ela ligará para ele.”

“Eu não dou a mínima para o que ela quer!” Rosnados romanos. “O irmão dela está procurando por ela há meses, pensando que ela está morta! Você pode pelo menos imaginar como tem sido para ele? Sua irmãzinha se foi, sem saber se está viva ou morta?”

Eu cerro as mãos e cerro os dentes. “Asya não quer ligar para ele, Romano.”

“Você sabia que ela tem uma irmã, Pavel?” Romano continua. “Uma irmã que passou duas semanas no hospital depois de engolir um frasco de pílulas para dormir porque acreditava que era culpa dela o desaparecimento de Asya?”

“Merda.” Eu fecho meus olhos. “Ela esta bem? Sua irmã?”

“Ela está bem.”

“Como você sabe tudo isso?” Eu pergunto e olho para ele.

“Quando Asya desapareceu, Ajello enviou uma mensagem a toda a Cosa Nostra

Famílias, exigindo que denunciem se alguém a vir. Ele enviou a foto dela. O pakhan suspira. “Damian Rossi viu vocês dois no Ural ontem à noite. Arturo esteve na minha porta às seis da manhã.

Agarro as costas da cadeira à minha frente, apertando-a com força suficiente para fazer os nós dos dedos ficarem brancos. “Você disse a ele onde ela está?”

Roman lança um olhar para onde Mikhail e Sergei estão sentados. “Ele está a caminho de sua casa, Pavel.”

Eu olho para ele enquanto o medo pior do que qualquer outro que já experimentei se espalha pela boca do meu estômago. Ele vai levá-la embora. Viro-me, pronta para sair correndo do escritório e ir para casa, apenas para encontrar Sergei bloqueando minha saída.

“Mover!” Eu rosno e avanço contra ele, mas dois braços me agarram por trás.

“Paxá. Acalme-se”, diz Mikhail, me restringindo.

Joguei minha cabeça para trás, dando uma cabeçada em sua testa. O domínio de Mikhail vacila e eu aproveito a oportunidade para atacar Sergei. Ele acerta minha cabeça com o punho, mas jogo meu cotovelo em seu estômago. Eu me esquivo, evitando seu próximo soco, e dou um soco em seu rosto no momento em que Mikhail me ataca por trás, me prendendo contra a parede ao lado da porta.

“Você não pode manter uma pessoa longe de sua família!” ele ruge próximo ao meu ouvido e bate minha cabeça na parede.

“Ele vai levá-la embora!”

“Ele não pode levá-la embora se ela não quiser ir”, diz Mikhail. “Mas se ela quiser, você não tem o direito de fazê-la ficar.”

“Eu sei.” Fecho os olhos e caio contra a parede, derrotado.

“Deixe-o ir, Mikhail. Você pode ir embora,” Roman diz de algum lugar atrás de mim. “Você também, Sergei.”

Ouçõ a porta se abrindo e passos recuando, mas não me movo. Minha testa repousa na superfície fria. Estou lentamente ficando dormente.

“Pavel, olhe para mim.”

Abro os olhos e inclino a cabeça para o lado. Roman está parado ao meu lado, apoiado na bengala.

“Você precisa deixá-la ir. Do contrário, nem você nem ela saberão se ela está com você porque ela te ama. Ou se é porque ela tem medo de ir embora.”

“Você não entende,” eu digo. “Eu nunca tive ninguém, Roman. Até ela. Não consigo mais imaginar minha vida sem ela.”

“Ela precisa ir ver a irmã. Ela precisa de sua família. E sua família precisa dela. Mas ela vai voltar.”

Olho para a parede novamente. “Ela não vai. Se ela for embora, ela não voltará.”

“Por que você está tão certo?”

“Porque ela não precisa de mim agora, Roman. Ela precisava de mim antes. Não mais.”

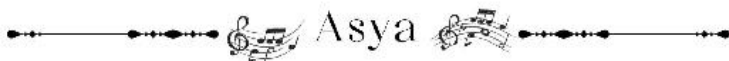
“Você quer que ela fique com você só porque ela precisa de você? Você merece coisa melhor do que isso. Vocês dois querem.”

“Eu sei.” Bato minha testa naquela maldita parede como se isso fosse ajudar a sufocar o terror que assola dentro de mim.

“Ir para casa. Fale com ela. Fale com Arturo, ele merece uma explicação.” Roman coloca a mão no meu ombro e aperta. “Tire

alguns dias de folga se precisar. E, por favor, pare de bater sua cabeça dura na minha parede. Você vai quebrar a porra da coisa. "Minha cabeça?" Eu pergunto.

"O muro, Pavel. Se o seu crânio não quebrou durante todos esses anos de luta, certamente não quebrará agora." Eu bufo e balanço minha cabeça.



Há uma batida na porta.

Meus dedos ainda estão nas teclas do piano. Pasha nunca bate. Ele sempre toca a campainha. Deve ser um vizinho querendo me pedir para não tocar tão alto. Atravesso a sala e abro a porta. Quando meus olhos pousam no homem parado do outro lado, rapidamente dou um passo para trás.

"Querido Deus," meu irmão engasga e me puxa para um abraço de urso, apertando-me com tanta força que é impossível mover um músculo.

Tento respirar fundo, mas nenhum ar parece entrar em meus pulmões. Outra tentativa. Arturo relaxa e olha para mim com uma expressão um pouco enlouquecida. E então, ele está me apertando contra seu corpo novamente. Meus braços estão tremendo quando eu o abraço e pressiono minha bochecha em seu peito.

"Achei que você estivesse morto", ele diz em meu cabelo. "Achei que alguém tivesse levado você e estou esperando alguém ligar e pedir um resgate. A ligação nunca veio."

"Sinto muito", murmuro, lágrimas se acumulando nos cantos dos meus olhos. É difícil acreditar que ele está aqui depois de todo esse tempo. E é bom. "Sinto muito, Arturo."

"Por que, Asya? Por que não nos avisa que você está bem? Ele segura meu rosto entre as palmas das mãos e inclina minha cabeça para cima. "Onde você esteve todo esse tempo?"

Observo meu irmão enquanto a preocupação desperta uma sensação de mau presságio na boca do estômago, espalhando os pulsos aquecidos de pavor pelo meu peito.

"Encontramos sua bolsa e seus óculos atrás daquele bar. E sangue. O que aconteceu?"

Abro a boca, mas nenhuma palavra sai dos meus lábios.

"Meu Deus, Asya, diga alguma coisa, droga!" "Eu fui estuprada!"

Eu grito na cara dele.

Toda cor sai do rosto de Arturo. Ele pisca. Suas mãos em minhas bochechas começam a tremer. Envolver meus braços em suas costas e enterro meu rosto em seu peito. E aí eu falo, mas não conto tudo para ele.

Quando termino, Arturo se ajoelha na minha frente, ainda me segurando em seus braços. Enfio meus dedos em seu cabelo e inclino meu rosto em cima de sua cabeça, ouvindo-o murmurar como vai crucificar o filho da puta que me machucou, e depois o quanto ele me ama.

"Eu também te amo, Arturo", sussurro.

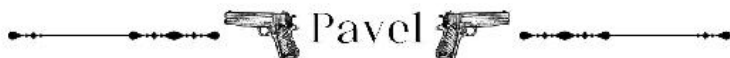
E é por isso que não lhe contei toda a história. Eu pulei a pior parte. É melhor assim.

"Precisamos ligar para Sienna", murmura Arturo. "Eu não queria contar nada a ela até ter certeza. Em caso . . . caso não fosse você, eu não poderia arriscar que ela fizesse algo estúpido de novo."

"O que você quer dizer?"

Ele balança a cabeça e me segura com mais força.

"O que ela fez, Arturo?"



A primeira coisa que noto quando entro no apartamento é um homem de cabelos escuros sentado no sofá da minha sala. Ele está olhando para o chão entre os pés, os cotovelos apoiados nos joelhos enquanto suas mãos seguram seus cabelos.

"Onde está Asya?" Eu pergunto.

"Tomar um banho. Preparando-se para sair", diz ele, ainda olhando para o chão.

"Ela te contou tudo?"

"Sim. Também sei que ela esteve aqui esse tempo todo.

Atravesso a sala e sento-me na poltrona à sua esquerda. "Preciso lhe dar algumas dicas sobre Asya."

Ele levanta a cabeça e dois olhos castanhos escuros, do mesmo

tom dos de Asya, me encaram com um olhar cheio de ódio. “Eu não preciso que você me dê dicas sobre minha irmã. Eu a criei desde que ela tinha cinco anos.”

Ignoro sua hostilidade. “Ela ainda tem problemas para tomar algumas decisões. Resolvemos quase tudo, mas ela pode precisar de ajuda de vez em quando. Tente não dar a ela uma direção específica, mas sim orientá-la nessa direção.” Ele me encara em silêncio.

“Sem margaridas. Não flores, e nada mais, como cortinas ou outras coisas com fotos delas”, continuo. “Ela não é mais acionada por ternos, mas as gravatas masculinas ainda podem angustia-la. Se você estiver em público e o lugar estiver lotado de homens desconhecidos vestindo ternos, você precisa segurar a mão dela.”

Ele olha para si mesmo, concentrando-se na gravata de seda cinza, depois levanta a cabeça e passa os olhos pela minha camiseta e jeans. Quando ele move o olhar para cima e nossos olhos se encontram, vejo o ódio ali.

“Jesus, porra!” ele late. “Você está apaixonado por ela.”

Não desvio o olhar quando respondo: “Sim”.

“Ela tem dezoito anos, pelo amor de Deus! Você é muito velho para ela. Asya precisa de alguém da idade dela. E definitivamente não é um ex-presidiário.”

“Você me examinou?”

“É claro que verifiquei você. Eu queria conhecer o homem que estava mantendo minha irmã longe de mim. Até descobri vídeos de algumas de suas lutas.”

“Bem, espero que eles tenham sido divertidos.”

Arturo se inclina para frente e me fixa com o olhar. “Você tentou roubar minha irmãzinha! Uma garota abusada e magoada. Você a manteve longe da família, mesmo sabendo que ela precisava de nós”, ele cospe. “Não sei que tipo de fantasia doentia você criou, brincando de casinha com um adolescente, e não me importo. Não vou deixar você chegar perto dela de novo! Sempre! Minha irmã merece coisa melhor.

“Eu sei.” Levanto-me e vou até o estande perto da porta da frente, onde guardo algumas canetas e papel. “Vou te dar meu número. Ligue-me se precisar de ajuda.

Volto e coloco o papel na mesinha de centro na frente de Arturo, depois vou em direção à porta da frente. “Voltarei em duas horas. Você já terá ido embora?”

"Não, adeus?" ele levanta as sobrancelhas.

"Não", eu digo.

"Bom."

Concordo com a cabeça e saio do apartamento.

\* \* \*

Estou sentado no meu carro, a duas ruas do meu prédio, quando meu telefone toca. "Moonlight Sonata" me rodeia. Inclino a cabeça para trás e observo os carros passando pela rua. O toque para, mas recomeça imediatamente. Deixei-o seguir seu curso, o som reverberando pelo pequeno espaço. Eu poderia ter silenciado isso. Cada maldito tom parece uma faca no meu peito, mas não foi isso que aconteceu. O telefone toca mais quatro vezes, e eu deixo tocar todas as vezes.

Uma mensagem chega. Tiro o telefone do painel e olho para a tela. É uma mensagem de voz. Apertei o play.

"Paxá? O que está acontecendo? Arturo disse que você chegou em casa e foi embora? Aconteceu alguma coisa?" Farfalhar ao fundo. "Estamos indo para o aeroporto. Preciso ir ver Sienna. Ela . . ."

Cheirando. "Minha irmã tentou se matar. Ela pensou que o que aconteceu comigo foi culpa dela. Ficarei com ela alguns dias e depois volto. Eu te ligo quando chegar lá." Sua voz soava trêmula. Ela estava chorando?

A mensagem termina. Apertei o play novamente. E de novo.

\* \* \*

É quase meia-noite. Estou deitada no sofá, segurando o telefone enquanto ele continua tocando na minha mão. Quero tanto deslizar aquele botão verde e atender a ligação; isso está me deixando louco. Eu não. Minha mente fica repetindo aquela frase que o irmão de Asya disse.

*Você a manteve longe da família, mesmo sabendo que ela precisava de nós.*

Ele estava certo. Eu deveria ter contatado ele para que ele soubesse que ela estava segura. Se eu explicasse a situação, ele poderia ter concordado em esperar até que Asya estivesse pronta para enfrentá-lo. Mas eu era muito egoísta e estava com muito medo de que ele a tirasse de mim. Eu não conseguia mais imaginar minha vida sem ela. A possibilidade de ela ir embora me assustou e eu estava pronto para fazer o que fosse necessário para garantir que ela

ficasse. Então, mantive minha promessa a ela e permaneci em silêncio, um filho da puta que se preserva. Eu me tornei o maldito demônio dela. Ninguém merece estar com uma pessoa assim, especialmente Asya.

Sempre acreditei que seria capaz de medir o amor pelo quanto gostaria de estar com uma pessoa. Decidir ficar com alguém pelo resto da minha vida parecia o auge do amor. Errado. Eu entendo as coisas muito melhor agora. Sabendo que Asya, a mulher que amo, ficaria melhor sem mim, tive que deixá-la ir. Mesmo que doa. Mesmo quando isso está me destruindo por dentro. Talvez, se eu amasse um pouco menos Asya, teria encontrado uma maneira de mantê-la comigo. Eu a amo demais para fazer isso com ela, então a deixei ir.

Eu deveria ter atendido a ligação. Disse adeus, pelo menos. Mas não consegui. Ao ouvi-la dizer que voltaria, mas sabendo que não voltaria, não poderia arriscar falar com ela. Eu teria feito algo estúpido, como fazê-la prometer que voltaria para mim.

Meus olhos pousam no piano perto da janela da sala. Por que ela não levou aquela maldita coisa com ela? Levanto-me do sofá e vou até a cozinha pegar a caixa de ferramentas que guardo embaixo da pia. Quando volto para a sala, estou segurando um martelo na mão. Caminhando até o instrumento, pretendo quebrar a coisa até que não reste mais nada, mas, em vez disso, acabo olhando para as teclas por uma hora. Asya adora esse piano. O martelo cai da minha mão, atingindo o chão polido com um baque forte. Não consigo destruir algo que lhe trouxe alegria.

Meu telefone toca. Eu o agarro e jogo a maldita coisa do outro lado da sala.

É melhor assim para ela. Ela não se sentirá obrigada a me ligar por algum sentimento de gratidão equivocado ou algo assim. Pode ser difícil para ela se adaptar aos primeiros dias em casa, mas agora ela tem sua família. Amigos também. Em breve, ela esquecerá tudo sobre mim e continuará com sua vida. Talvez eu faça o mesmo.

O telefone toca novamente. Toca mais duas vezes naquela noite.

Ele continua tocando pelo menos dez vezes por dia durante os cinco dias seguintes.

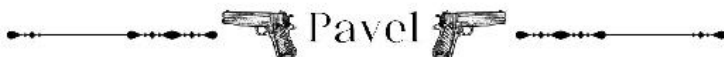
No sexto dia, toca apenas uma vez e depois as ligações param.

*Oceano em PDF.com*

## Capítulo 20

*Três semanas depois*





Estaciono meu carro a um quarteirão da casa de Asya e subo a rua.

Voar teria sido muito mais fácil. Em vez disso, dirigi treze horas, esperando mudar de ideia no meio do caminho e dar meia-volta. Parei três vezes e quase me convenci a fazer exatamente isso, mas quando voltei à estrada continuei em direção ao leste. A necessidade de vê-la novamente é uma obsessão, a única coisa em que penso há dias. Apenas um rápido vislumbre e eu irei embora.

Algo molhado cai na minha bochecha, então olho para o céu noturno. Está nevando. Meu peito aperta ao ver os flocos brancos caindo no meu rosto. Minha mishka não gosta de neve. É a única coisa que não conseguimos superar.

Prometi a mim mesmo que não vou continuar esperando pelo retorno dela. Eu sabia que ela não faria isso, não depois de todas as ligações que não atendi e das mensagens que deixei sem resposta. No entanto, eu ainda tinha esperança.

Na semana passada, me sentindo mais infeliz do que nunca, procurei a caixa com meu kit de tatuagem no fundo do armário. Por que guardei aquela coisa, não tenho a menor ideia. Parei de adicionar tatuagens há mais de uma década. Naquela noite, porém, sentei-me à mesa de jantar, em meu apartamento vazio, e comecei a trabalhar em uma nova tinta. Como não havia nenhum espaço livre no meu tronco ou nos braços, fiz isso nas costas da mão. Quando Kostya me viu no dia seguinte, perguntou se era uma daquelas coisas temporárias, porque eu nunca tinha tatuado uma parte do meu corpo que fosse visível antes. Eu disse a ele o que achava de sua opinião com meus dedos recém-tatuados.

Consigo ver apenas a parte superior da casa, no topo da rua. A maior parte está escondida atrás da cerca alta e da vegetação, mas corresponde à descrição que Dimitry conseguiu encontrar. Asya está em casa.

Ainda estou observando a casa, tentando ver a luz em uma das janelas, quando um carro vistoso dobra a esquina e estaciona bem em frente ao portão. Há um poste de luz por perto, então volto para a sombra de uma árvore. O homem que sai do lado do motorista é jovem, provavelmente com vinte e poucos anos. Ele está sorrindo, obviamente de ótimo humor. Ele abre a porta do passageiro e uma

mulher pega sua mão e sai. Ela está vestindo um casaco branco desabotoado, revelando um vestido vermelho-sangue por baixo. Está nevando mais forte agora e os flocos de neve grudam na saia de penas do vestido. O homem a agarra pela cintura, jogando-a contra seu corpo. A mulher ri.

Eu conheço essa risada. Quero me virar e ir embora, mas não consigo tirar os olhos da mulher enquanto ela inclina a cabeça e beija o homem. Não é um beijo amigável, mas apaixonado. A mão do homem desliza pelas costas dela.

O portão desliza para o lado e a mulher se desembaraça do abraço. Um momento antes de ela desaparecer pelo portão, vejo seu rosto de relance. Ela cortou o cabelo. Está na altura dos ombros agora, mas não há dúvida.

É minha Asya.

Algo quebra dentro do meu peito. Tenho certeza que é meu coração.

O portão se fecha e o carro sai, mas continuo parado nas sombras, olhando para a casa além da cerca.

Ela está bem. Não tenho certeza se o homem que vi é apenas um namorado ou um marido, mas isso realmente não importa. Ela seguiu em frente. Eu esperava que ela fizesse isso, mas ver isso dói pra caralho. Ela merece ser feliz, no entanto. E estou feliz que ela esteja.

Eu me viro e volto para o meu carro, a neve estalando sob as solas dos meus sapatos. Não consegui dormir na minha cama depois que ela foi embora, então passei as primeiras noites no sofá e depois me mudei para um dos quartos vazios.

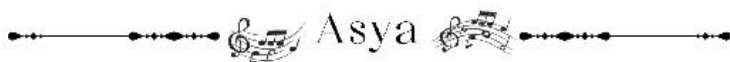
Mas não posso mais fazer isso. Não posso estar naquele lugar ou fingir que vivo minha antiga vida.

Quando estou dentro do meu carro, ligo para Roman.

“Pavel?” vem sua voz do outro lado.

Olho para a casa na rua uma última vez.

“Eu desisti”, digo e cortei a conexão.



Desliguei o telefone e observei minha irmã tirar os saltos e ir para o armário.

“Essa coisa é horrível”, eu digo.

“O que?” Sienna se vira e levanta o quadril. “Isto é da coleção mais recente.”

Sempre me surpreende como duas pessoas podem parecer idênticas por fora, mas têm personalidades e gostos muito diferentes.

“Tem malditas penas, Sienna. Como você lava isso?”

“Lavagem a seco”, ela diz e abre o zíper da monstruosidade vermelha. “Quando você planeja sair de casa? Podemos fazer caminhadas em Catskills.”

“Caminhada?” Arqueio as sobrancelhas. O mais alto que minha irmã já subiu foi em um banquinho para tirar o secador de cabelo velho da prateleira quando o secador normal morreu.

“O que? Poderia ser divertido.”

Balanço a cabeça e olho de volta para o meu telefone. “Eu não estou no clima.”

Sienna para de mexer no vestido e se joga na cama ao meu lado. “Você precisa esquecer esse cara, Asya. Ele não quer nada com você. Você já deveria ter percebido.

“Você não sabe disso.”

“Você ligou para ele mais de cinquenta vezes! Verifiquei seu histórico de chamadas”, ela diz e pega meu telefone. “Por favor, não me diga que você ligou para ele novamente.”

“Devolva isso!” Eu pulo nela, tentando pegar meu celular.

“Sienna!”

“Você fez! Eu não posso acreditar em você.

“Eu não liguei para ele.” Eu pego meu telefone dela. “Eu estava olhando algumas fotos.” “Que fotos?” Eu dou de ombros.

“Você nunca me disse que tinha uma foto dele!” Sienna arregala os olhos para mim. “Deixe-me ver! Por favor? Por favor? Por favor?”

Desbloqueio meu telefone e relutantemente o passo para ela. Ela o agarra com um grito e começa a vasculhar as pastas.

“Ah, mal posso esperar para...” . . puta merda, Asya! É ele?

Olho para a tela, para a foto de Pasha que tirei secretamente uma manhã, enquanto ele ainda dormia. Ele está de costas com o braço jogado sobre o rosto. O cobertor está enrolado em volta da cintura, deixando seu peito largo e tatuado totalmente à mostra.

“Sim.” Eu concordo.

Sienna passa para a próxima imagem. Essa está um pouco desfocada, tirada no dia em que ele me deu o telefone. Eu estava testando a câmera com uma selfie, mas movi minha mão rápido demais. Na foto, estou encostado no peito de Pasha e olhando para a câmera. Ele está com o braço em volta da minha cintura e está olhando para mim.

“Ainda não entendo o que aconteceu”, digo, olhando para a tela. “Por que ele me excluiu? Eu fiz alguma coisa? Ele decidiu que não pode mais lidar com meus problemas?”

“Asya, pare.” Sienna pega minha mão. “Você não fez nada de errado.

Você me escuta? Ele não merece você, não depois de como agiu.

“Sinto tanto a falta dele”, sussurro e olho de volta para o telefone. Eu gostaria de ter tirado mais fotos dele.

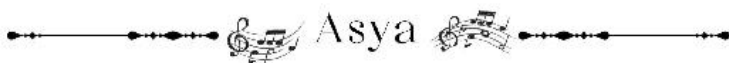
“Vai ficar mais fácil. Você conhecerá um cara, se apaixonará e esquecerá tudo sobre o russo.” Ela passa o braço em volta de mim e me puxa para um abraço. “Quando você estiver pronta, sairemos juntos e encontraremos o cara mais bonito e doce para você. OK?”

Uma sensação pesada toma conta de mim e fecho os olhos. Não quero um cara doce e bonito. Eu quero Paxá. Só o pensamento de qualquer outro homem me tocando me deixa mal do estômago. O ácido sobe pela minha garganta, então abano o rosto, esperando que a náusea passe. Isso não acontece. Só piora. Pulo da cama e corro para o banheiro, mal conseguindo chegar a tempo. Sienna corre atrás de mim e tira meu cabelo do rosto enquanto esvazio o conteúdo do estômago. Quando termino, caio no chão ao lado do vaso sanitário e olho para o teto.

“Não consigo nem pensar em outros homens sem vomitar, Sienna”, sussurro.

# Capítulo 21

*Um mês depois*



Meu telefone toca enquanto estou reorganizando meu armário pela terceira vez esta semana. Descobri que dobrar coisas me ajuda a manter minha mente livre de pensamentos. O engraçado é que também comecei a separar minhas roupas por cor.

Pego o celular e vejo que é uma pessoa desconhecida. Apenas algumas pessoas têm esse número porque ainda uso o telefone que Pasha me deu. Em algum lugar lá no fundo, ainda tenho esperança de que ele ligue, mas já se passaram quase dois meses.

"Sim?"

"Asya?" uma voz masculina vagamente familiar pergunta. "Você pode, por favor, colocar esse pedaço de merda em risco? Ele está ignorando minhas ligações há semanas, e estou com uma confusão nas mãos no Ural.

Eu levanto minhas sobrancelhas. "Kóstia?"

"Claro, sou eu, querido. Quem mais tem uma voz tão sexy? Oh merda, por favor, não diga a ele que te chamei de querido.

"Contar a quem?"

"Paxá, é claro. Você pode colocá-lo, por favor? Levei dois dias para quebrar a senha da conta de e-mail dele e encontrar seu número. As coisas aqui estão ficando desastrosas."

Por que Kostya pensaria que Pasha está comigo? Engulo o nó que de repente se formou na minha garganta e fecho os olhos. "Ele não está aqui."

"Por favor, diga a ele para me ligar quando ele..."

"Ele não está aqui, Kostya. Não o vejo desde que saí de Chicago — sufoco.

"O que? Ele não está com você? Ele ligou para você recentemente?"

"Não. Liguei para ele, mas ele nunca atendeu", digo. "O que está acontecendo?"

Por um momento, não há nada além de silêncio antes de Kostya responder. "Pasha desistiu há um mês."

"Desistir? Você não pode simplesmente sair da Bratva. Petrov vai caçá-lo e matá-lo!"

"Roman não vai matá-lo, mas não acho que Pasha se importe." Uma maldição russa vem do outro lado, seguida pelo som de algo quebrando. "Ninguém sabe onde ele está. Ele atendeu minhas ligações na primeira semana, mas depois nada. Ele não esteve em seu apartamento, então esperava que estivesse com você."

O pavor se acumula em meu estômago. "Ele já desapareceu antes?"

"Pavel?" ele ri, mas parece forçado. "Ele não tirou um único dia de folga desde que se juntou à Bratva. Bem, antes de você, quero dizer."

"Onde ele está então?" Pretendo fazer a pergunta com calma, mas acabo parecendo que estou gritando porque minha voz está mais alta que o normal e trêmula.

"Não tenho ideia, Asya."

Ando pela sala, tentando me acalmar, mas meu peito está apertado e meu coração está acelerado. Tenho um mau pressentimento de que algo realmente terrível está para acontecer. "Eu preciso que você me ligue no momento em que tiver notícias dele. Por favor."

"Claro, querido. Farei algumas ligações para ver se alguém viu ou teve notícias dele e depois avisarei você."

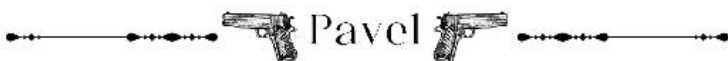
Quando encerramos a ligação, vou até a janela que dá para o jardim e não olho para nada em particular. Prometi a mim mesma que não ligaria para ele nunca mais. Se ele quiser conversar, pode me ligar.

Olho para o meu telefone e pressiono o número de discagem rápida. Toca. E anéis. Fechando os olhos, encosto a testa na janela e continuo ouvindo o som da campainha até que ele desligue sem rolar para a caixa postal. Eu ligo novamente. E de novo. Após a quarta tentativa, chega uma mensagem.

Tenho medo do que possa dizer, então fico olhando para o nome dele por pelo menos dez minutos antes de reunir coragem e abri-lo.

**23:15 Pasha:** Pare de ligar, mishka. Por favor.

"Foda-se!" Grito para a tela e jogo o telefone na cama. E então eu choro.



Os sons familiares de aplausos e gritos me cercam. Assim como o fedor de suor misturado com o leve cheiro de mofo também. Risos ressoam e depois mais gritos. Apoio as costas na parede de concreto e olho para o telefone em minha mão e para a mensagem que acabei de enviar.

Ela chamou. Olhar para o nome dela na tela, sem atender aquelas ligações, foi a coisa mais difícil que já fiz. Se ela continuasse ligando, eu provavelmente teria cedido.

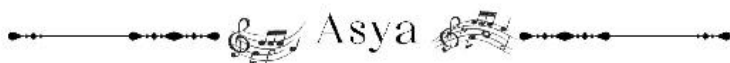
Eu verifico o registro de chamadas. Há centenas de chamadas perdidas nas últimas semanas. Pelo menos cinquenta são de Kostya, mas há dezenas de Roman e de Mikhail também. O resto dos caras também está ligando. Até mesmo Sergei. Eu nunca respondi. Eu não estava com vontade de conversar. O que havia para dizer, afinal?

Pressiono meu polegar sobre o nome de Asya no topo da lista, deslizo para o lado e excluo a entrada. Então, volto para a mensagem enviada e a excluo também. Ver o nome dela dói demais. Eu deveria limpar o número dela, mas não adiantaria nada. Eu memorizei no momento em que comprei o telefone para ela.

Uma porta de metal do outro lado da sala range ao se abrir e um homem entra. De terno preto e gravata, ele parece um empresário. Bem, considerando as pessoas que vêm assistir a essas lutas e a quantidade de dinheiro que muda de mãos todas as noites, elas precisam mantê-lo elegante. “Você é o próximo”, ele diz um momento antes do sinal tocar, seguido por gritos entusiasmados. “Tente não incapacitar seu oponente no primeiro round desta vez. A multidão gosta de vê-los lutar um pouco.”

Termino de envolver as mãos, levanto-me e vou em direção à porta enquanto mais aplausos irrompem da direção da jaula de combate.

# Capítulo 22



O telefone vibra ao lado do meu travesseiro. Levanto-me na cama e aperto o botão para atender a chamada, depois pressiono o telefone no ouvido.

"Você o encontrou?" Eu sussurro.

"Sim", diz Kostya do outro lado da linha.

Fecho os olhos e respiro. Quatro malditos dias se passaram. "Então, ele está bem?"

"Ele é. De certa forma."

Meus olhos se abrem. "O que você quer dizer com 'de certa forma?'"

Kostya suspira. "Ele está lutando de novo."

"O que?"

"Sim. Tentei falar com ele. Não correu bem. Roman ligou para ele também. Ele até foi para sua última partida. Pasha não quer voltar."

"Mas . . . por que? Ele me disse que parou de lutar há dez anos!"

"Pasha é um cara muito fechado, querido. Quem sabe o que está acontecendo na cabeça dele?"

Enterro a mão no cabelo, apertando-o. "Essas partidas são perigosas?"

Ele não responde.

"São eles, Kostya?" Eu grito ao telefone.

"É uma luta clandestina, Asya. O que você espera?"

"Não sei! Nunca fui a uma luta de boxe!"

"Não é uma luta de boxe, querido. O boxe tem regras. Essas brigas não acontecem," ele diz em um tom sombrio enquanto meu telefone toca com uma mensagem recebida. "Mande para vocês o link do site do clube e uma senha de acesso. Procure por 'lutas de Pavel Morozov' e veja por si mesmo. Mas pule a última partida."

"Por que?" Eu engasgo.

Ele respira fundo. "Eu sei que você gosta dele, querido. Por favor, não assista ao vídeo mais recente."



Quando Kostya encerra a ligação, abro a mensagem com o link e clico nele. À primeira vista, o site parece um site comum de promoção de academia, com imagens de equipamentos de ginástica e pessoas se alongando ou levantando pesos. No canto superior direito, encontro um botão de login. Clico nele e digito a senha tendigit que Kostya enviou com o link. Uma nova janela aparece e noto imediatamente o gráfico. A primeira coluna mostra nomes, e vejo Pasha listado em segundo lugar, logo abaixo do nome de outro cara. Ao lado dos nomes estão as classificações e o número de vitórias. Pasha está atualmente em segundo lugar. Abaixo do gráfico de classificação está a programação deste mês. Vou até o final e noto que resta apenas uma partida neste mês, marcada para amanhã à noite. É entre Pasha e o cara classificado em primeiro lugar. Rolei para cima para ver o número de vitórias. Ao lado do nome de Pasha está doze. Olho para o número do outro competidor e meu sangue gela. São cinquenta e quatro.

"Jesus, porra." Afundo no chão, encosto as costas na parede e digito "Pavel Morozov" na busca. Uma coleção de vídeos aparece. O mais antigo data de um mês atrás. Apertei o play.

Não tenho certeza do que esperava. Provavelmente um ringue de luta e algumas pessoas ao redor dele. Pelo menos foi assim que imaginei que seriam as lutas de boxe. O que estou vendo não parece nada com isso. O vídeo começa com a vista de cima, mostrando o interior de alguma fábrica abandonada ou de um armazém. No centro, assente numa plataforma elevada, encontra-se uma gaiola octogonal. Ao redor da jaula, homens e algumas mulheres estão sentados em cadeiras confortáveis. Todos estão impecavelmente vestidos como se tivessem vindo para uma reunião de negócios e não para assistir a uma luta. Alguns até têm guarda-costas por perto.

Uma porta de metal em frente à jaula se abre e dois homens entram. A câmera dá um zoom nos lutadores e quase não o reconheço. Pasha raspou o cabelo – tudo. Mas de alguma forma, essa não é a maior mudança. Sua postura, a maneira como ele anda e a expressão sombria em seu rosto fazem com que ele pareça outra pessoa. Ele sobe na jaula e ocupa o lugar de um lado enquanto seu oponente se dirige para o lado oposto. O árbitro sinaliza para o início.

Pasha e seu rival circulam entre si. Ele ataca o lado de Pasha, mas Pasha se esquivava e agarra a cabeça do homem, dando-lhe uma joelhada no rosto. O sangue jorra do nariz do cara e eu desvio o olhar da tela. Quando reuni coragem suficiente para olhar novamente, Pasha está de pé sobre seu oponente, pressionando o rosto do homem caído no chão. Nunca assisti a uma luta de boxe, mas tive a impressão de que durou pelo menos meia hora. Este é feito em

menos de dois minutos. O árbitro sinaliza a vitória do Pasha e o vídeo termina. Eu me preparo e clico na próxima gravação.

Demoro quase uma hora para assistir aos primeiros dez vídeos. Tenho que fazer uma pausa e me recompor várias vezes antes de continuar. Tanta violência. Sangue. Ossos quebrados. Cada vídeo é mais violento que o anterior. Está me matando ver meu Pasha se tornar tão cruel. Sanguinário. Não reconheço essa pessoa como o homem com quem passei três meses. O que aconteceu com ele? Por que ele está fazendo isso? Ainda restam dois vídeos, mas não consigo assisti-los. Dói muito.

Às vezes, gostaria que Arturo não tivesse me encontrado. Eu sei que isso teria destruído ele e minha irmã. Sienna ainda se culpa, embora eu tenha explicado pelo menos uma centena de vezes que fui eu quem tomou a decisão de permanecer no bar naquela noite. Mesmo assim, às vezes, quando não consigo dormir, o que acontece ultimamente, imagino como seria minha vida se meu irmão não tivesse vindo e eu tivesse ficado em Chicago.

Ainda não entendo por que Pasha me afastou. Tentei pensar em uma razão para seu comportamento, mas não consegui.

São quase sete da manhã, mas não consigo dormir. Não depois do que acabei de assistir. Vou esperar Arturo e Sienna acordarem e depois tentar tocar piano novamente. Não consegui completar uma melodia completa desde que voltei para casa. Pelo menos duas vezes por dia, ia ao térreo e me sentava em frente ao grande piano preto, olhando para as teclas. Na maioria das vezes, nenhuma música tocava e eu deixava tudo tão silencioso quanto quando cheguei. Outras vezes, quando eu tentava tocar, todas as notas saíam erradas.

Tiro meu cardigã da cadeira e saio do quarto, descendo para tomar café da manhã. Ao passar pelo quarto de Arturo, ouço meu nome sendo mencionado, então paro. Ele está conversando com alguém ao telefone. Eu me inclino para frente e pressiono meu ouvido na porta.

"Ela não é a mesma, Nino", diz meu irmão. "Eu não sei o que fazer. Ela mal sai do quarto."

Há alguns momentos de silêncio enquanto ele provavelmente ouve o que Nino está dizendo.

"Não!" Arturo late. "Eu não vou chamar aquele filho da puta. Eu disse a ele o que pensava dele e de sua tentativa de manter Asya longe de nós. Esconder minha irmã e não permitir que ela nos contate? Que tipo de bastardo doente faz isso?"

O que?! Agarro a maçaneta e abro a porta, o coração batendo

forte em minhas costelas. Meu irmão está ao lado da cama com o telefone pressionado no ouvido.

“O que exatamente você disse a Pasha, Arturo?” Eu grito.

“Ligo para você mais tarde”, ele murmura e joga o telefone na cama.

“O que?” Eu grito.

“A verdade”, diz ele. “Eu disse a verdade a ele: que ele manteve você escondida para servir às suas próprias necessidades egoístas. Que ele usou uma jovem ferida e a fez ficar com ele em vez de devolvê-la à família. Para a vida dela. Que ele é um bastardo doente. Foi o que eu disse a ele.”

Olho para meu irmão, atordoada com o que estou ouvindo, depois dou dois passos até estar bem na frente dele. “Ele salvou minha vida, Arturo.”

“Qualquer pessoa normal teria ajudado uma mulher necessitada. Mas eles não teriam tentado escondê-la.”

Eu fecho meus olhos. Quando Arturo veio me buscar, eu só contei a ele o que Robert fez. Ele acha que passei o tempo todo com Pasha. Eu esperava que não chegasse a esse ponto, que não precisasse contar a ele o que aconteceu durante aqueles primeiros dois meses ou o que aquelas pessoas fizeram comigo. O que eles me obrigaram a fazer. Eu deveria ter feito isso, mas não queria machucá-lo.

“Sente-se, Arturo”, digo, e quando ele o faz, começo a falar.

Conto tudo a ele desta vez.

Quando termino, ele está olhando para mim com os olhos vermelhos, as mãos segurando o cabelo enquanto ele mal consegue se manter na beira da cama. Acho que nunca vi meu irmão chorar, nem mesmo quando nos disseram que nossos pais haviam sido mortos.

“Por que você não me contou?” Ele engasga, então me agarra e me envolve em um abraço, me esmagando contra ele. “Por que, Asya? Por que?” ele sussurra.

“Eu estava em uma situação muito ruim quando Pasha me encontrou”, digo em seu pescoço. “Algo se quebrou dentro de mim, Arturo, e parecia que eu estava preso em um buraco negro sem saída. Ele me salvou. E não só a minha vida. Ele salvou minha alma também. Ele me ajudou a recolher todos os meus pedaços quebrados e os colocou novamente.”

“Deveríamos ter sido nós”, ele diz em meu cabelo. “Sienna e eu

deveríamos ter ajudado você a passar por isso.”

“Eu não consegui te contar. Eu não queria ver você ou Sienna. Eu preferiria morrer a contar a você.

“Por que?”

“Porque eu não estava pronto. E porque eu te amo e não poderia suportar a ideia do que isso faria com você. Levanto a cabeça e seguro o rosto do meu irmão nas palmas das mãos. “Eu implorei a Pasha que não ligasse para você. Pedi a ele que promettesse que não ligaria para você até que eu estivesse pronto. Não foi ele quem me afastou de você.

Eu fiz isso. Foi minha decisão.”

“Eu deveria ter mantido você seguro”, insiste Arturo. “Eu nunca vou me perdoar.”

“Por favor, não faça isso. Não é sua culpa.”

“Vou matar todos eles, Asya. Cada pessoa que esteve de alguma forma envolvida.”

“Pasha e a Bratva já cuidaram deles,” eu digo, então inclino meu queixo para sussurrar em seu ouvido, “e eu matei o cara que me levou.”

O corpo de Arturo fica imóvel. “Você, pessoalmente?”

“Sim. Depois que Pasha terminou com ele, coloquei uma arma entre os olhos do bastardo e puxei o gatilho. Eu sorrio. “Foi a melhor sensação de todos os tempos.” “Bom.” Ele aperta minha nuca.

“Preciso saber o que mais você disse ao Pasha. Ele tem me ignorado e não atende minhas ligações desde que saí.”

Arturo range os dentes e desvia o olhar. “Eu disse a ele que você merece algo melhor e ele concordou.”

Respiro fundo e fecho os olhos enquanto a pressão se forma na ponta do meu nariz. “Você não tinha o direito”, eu digo. “Você não tinha o direito, Arturo. Essa é a minha vida.”

“Você tem dezoito anos, Asya. Ele é quinze anos mais velho que você!”

“Sim. E eu passei por momentos difíceis que a maioria das pessoas nunca experimentou,” eu mordo. “Acho que conquistei o direito de tomar decisões por mim mesmo.”

Sim, às vezes ainda tenho dificuldade em escolher o que vestir ou comer, mas não tenho dúvidas no que diz respeito ao Paxá.

“Então o que acontece agora?” ele pergunta. “Você vai voltar para

ele?"

"Você sempre será meu irmão mais velho, Arturo. Você sabe que eu te amo incondicionalmente." Eu olho nos olhos dele. "Mas estou apaixonado por Pasha. E eu quero estar com ele.

"Tem certeza que está apaixonada por ele? Talvez seja apenas uma  
paixão? Talvez  
—"

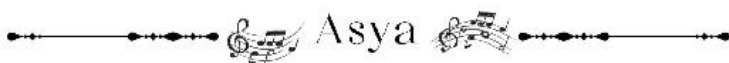
Levanto minha mão e coloco um dedo sobre seus lábios para silenciá-lo.

"Quando Pasha me encontrou, eu estava um desastre, Arturo. Tanto minha alma quanto minha mente. . . fraturado. Pasha me recompôs. E meu coração anseia por ele porque ele é a cola que mantém todas as minhas partes quebradas inteiras. Por favor tente entender."

Arturo me encara enquanto range o queixo. "Vou passar na sua casa pelo menos uma vez por mês. Sem aviso prévio. Se eu notar alguma coisa, mesmo a menor coisa que me leve a acreditar que você não está feliz, vou matar aquele russo e arrastá-lo de volta para casa.

"Você não precisará." Eu sorrio. "Eu o amo. Vou ficar bem, Arturo." Meu irmão fecha os olhos e balança a cabeça relutantemente.

# Capítulo 23



Pego minha mala na esteira de bagagens e sigo em direção à área de desembarque, onde familiares e amigos aguardam os passageiros. Demoro menos de cinco segundos para localizar Kostya. Ele está apoiado no pilar mais atrás, enquanto várias mulheres ficam ao redor, olhando boquiabertas para ele. Quando ele me vê chegando, ele se aproxima de mim e tira a sacola da minha mão.

“Estamos indo diretamente para a luta?” Eu pergunto, focando em seu rosto em vez de nas pessoas circulando.

A maioria dos homens que notei no aeroporto usa roupas casuais, mas há alguns em trajes de negócios. Não surto mais quando vejo homens de terno, mas ainda não me sinto confortável perto deles. Graças a Deus, Kostya está vestindo moletom com capuz e jeans.

“Sim.” Ele acena com a cabeça e segue em direção à saída enquanto eu o sigo. “Mas ainda estou esperando para obter informações sobre a localização.”

“Você não sabe onde é realizado?”

“Eles trocam de lugar com frequência para evitar batidas policiais. E como esta é a última luta da temporada, o local exato será enviado apenas duas horas antes do início. Só sei que será em algum lugar ao sul da cidade.”

“Por que? Há algo especial nisso?”

Kostya aperta os lábios em uma linha fina e acena com a cabeça em direção ao estacionamento.

“Estou estacionado aqui”, diz ele, evitando contato visual. “Nós deveríamos nos apressar.”

“Kóstia? Você está escondendo algo de mim?”

“Claro que não, querido.” Ele se aproxima de um sedã preto e abre a porta do passageiro para mim.

Espero que ele entre e ligue o carro, depois me viro para encará-lo. “O que há de tão especial na luta desta noite?”

“Você não assistiu ao último jogo no site?”

“Você me disse para não fazer isso”, eu digo. “Assisti aos dez primeiros, mas me senti mal para continuar. Presumi que o último

fosse o mais violento.”

“Era.” Ele concorda. “Mas não foi por isso que eu disse para você pular.”

“Porquê então?”

Kostya fica em silêncio por alguns momentos, depois respira fundo e balança a cabeça. “Acho que você deveria assistir antes de chegarmos, Asya. Então você pode estar preparado.”

“Preparado para quê?”

Quando ele não responde, tiro meu telefone da mochila e acesso o site do clube da luta. Depois de entrar na área privada, digito o nome de Pasha e desço até o final da página. Escolhendo o vídeo que pulei antes, clico em reproduzir. Começa como todas as outras gravações, com a vista aérea, depois dá zoom nos lutadores. Sinto uma dor no peito quando o rosto de Pasha preenche a tela. Seu olho esquerdo está um pouco inchado e há um grande hematoma no queixo. Quando a câmera diminui o zoom novamente, percebo que ele tem uma tala da palma da mão até o meio do antebraço direito.

Pressiono a mão sobre a boca para abafar um grito. “Como ele foi autorizado a lutar se estava ferido?”

“Não existem regras nos combates clandestinos”, diz Kostya. “Enquanto ele aguentar, ele pode lutar.”

“O que aconteceu?” Eu engasgo.

“Ele torceu o pulso na luta anterior a esta.”

“Pasha é destro. Como ele pode lutar com um pulso torcido?”

“Ele improvisa.”

Observo Pasha e seu oponente ocupando seus lugares nos cantos opostos. Eles são mais ou menos do mesmo tamanho, mas o outro cara não parece ter nenhum ferimento significativo. A campainha toca e Pasha e o outro lutador se aproximam do centro da jaula. Por alguns momentos, eles ficam à margem, circulando, avaliando um ao outro. Então, Pasha de repente balança a mão esquerda para o lado do oponente. O cara se esquivando do golpe e ataca Pasha com o punho, mirando na cabeça. Pasha se abaixa e passa a perna logo acima do chão, acertando o cara pelos tornozelos com o pé. Enquanto seu oponente está no chão, ele desfere um soco no estômago com o cotovelo. Quase assim que o cara desiste, Pasha dá um soco na cabeça dele com o punho esquerdo e depois o chuta. E de novo. O sangue espirra por todo o chão, alguns dentes pontilhando as manchas vermelhas.

Gritos e aplausos irrompem da plateia. Pasha se levanta, agarra o cara pelo tornozelo e o lança para o outro lado da jaula. O lutador cai de lado e fica lá. A multidão enlouquece. A câmera focaliza Pasha, mas ainda consigo ver homens em belos ternos além da jaula, pulando e batendo palmas. A visão muda dos lutadores para a grande tela montada acima da jaula. É um anúncio para o próximo jogo. Aquele para onde estamos indo agora. Sob as palavras "Big Finale" há o gráfico de uma caveira vermelha e as palavras "Death Match" também estão escritas em vermelho. O vídeo termina.

Coloco o telefone no colo e olho para a estrada além do para-brisa.

"Você está bem, querido?" Kostya pergunta.

"Não", eu digo, virando a cabeça para olhar para ele. "O que significa 'partida mortal'?"

Ele mantém o olhar focado na faixa escura à frente e aperta o volante. "Isso significa que a luta só termina quando um dos lutadores morrer."

\* \* \*

Achei que tinha superado meu problema com homens de terno.

Eu estava errado.

No momento em que entramos na fábrica abandonada onde a partida acontecerá, paro e coloco as mãos em volta da minha cintura. O palco de luta com a gaiola de arame fica no centro e ocupa menos de um décimo do espaço. Em todos os outros lugares, enchendo a sala até quase a capacidade máxima, as pessoas estão em grupos, conversando. Não há cadeiras desta vez. Deve haver pelo menos cem pessoas, a maioria homens. Alguns usam jeans, como Kostya e eu, mas a maioria usa roupas chiques. Um arrepio percorre minha espinha, a vontade de me virar e correr é tão forte que preciso reunir toda a minha força de vontade para manter os pés no lugar.

"Asya?" Kostya pergunta ao meu lado. "Você está bem?"

Fecho os olhos por um segundo. "Sim."

"Você não parece bem, querido. Você quer . . .?" Ele estende a mão e está prestes a colocá-la no meu ombro, mas eu rapidamente recuo.

"Por favor, não me toque", murmuro. "EU . . . Não consigo lidar com isso no momento. Desculpe."

"Voce quer ir embora?"



Olho para cima e vejo que ele me observa com preocupação. "Vou ficar."

"OK. Ficaremos aqui, lá atrás. Se você quiser ir embora, é só dizer.

Parece bom?"

Concordo com a cabeça e movo meu olhar para a jaula de combate. Está na plataforma elevada como nos vídeos. Um homem vestindo calça preta e camisa de botão entra e anuncia o início da partida, mas não consigo prestar atenção ao que ele está dizendo porque estou olhando horrorizado para a montanha de um homem entrando na jaula. Pressiono as mãos sobre a boca para abafar um grito.

"Jesus, porra", Kostya amaldiçoa.

Nós dois ficamos boquiabertos com o oponente de Pasha enquanto ele anda dentro da jaula, flexionando seus músculos monstruosos para o público. Ele é mais alto do que qualquer homem que eu já vi.

"Os lutadores não precisam ser equilibrados?" Eu sussurro. O cara pesa mais de cem quilos a mais que Pasha.

"Aqui não."

"Quais são as chances de Pasha?"

"Antes da lesão?"

Meio a meio." "E agora?" Eu engasgo.

"Não é bom, Asya", ele diz e olha para mim. "Vamos esperar lá fora."

Eu quero dizer sim, pra caralho. Esse monstro provavelmente vai matar Pasha. Eu ouvi no tom de voz de Kostya e acho que não consigo assistir.

"Eu vou ficar", sussurro no mesmo momento em que Pasha entra na jaula.

No instante em que meus olhos pousam nele, as lágrimas que eu estava segurando explodiram, turvando minha visão. Mordo as costas da mão, enterrando os dentes na pele com toda a força, como se a dor física pudesse de alguma forma dissipar a sensação de pavor. Pasha caminha em direção ao centro da jaula e para, avaliando seu oponente. Não posso deixar de compará-los. Meu Pasha é um cara alto e musculoso, mas comparado com a fera que está na frente dele? Querido Deus, não há como Pasha vencê-lo.

O árbitro se vira e sai da jaula. Ouve-se o toque de uma campainha. O oponente de Pasha balança o punho, mirando na cabeça. Pasha se abaixa e chuta o cara na barriga com o pé esquerdo. O bruto nem se move. Ele balança novamente, desta vez mirando no peito de Pasha. Pasha salta para a direita, mas não rápido o suficiente, e leva o golpe para o lado. Não consigo respirar enquanto observo o oponente se aproximando dele. Mas antes que o monstro consiga atacar, Pasha dá um giro de três e sessenta e o calcanhar do pé acerta o pescoço do cara. O ataque de Pasha é interrompido, entretanto, quando um grande punho o atinge no queixo.

Um grito me escapa quando vejo Pasha cair de joelhos. Ele cospe sangue e faz menção de se levantar, mas a fera o chuta nas costas. O golpe é tão forte que Paxá acaba caído de bruços no tatame.

"Levante-se," eu sussurro em minha mão.

Meu coração está batendo forte no peito enquanto vejo Pasha se levantar, apoiando-se nos cotovelos. Ele consegue. Eu sei que ele pode fazer isso. Ele está quase de pé quando seu oponente se aproxima novamente e o chuta no rim. Pasha cai de volta, rolando para o lado. Seu rosto está voltado para a gaiola de arame, bem à nossa frente. A multidão enlouquece. Os aplausos, cantos e gritos são ensurdecadores. Aquela maldita fera anda pela jaula, gritando alguma coisa para o público, rindo.

"Acabe com ele!" alguém da multidão grita.

Olho para Pasha, esperando que ele se levante, mas ele continua deitado ali, imóvel. Ele precisa se levantar, ou o cara vai matá-lo. Eu saio em direção à jaula.

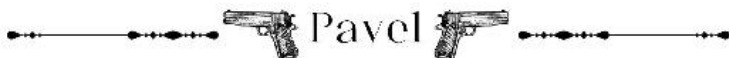
Várias outras vozes juntam-se aos aplausos. "Acabe com ele! Acabe com ele!"

As pessoas estão muito próximas umas das outras, então tenho que me espremer entre elas para chegar à frente. Corpos me tocam de todos os lados, me dando vontade de vomitar, mas continuo me esforçando.

"Acabe com ele! Acabe com ele!" o refrão ressoa ao meu redor.

Finalmente chego à jaula e meus olhos encontram Pasha novamente. Ele ainda está deitado no chão, com o rosto voltado para mim, mas acho que não me vê.

"Paxá!" Eu grito a plenos pulmões e salto em direção à jaula.



"Paxá!" um grito feminino chega até mim.

Pisco e me concentro na pessoa agarrada ao lado de fora da gaiola de arame.

"Levantar!" ela grita, agarrando a estrutura de malha com os dedos. "Por favor!"

Eu fecho meus olhos. Como se não bastasse sonhar com ela todas as noites, agora estou alucinando que ela está realmente aqui.

"Paxá! Olhe para mim!"

Quando abro os olhos, ela ainda está lá, a poucos metros de mim. Se eu estender a mão, posso tocar os dedos dela onde eles seguram o fio, sacudindo-o.

"Por favor bebe! Levantar!"

Minha respiração fica presa. "Mishka?"

Enquanto observo, um dos seguranças se aproxima de Asya por trás e, passando o braço em volta da cintura dela, puxa-a para longe da jaula. Ela apenas agarra a malha de metal com mais força.

"Ele está vindo!" Asya choraminga, olhando para algum lugar atrás de mim. "Levantar!"

O cara continua puxando ela, gritando alguma coisa. Os dedos de Asya escorregam dos elos. Enquanto o guarda a leva embora, a raiva explode em meu peito. Ele se atreveu a tocá-la! Ele colocou as mãos sujas na minha garota e está usando a porra de um terno!

Eu rolo de bruços e me levanto para enfrentar meu oponente. Ele está parado no meio do tatame, olhando para mim, bloqueando minha saída. Eu lanço em direção a ele. Quando meu cotovelo bate em seu diafragma, o ar sai de seus pulmões e ele se inclina para frente. Agarrando sua cabeça, dou uma joelhada em seu rosto. Ele tropeça. Meu salto nas costas dele é rápido. Uma vez que meus braços estão enrolados em volta de seu pescoço, eu aperto – aplicando pressão na parte de trás de sua cabeça e, ao mesmo tempo, forçando meu antebraço contra sua traqueia. O cara começa a se debater, tentando me despistar. Mantendo meu estrangulamento sobre ele, envolvo minhas pernas em torno de sua cintura e afundo meus calcanhares sob sua caixa torácica, apertando ainda mais. Ele se debate por mais alguns segundos antes de cair de joelhos e cair de lado comigo ainda pendurado em suas costas. Continuo apertando, ouvindo os sons ofegantes vindos de sua garganta. De alguma forma, eu os ouço, apesar do rugido estrondoso da multidão ao nosso redor. Seu corpo fica mole. E eu quebro seu pescoço. A multidão enlouquece. Levanto-me e corro em direção à saída da jaula.

O segurança ainda está com Asya, carregando-a para os fundos, onde três outros capangas estão segurando Kostya. Um grunhido assassino sai da minha boca enquanto corro em direção a eles. O mar de gente se divide, me deixando passar. No momento em que alcanço o idiota que maltrata Asya, envolvo meus dedos em sua garganta e aperto. Seu domínio sobre Asya afrouxa. Assim que ela se liberta, solto o pescoço do homem, agarro-o pelas costas da jaqueta e o empurro para o lado.

“Pasha,” Asya sussurra atrás de mim.

Eu me viro para encará-la e apenas fico olhando. Achei que nunca mais a veria, e tê-la aqui, diante de mim, está me destruindo por dentro.

“O que você está fazendo aqui?” Eu lati. Está me matando estar tão perto dela novamente.

Seu lábio inferior treme enquanto ela me observa. A mão que ela pressiona em seu pescoço esguio está tremendo. Ela está tentando manter o olhar no meu, mas seus olhos vagam para o lado a cada segundo. Lanço um olhar para a esquerda, onde ela continua olhando e percebo que algumas pessoas da plateia se aproximaram e estão a poucos metros de distância. A maioria deles são homens bem vestidos. Ternos e gravatas!

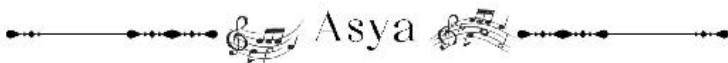
“Merda, baby,” murmuro e dou um passo à frente, envolvendo-a em meus braços e bloqueando sua visão da multidão. “Vamos lá fora. OK?”

Ela inclina a cabeça e, após um segundo de hesitação, coloca as palmas das mãos no meu peito. Fecho os olhos e inspiro profundamente. É difícil tê-la me tocando, estar tão perto, saber que terei que vê-la ir embora novamente, voltando para os braços daquele filho da puta chique que vi beijando-a. Mas já concluí que sou um bastardo egoísta e vou aproveitar esta oportunidade para senti-la em meus braços novamente, mesmo que por pouco tempo.

Abro os olhos e olho para ela. “Quer subir?”

O sorriso que se espalha por seu rosto enquanto ela passa as mãos em meu peito parece uma faca cravada em meu coração. Eu me curvo e a pego. Os braços de Asya envolvem meu pescoço como tantas vezes antes.

“Solte-o”, jogo por cima do ombro para os caras que ainda estão segurando Kosyta e carrego Asya para fora.



Não me canso do cheiro dele. Sim, também há suor e sangue, mas por baixo de tudo isso está o cheiro que associo à felicidade. Segurança. Amor. Lar. Paxá. Apertando minhas pernas e braços ao redor dele ainda mais forte, enterro meu rosto na curva de seu pescoço e inspiro. Eu senti muita falta dele.

A porta de um carro se fecha atrás de mim e Pasha entra no banco de trás do sedã de Kostya. Mesmo quando ele está sentado, me recuso a soltá-lo e me coloco mais forte em seu peito. Movo minha mão até sua nuca, mas em vez disso, seus fios de cabelo loiro escuro e cerdas curtas fazem cócegas na pele da minha palma.

"Por que você raspou o cabelo?" Pergunto perto de sua orelha e dou um beijo na lateral de seu pescoço.

"Porque alguém poderia ter usado isso para ganhar vantagem durante uma luta", vem sua resposta fria.

Tiro as mãos do pescoço de Pasha e me inclino para trás para olhar para ele. Sua mão esquerda está nas minhas costas, me acariciando sobre o tecido da minha camiseta.

"Por que você está aqui, Asya? Kostya fez você vir?"

"Não," eu digo e seguro seu rosto com as palmas das mãos. "Eu fiz Kostya me trazer aqui."

"Por que?"

Olho para seus tristes olhos cinzentos e me inclino para frente, pressionando meus lábios nos dele. Sua boca está tensa e ele não responde. "Porque eu te amo", digo contra seus lábios duros.

O corpo de Pasha enrijece sob o meu. "E o que aconteceu com o seu namorado?"

"Que namorado, querido?"

"Não há necessidade de mentir. Eu sei."

Eu me endireito em seu colo e olho para ele confusa. "O que você está falando?"

Ele range os dentes. "Vim ver você no mês passado. Eu vi vocês dois se beijando na frente da sua casa, mishka."

Que porra é essa? Isso não faz sentido. Hoje é a primeira vez que saio de casa desde que voltei para Nova York. Eu não tinha vontade

de ver ninguém ou ir a lugar nenhum. A menos que . . .

Balanço a cabeça e pego minha mochila, pegando meu telefone. "Este é o 'eu' que você viu beijando um cara?" Eu pergunto e viro a tela em direção a ele.

Pasha olha para o telefone, depois o tira da minha mão e olha mais de perto a imagem na tela. "Seu cabelo é mais curto aqui." Ele olha para mim e pega uma mecha do meu cabelo entre os dedos. "E era mais curto quando te vi."

"A mulher que você viu era Sienna. Minha irmã." Eu sorrio. "Somos gêmeos idênticos. Pensei ter mencionado isso."

Pasha solta meu cabelo e me agarra pelo pescoço. "Não foi você?"

"Claro que não fui eu. Não consigo nem tolerar a ideia de tocar em outro homem que não seja você."

Sua mandíbula aperta e ele encosta sua testa na minha.

"Você vai ficar," ele morde. "Eu sei que sou egoísta. E eu sei que você merece coisa melhor. Mas eu realmente não dou a mínima, Asya. Você vai ficar. E se alguém tentar tirar você de mim, vou matá-lo na hora."

"Se você ignorar uma de minhas ligações novamente, não saberá o que o atingiu."

Pasha esmaga sua boca na minha. Sua mão vem para o lado do meu rosto, roçando minha bochecha com seus dedos calejados. Seu braço em volta das minhas costas aperta minha cintura, quase me esmagando. Seguro seu lábio inferior entre os dentes e mordo, depois beijo seu queixo até a lateral do pescoço e inalo seu cheiro novamente. Quando estou satisfeito, volto para sua boca e deixo seus lábios devorar os meus. É diferente de qualquer outro beijo que já compartilhamos. Amor. Raiva. Ferir. Arrependimento. Anseio. Cura. Há muito e, ao mesmo tempo, não é suficiente.

"Para onde, pombinhos?" Kostya pergunta do banco do motorista.

"Casa", diz Pasha contra meus lábios.

"Lar." Eu concordo.

\* \* \*

"Posso andar", digo enquanto Pasha me leva para seu prédio. Ele não me deixou sair de seu colo durante toda a viagem.

"Eu sei. Mas não vou decepcionar você", diz ele enquanto se

aproxima do segurança no saguão para pegar uma chave reserva. O pobre homem parece chocado ao ver Pasha apenas com seu short de luta, todo ensanguentado, pés descalços e comigo agarrado a ele.

Aperto Pasha com mais força e enterro meu rosto em seu pescoço, onde fico até chegarmos ao apartamento dele. Ele me leva diretamente para o banheiro de seu quarto e me coloca ao lado da pia.

"Preciso tomar um banho", diz ele.

"OK." Concordo com a cabeça, tiro os óculos e começo a tirar a roupa. Pasha tira o short e a cueca boxer e começa a desembulhar as bandagens da mão esquerda. Eu me aproximo e assumo o controle, revelando os nós dos dedos ensanguentados por baixo.

"Você vai continuar lutando?" Eu sussurro, escovando a pele ferida. "Eu não acho que posso suportar ver você entrar naquela jaula novamente, Pasha."

Sua mão segura minha bochecha e inclina minha cabeça para cima. "Então não vou."

Concordo com a cabeça e olho para a tala em sua mão direita. "Você pode molhar isso?"

"Não", ele diz e o desamarra.

Quando ele remove a tala, noto algo novo tatuado nas costas de sua mão, mas não tenho tempo de olhar em detalhes porque ele me agarra pela cintura e me carrega para dentro do box.

"Deixe-me ver seu rosto." Faço um gesto com a mão para ele se abaixar. Pasha liga o chuveiro, mas em vez de se curvar, ele se agacha na minha frente. A água está chovendo sobre ele, pequenos riachos escorrendo por seu rosto machucado. Ele parece terrível.

"Por que você fez isso?" — pergunto, passando as pontas dos dedos pelos cortes e hematomas espalhados por todo o seu rosto. "Por que voltar a lutar depois de tantos anos?"

"Eu esperava que, se minha cabeça fosse esmagada várias vezes, eu me esqueceria de você. Não funcionou, mishka."

"Bom." Pego o sabonete da prateleira e ensaboo as mãos.

Pasha não sai de sua posição agachada, apenas me observa com a cabeça inclinada para cima enquanto eu limpo o sangue e a sujeira de seu rosto. Tento ser o mais gentil possível, especialmente em torno dos hematomas no queixo e sob os olhos. Quando termino seu rosto, passo para seu cabelo curto.

"Agora, o resto", eu digo.

Ele se levanta e me deixa lavar seu peito e costas. Há mais hematomas ali – nas laterais, na barriga e alguns nas costas – visíveis mesmo sob a tinta.

"Jesus, querido." Passo a palma da mão por uma marca roxa de aparência maligna em sua barriga.

Seus braços estão um pouco melhor. Lavo o esquerdo e passo para a direita, começando pelo biceps e continuando até o pulso, que está levemente inchado. Ensabo cuidadosamente a pele, depois movo a mão dele sob o spray e observo a água lavar a espuma, revelando a nova tatuagem. A imagem é de um galho coberto de espinhos, feito em tinta preta, com espinhos pontiagudos apontando em todas as direções. Acima dele está um pássaro vermelho voando, suas asas fofas bem abertas. É lindo e triste ao mesmo tempo. Coloco a ponta do dedo no desenho e traço o formato do pássaro.

"É você", Pasha diz e acaricia minha bochecha com as costas da outra mão.

"O pássaro?"

"Sim."

Eu olho para cima da tatuagem e encontro seus olhos me observando. "Há apenas um pássaro", eu digo. "Onde você está?"

"Eu não estou lá. Só você."

"Por que?"

Ele abaixa a cabeça para sussurrar em meu ouvido. "Porque não sobrou nada de mim depois que você voou, mishka."

Fecho os olhos com força, mas as lágrimas ainda escapam. A água do chuveiro cai sobre nós, me lembrando do dia em que ele entrou correndo no box completamente vestido. Envolver meus braços em volta de seu pescoço e pressiono minha bochecha na dele. "Você não deveria ter me afastado."

"Eu sei." Seu braço aperta em volta de mim, me esmagando contra ele. "Eu queria algo melhor para você."

Movo minha mão entre nossos corpos e envolvo meus dedos em torno de seu comprimento duro. No momento em que começo a acariciá-lo, ele incha ainda mais. "Venha comigo," eu digo, pegando sua mão. Eu o puxo para fora do chuveiro e ele me segue até o quarto. Quando chegamos à cama, empurro levemente seu peito até que ele se deite.

"Não existe nada melhor do que você, Pasha," eu digo enquanto subo na cama e monto em suas pernas. "Você é o único homem que



eu quero.”

Pego seu pau na mão e inclino-o para lambar a ponta. A mão de Pasha se levanta e agarra um punhado do meu cabelo.

Enquanto eu chupo – lentamente no início, depois mais rápido – seu controle sobre meus cabelos permanece firme. Sua respiração fica difícil, então mudo para lambar. Eu adoro isso, esse sentimento de euforia que se espalha pelo meu peito quando o vejo se desfazendo. Eu nunca teria pensado que iria gostar de cair em cima de um homem, ou o quanto isso me excitaria. Mas este é meu Paxá. E eu quero fazer tudo com ele. Eu o coloco em minha boca novamente – até onde ele pode ir —e ele geme enquanto seu esperma quente explode na minha garganta. Eu engulo tudo.

Seu peito sobe e desce rapidamente quando subo em cima dele. Sua mão ainda está emaranhada em meu cabelo, agarrando-o como se fosse uma tábua de salvação.

"Eu te amo", eu sussurro, "muito."

Ele me encara por alguns momentos, depois aperta os lábios com força.

“Tem certeza, Asya?”

"Tenho certeza." Eu me inclino e pressiono meus lábios em sua testa. “Você não consegue ver isso por si mesmo?”

Ele solta meu cabelo, deslizando a palma da mão em volta do meu pescoço para segurar meu rosto e inclinar minha cabeça para cima. Espero vê-lo sorrindo, mas a expressão em seu rosto é séria.

“Você é muito jovem, querido”, ele diz enquanto acaricia minha bochecha com o polegar. “E se você encontrar alguém ao longo do caminho e decidir que isso. . . nós . . . não é *para* você? Eu não acho que conseguiria sobreviver vendo você ir embora de novo, mishka.”

Eu o observo por um minuto, estudando seus lábios achatados, seu nariz torto e seus olhos cinza metálicos que às vezes dizem mais do que suas palavras.

“O que é amor para você, Pasha?” Eu pergunto e passo as costas dos meus dedos pelo seu rosto.

“A sensação de nunca estar perto o suficiente.” Sua outra mão vem até minha nuca, apertando levemente. “Tenho a necessidade de de alguma forma absorver você em meu peito, para que você sempre esteja comigo. Livre de perigo. Só meu. Para sempre.”

Abro a boca para dizer alguma coisa, mas ele me silencia batendo seus lábios nos meus.

“Eu te amo ao ponto da loucura, Asya,” ele sussurra contra minha boca, “e eu realmente preciso que você tenha certeza. Por favor.”

Mordo seu lábio inferior, depois desço beijos pelo seu pescoço e desço até chegar ao seu coração. Posso senti-lo batendo descontroladamente. Com um último beijo logo acima de seu coração, saio de seu corpo e vou para o closet. Abro a gaveta e deslizo os dedos sobre os laços cuidadosamente dobrados por dentro até chegar ao bordô profundo. Não é exatamente vermelho, mas está perto o suficiente. Tiro-o e volto para o quarto. Os olhos de Pasha me seguem enquanto ando em direção à cama, seu olhar focado na gravata que estou segurando.

“Mishka?” ele se endireita até ficar sentado na beira da cama. “O que você está fazendo?”

“Quero mostrar a você o que é o amor para mim.”

Eu fico entre suas pernas e pego sua mão, colocando-a no meu peito, logo acima do meu coração. “Você nunca me perguntou por que eu surtei por causa das gravatas. Um dos primeiros clientes usou a gravata para me sufocar enquanto me fodia. Achei que fosse morrer naquela noite”, digo e levanto a mão que segura a gravata, depois coloco o tecido de seda em volta do pescoço.

“Asya, não.” Pasha pega a gravata, mas eu pego seus dedos e coloco a palma de volta no meu peito.

“Você consegue sentir meu coração batendo mais rápido que o normal?” Movo sua mão um pouco para cima e para a esquerda. “Não. Minha respiração está ficando irregular? Não é.”

Com a mão livre, pego um lado da gravata que está solta na minha frente, enrolo-a duas vezes no pescoço e coloco a ponta na palma da mão de Pasha, apoiada na minha clavícula.

“Na semana passada tentei ajudar o Arturo com a gravata. Eu adoro meu irmão e sei que ele nunca faria nada para me machucar. Minhas mãos tremiam tanto que pedi para ele fazer isso sozinho.” Levanto meus olhos para encontrar os de Pasha. “Você vê minhas mãos tremendo agora?” “Não, querido”, ele diz com a voz estrangulada.

“Cada parte de mim está apaixonada por você, Pasha. Meu corpo. Minha mente.” Envolvero seus dedos na ponta da gravata e, mantendo minha mão sobre a dele, puxo-a. O material sedoso aperta meu pescoço. “Até meu subconsciente sabe o quão grande e incondicional é esse amor. Então sim. Tenho certeza.”

Solto sua mão e mantenho seu olhar enquanto ele desenrola a

gravata do meu pescoço.

Ele faz isso devagar, tomando cuidado para não puxar o tecido, e o joga no chão.

"Estou me livrando de tudo isso de qualquer maneira." Ele estende a mão e me pega em seus braços, depois me joga na cama.

Eu pulo duas vezes, rindo. Pasha sobe na cama, mas em vez de pairar sobre mim, ele pega meu tornozelo e leva minha perna à boca, dando um beijo nos dedos dos pés. Eu rio e tento soltar minha perna, mas ele continua me segurando.

"Parar!" Eu lamento.

"Não vai acontecer", ele murmura e move os lábios para o arco do meu pé.

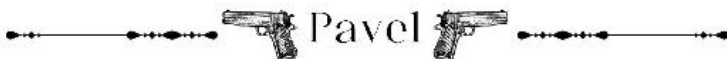
Quando seus lábios encontram o ponto supersensível na parte interna do meu tornozelo, coloco meu outro pé em seu peito e tento afastá-lo, sem sucesso.

"Eu tenho cócegas. Paxá! Não, não lá!"

"Em todos os lugares, mishka. Pretendo cobrir todo o seu corpo de beijos. Diariamente."

Ele segue a linha de beijos da minha perna até minha boceta. Sinto seu hálito quente enquanto ele o beija suavemente antes de enterrar o rosto entre minhas pernas, chupando meu clitóris. Suas mãos deslizam pelas minhas pernas e sob minha bunda, levantando minha bunda. Eu engasgo com a respiração e agarro a cabeceira da cama acima da minha cabeça, segurando firme enquanto ele desliza a língua dentro de mim. Minhas coxas e braços tremem como se eu estivesse com febre, e minha mente fica em branco, focada apenas na sensação da língua dele em mim. De repente, sua boca desaparece, mas, um momento depois, sinto seu pau entrando em mim. Ele nem está totalmente dentro e já estou perto de gozar.

A mão de Pasha agarra minha nuca. Abro os olhos e o encontro pairando acima de mim, tão grande e feroz com toda aquela tinta. Meu rei da montanha. O homem mais lindo, por dentro e por fora.



Não consigo tirar os olhos de Asya. É como se eles estivessem me mantendo escravizado. Ainda acho difícil acreditar que ela é minha. Lentamente, eu retiro apenas para empurrar de volta para dentro dela novamente, o mais profundamente possível. Um pequeno gemido sai

de seus lábios enquanto seus braços delicados ficam tensos com a tensão enquanto ela agarra a cabeceira da cama acima dela. Os sons que ela faz são viciantes. Eu saio dela novamente, envolvo meu braço em volta dela e a viro.

“Eu gostaria de ter palavras para explicar”, digo perto de sua orelha e beijo seu lóbulo, “o quanto eu te amo”.

Deixo minhas mãos deslizarem pelas costas dela enquanto beijos lentos ao longo de sua coluna, até sua bunda. Sua pele é tão macia que parece irreal, e sinto uma leve pontada de arrependimento quando enterro meus dentes em sua nádega firme. Depois, beijo esse local e posiciono-me entre as suas pernas, empurrando-a para dentro da sua rata, absorvendo cada suspiro e gemido dela. Movo minha mão esquerda para baixo, entre suas pernas, e provooco seu clitóris. Seu corpo treme sob meu toque enquanto minha palma direita sobe ao longo de sua coluna. Eu gostaria de poder tocá-la em todos os lugares ao mesmo tempo. Eu balanço nela com um ritmo constante por algumas braçadas, depois aumento meu ritmo. Asya abaixa a cabeça no travesseiro e levanta a bunda mais alto.

“Mais difícil!” ela grita e segura a cabeceira novamente.

Agarro seus quadris e me empurro mais fundo. Suas paredes têm espasmos ao redor do meu pau, e quando a ouço gemer meu nome quando goza, minha contenção se quebra. A cabeceira da cama bate contra a parede enquanto eu bato nela como um homem possuído.

“Você é meu, mishka?” Eu mordo entre as estocadas. A necessidade de ouvi-la dizer isso está me deixando louco.

“Sempre”, Asya respira.

Há tantas coisas que eu gostaria de ter na minha vida, mas nada se compara a tê-la como minha. Enquanto eu a tiver, não preciso de mais nada.

“Meu!” Eu venho com um rugido, derramando minha semente nela.

\* \* \*

Aconchego Asya mais perto do meu corpo e puxo o cobertor sobre ela. Está quente no quarto, mas sempre fico preocupada que ela fique com frio. “Sua família sabe que você está aqui?”

“Sim”, ela murmura em meu pescoço.

“E eles sabem que você não vai voltar para casa?” Eu pergunto.

Eu tenho temido esse momento. Não quero brigar com o irmão

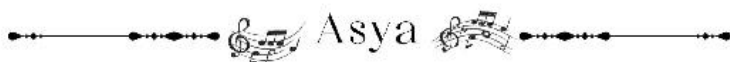
dela, mas não vou deixar que ele a leve embora nunca mais. E se eu precisar dar uma surra nele para fazê-lo entender, que assim seja. Mas e se ela não aguentar ficar separada deles?

“Eu só tenho uma casa.” Ela levanta o rosto para olhar diretamente nos meus olhos e sorri. “Você. Você é minha casa agora.

Algo acontece dentro do meu peito naquele momento. Meu coração dá um pulo e então sinto algo se encaixar. As bordas irregulares finalmente se encaixaram.

*Oceano em PDF.com*

# Capítulo 24



Estou tirando as tigelas do armário quando um beijo pousa na minha nuca.

"Tenho algo para você", diz Pasha.

Eu me viro e olho confusa para as caixas que ele segura nos braços. "Novos sabores de cereais?"

"Sim." Ele sorri, mas parece cauteloso, e coloca as caixas no balcão. São cinco no total.

"Hum. . . OK." Eu bufo. "Você quer escolher?"

"Não. Eu quero que você escolha. Ele se certifica de que as caixas estão alinhadas perfeitamente e olha para mim. "Qual deles?"

Eu rio e olho para os pacotes de cereais. Raramente tenho problemas para tomar decisões agora, mas ele ainda garante que pratiquemos de vez em quando. A maneira como Pasha continua me ajudando é incrível. Ele até me convenceu a me encontrar com a psiquiatra que Doc havia recomendado, e ela também tem sido ótima. Nossas sessões são difíceis, mas agradeço seu cuidado e apoio.

Estendendo a mão, pego a caixa com morangos secos.

"Isso funciona para você?" Levanto uma sobrancelha.

"Sim." Ele se inclina e dá um beijo em meus lábios. "Agora, abra."

Balançando a cabeça, começo a abrir a caixa, me perguntando por que ele está fazendo tanto barulho com o cereal. Rasgo a tampa e enfio a mão para tirar a bolsa quando meus dedos tocam algo duro e aveludado. Meu coração está batendo três vezes mais rápido quando tiro uma pequena caixa vermelha.

"Paxá?" Eu sufoco, olhando para a caixa de joias. "O que é isso?"

"Não sei. Vamos ver." Ele tira a caixa da minha mão e abre.

Fico boquiaberta enquanto ele tira um anel de ouro. Um diamante amarelo de corte radiante brilha sob as luzes do teto. Minha mão treme levemente quando ele a levanta para dar um beijo nas pontas dos meus dedos. "Você quer se casar comigo, mishka?" "Sim," eu sussurro.

Pasha sorri e desliza o anel no meu dedo. Fungo e pulo em seus

braços, enterrando meu rosto na curva de seu pescoço.

“O que você teria feito se eu escolhesse a caixa errada?” Eu pergunto.

“Você nunca poderia escolher errado, querido.”

“Eu poderia ter levado o cereal crocante.”

Sua palma acaricia minhas costas enquanto ele ri. “Você odeia cereais crocantes.”

“Sim, mas e se eu decidisse tentar novamente?” Ele apenas dá de ombros.

Eu me inclino e olho para ele enquanto a compreensão se forma em meu cérebro. “Você não fez isso.”

“O que?”

Eu estreito meus olhos para ele. “Coloque-me no chão.”

“Por que?”

“Preciso verificar uma coisa.”

Quando meus pés tocam o chão, viro-me em direção ao balcão onde as outras quatro caixas de cereal estão alinhadas. Pego o primeiro, aquele com mel, e abro. Uma caixa de veludo vermelho fica em cima do saco de cereal. Quando abro, encontro um anel idêntico ao que tenho no dedo, aninhado na almofada de seda branca. Deixo a caixa de joias na ilha e pego a próxima caixa de cereal. E o próximo.

A caixa de cereal crocante deixo para o final. Eu nunca teria escolhido o crocante, Pasha sabe muito bem disso, mas quando abro, a caixa de joias também está dentro dele. Coloquei-o no balcão ao lado dos outros quatro. Ele havia escondido um anel em cada um.

Sinto braços envolvendo minha cintura enquanto Pasha se inclina sobre mim por trás, mas não me viro. Não consigo tirar os olhos das quatro caixas de joias extras contendo anéis idênticos.

“Por que?” Eu sussurro.

Seu aperto em volta da minha cintura aperta. “Porque eu precisava que você entendesse.”

“O quê, Paxá?”

“Que, no que me diz respeito, você não pode tomar uma decisão errada, querido.” Um beijo pousa no topo da minha cabeça. “Mesmo que seja apenas escolhendo o sabor do cereal.”

## ***Um mês depois***

"E se eu surtar?" Eu pergunto, minha voz parecendo estrangulada.

Sienna levanta os olhos do sapato que está me ajudando a amarrar. "Você não vai surtar, Asya."

"Sim eu sei . . ." Eu levanto minha mão e roo minha unha. "Mas e se eu fizer isso?"

Existem como. . . duzentas pessoas lá fora."

Sienna se endireita, tira minha mão da boca e agarra meus ombros. "Você não vai surtar. Você vai lá, fica ao lado do homem que você ama e que é louco por você, e terá o melhor dia da sua vida."

"Eu sei mas . . ."

"Sabe, estive pensando", diz ela. "Quando você e Pasha decidirem ter filhos, que tal me deixar escolher os nomes deles? A tia vai garantir que eles sejam super especiais."

Eu olho para minha irmã com horror. De jeito nenhum eu deixaria ela escolher os nomes dos meus filhos. Eu estaria arriscando que eles recebessem nomes de barras de chocolate ou algum outro doce se o fizesse. Ou pior.

Sienna olha para mim e sorri. "Relaxar." Ela ri. "Estou brincando. Mas admita, ir lá na frente de todas aquelas pessoas parece menos assustador agora."

Eu bufo. "Certamente que sim."

"Tudo ficará bem. Não se preocupe."

Arrumo meu vestido pela enésima vez: "Talvez eu devesse ter escolhido um vestido branco. E se as pessoas..."

"É o dia do seu casamento. Você pode usar o que quiser, Asya. Ela olha para meu vestido rendado amarelo brilhante e sorri. "Eu amo isso!"

Parece que você saiu de um conto de fadas.

"Você acha que Pasha vai gostar?"

Sienna agarra meu rosto entre as palmas das mãos e se aproxima. "Aquele homem está tão ridiculamente apaixonado por você que você poderia entrar lá usando um pano de cozinha e ele te comeria com os olhos."

Eu ri. "Não acredito que vou me casar."

"Eu também não, querido." Ela fareja. "Vamos. Arturo está esperando. E estou estragando minha maquiagem."



Sienna aperta minha mão com força enquanto saímos do quarto e corremos pelo corredor do hotel em direção à grande porta de madeira no final, onde Arturo está esperando. Deixando-me com nosso irmão, Sienna entra no salão do casamento, fechando a porta atrás dela. Alguns momentos depois, os primeiros tons de uma melodia chegam aos meus ouvidos.

Não é a marcha nupcial.

"Preparar?" Arturo pergunta.

Concordo com a cabeça, tentando manter minha respiração sob controle.

A música fica mais alta enquanto a porta diante de nós se abre lentamente. É "Sonata ao Luar". Entramos no corredor.

Pasha está parado no final do corredor, com os olhos colados nos meus, seguindo cada passo nosso. Enquanto Arturo me leva adiante, passa pela minha cabeça o pensamento de que algo está errado. Considerando que estou uma pilha de nervos, não é de surpreender que a compreensão só aconteça quando estamos quase chegando ao nosso destino.

Eu pisco em confusão. Pasha está vestido com jeans preto e uma camiseta preta. Ele sabe que não me incomoda quando usa terno, então por que veio de jeans? Viro minha cabeça para meu irmão, percorrendo seus jeans e uma camisa Henley até chegar ao seu rosto.

"Seu russo organizou o código de vestimenta para o casamento", diz ele enquanto continua andando.

Respiro fundo e olho para os convidados sentados à nossa esquerda. Meu coração palpita no meu peito. Eu olho para o lado direito também. É a mesma coisa. Cada homem usa jeans e uma camiseta de manga comprida ou curta. Até o nosso don, que está sentado na primeira fila com a esposa. Nunca na minha vida vi Salvatore Ajello de camiseta. Na verdade, acho que ninguém o fez. Exceto talvez sua esposa.

Volto meus olhos para Pasha e o vejo sorrindo, e não consigo mais conter as lágrimas. Então, deixo-os rolar pelo meu rosto e sorrio amplamente enquanto meu irmão me entrega ao meu futuro marido.

Pasha leva minha mão à boca e dá um beijo em meus dedos.  
"Tudo bem, mishka?"

"Sim", eu digo, "tudo está perfeito, Pashenka".

Estamos na fila do bufê quando o telefone de Arturo toca. Viro-me para o lado e passo a colher de servir para o homem mais velho que está ao meu lado quando noto a tensão na voz de Arturo.

“Como é que eles não encontraram nada? Já se passaram meses.

Ele escuta a pessoa do outro lado da linha por alguns momentos e depois aperta as têmporas. “Tudo bem.” “O que aconteceu?” Eu pergunto.

“Eles ainda não têm ideia do motivo pelo qual a casa de Rocco pegou fogo daquele jeito, mas o relatório mostrará uma suspeita de vazamento de gás. Nenhum vestígio foi encontrado porque tudo foi reduzido a cinzas e o prédio desmoronou sobre si mesmo. Com base nas imagens de segurança antes do sinal ser cortado, Rocco, Ravenna e Alessandro estavam lá dentro. Sem mais provas, eles encerram a investigação e declaram os três mortos.” Ele coloca o telefone no bolso e olha por cima do ombro. “Preciso contar ao chefe.”

Estou olhando para Arturo se retirando quando ouço risadinhas abafadas ao meu lado. Olho para o cara de cabelos grisalhos ao meu lado. Ele está empilhando carne no prato enquanto um largo sorriso se espalha por seu rosto. O que diabos há de errado com ele? Três pessoas morreram e ele acha isso engraçado?

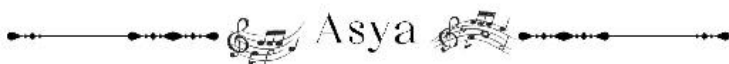
“Meu Deus, merda, Albert! Você terminou?” O cara grande e loiro que está do outro lado o cutuca com o cotovelo. Acho que o nome dele é Sergei. “Mova-se já, tem outras pessoas aqui que querem comer. E por que você está rindo como uma maldita hiena?”

“Sem motivo.” O velho balança a cabeça e sai, cantando alguma coisa baixinho. Parece . . . “Poker Face” de Lady Gaga.

*Oceano em PDF.com*

## Epílogo

*Cinco anos depois*



Um. Dois. Três. Conto mentalmente enquanto olho para o bastão de plástico em minha mão. Uma linha vermelha aparece na pequena janela de exibição. Quatro. Cinco. Seis. Apenas uma linha.

Sento-me na tampa do vaso sanitário e olho para o teto. Depois de me formar no conservatório de música, decidi oferecer aulas gratuitas de piano para mulheres que sofreram abuso sexual. Eu esperava que

a música fosse útil em sua cura. Ontem, enquanto repassava meus compromissos marcados para a próxima semana, percebi que minha menstruação estava quase um mês atrasada. Desde que terminei a escola, Pasha e eu concordamos que eu deveria parar de tomar pílulas anticoncepcionais para que pudéssemos começar a tentar constituir uma família. Eu sabia que meu ciclo ficaria irregular depois disso, então perder a menstruação não significava necessariamente que estava grávida. Poderia ser simplesmente o efeito colateral.

"Asya?" A voz de Pasha vem do outro lado da porta do banheiro.

"É negativo", digo, tentando parecer indiferente. Para esconder a decepção. Eu secretamente esperava que fosse positivo. Só a ideia de ter um filho de Pasha me deu vontade de gritar de alegria. Eu estava deitada aconchegada ao lado de Pasha quando lhe disse que precisava fazer o teste de gravidez. Seu corpo ficou imóvel por um momento, e então ele me apertou contra seu corpo com tanta força que mal consegui respirar.

A porta se abre e Pasha entra no banheiro. "Tudo bem." Ele acaricia minha bochecha e tira o teste da minha mão. A expressão em seu rosto parece relaxada, mas vejo isso em seus olhos — ele também esperava.

"Ainda és jovem. Quando . . ." Ele olha para o bastão de plástico em sua mão e fica tenso. "Mishka. Quantas linhas deveria haver?"

"Um. Significa negativo."

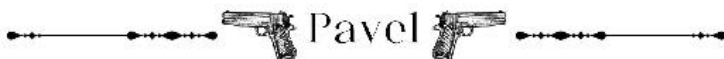
"Mas há dois."

Eu pulo do vaso sanitário e arranco o teste de suas mãos. "Mas havia apenas um. Dê-me a caixa!"

Pasha me passa a caixa e eu rapidamente leio as instruções até chegar à parte onde diz que você precisa esperar pelo menos cinco minutos. Quando li pela primeira vez, pensei que fosse cinco segundos.

"É positivo", sufoco e olho para Pasha. Ele está me olhando atentamente. "Vamos ter um bebê."

Lentamente, seu olhar desliza do meu peito até minha barriga. Ele respira fundo e se ajoelha na minha frente. Suas mãos grandes tremem quando ele pega a barra da minha blusa, empurra-a para cima e beija logo acima do meu umbigo. Então, ele pressiona o rosto na minha barriga e, passando os braços em volta de mim, começa a cantarolar uma canção de ninar.



"Eu já te disse, não faço exames de ginecologia e obstetrícia", retruca o médico.

"Temos uma consulta com um ginecologista amanhã", grito e o empurro para longe da porta para que Asya e eu possamos entrar em seu escritório. "Mas Preciso saber que está tudo bem. Agora."

"Você está exagerando."

"Eu não dou a mínima." Com minhas mãos segurando Asya suavemente por baixo dos braços, eu a coloco na maca. "Você pode começar."

O médico balança a cabeça e se senta, puxando a máquina de ultrassom em sua direção.

Meus olhos se fixam na cena diante de mim enquanto observo enquanto ele passa um pouco de gosma na barriga de Asya e move o dispositivo acima do cós de sua legging. Ele desliza a coisa da esquerda para a direita, depois gira um pouco, enquanto fica de olho no monitor e aperta alguns botões na unidade da torre.

"Eu diria que você está na sexta semana. Ambos parecem perfeitamente bem", diz ele, depois olha para Asya. "E você parece bem também."

Eu pisco em confusão. "Ambos? Tanto Asya quanto o bebê?"

"Não. Ambos os bebês."

Minha cabeça vira para o lado, olhando para Asya, que está olhando para o monitor com um largo sorriso no rosto. "Tem certeza?" ela sussurra. "Sim", diz o médico ao mesmo tempo que eu digo: "Não!" Ambos se viram para olhar para mim.

"Faça isso de novo." Aponto meu dedo para a máquina de ultrassom enquanto o terror toma conta de mim por dentro.

"Tenho certeza que sei contar!" — exclama o médico e bate a impressão do ultrassom no meu peito, apontando o outro dedo para ela. "Um. Dois."

Agarro a frente de sua camisa e chego em seu rosto. "De novo!"

"Paxá?" Asya agarra meu antebraço. "O que está acontecendo?"

Solto Doc e seguro seu rosto entre as palmas das mãos. “É perigoso, mishka. E você é tão pequeno. E se algo acontecer?”

Asya pressiona o dedo sobre meus lábios. “Eu vou ficar bem. Há gêmeos em quase todas as gerações da minha família e ninguém nunca teve problemas. Não entrar em pânico.”

“Não estou em pânico. Eu não sou.” Lanço um olhar por cima do ombro para o médico. “Ela deveria ser internada em um hospital? Vou direto para lá. “Paxá.” Asya puxa minha camisa.

“Ela consegue andar?” Eu continuo. “Não, é melhor eu carregá-la até lá.”

“Eu não vou para a porra de um hospital!” Asya ruge em meu ouvido, agarra meu queixo e vira minha cabeça para encará-la. “Vamos agradecer ao médico e ir para casa.”

“Mishka. . .”

“Eu não aconselharia enfurecer uma mulher grávida de gêmeos, Pasha”, acrescenta o médico.

“Ele não vai.” Asya se inclina para frente e pressiona seus lábios nos meus. “Relaxar. Tudo vai ficar bem.”



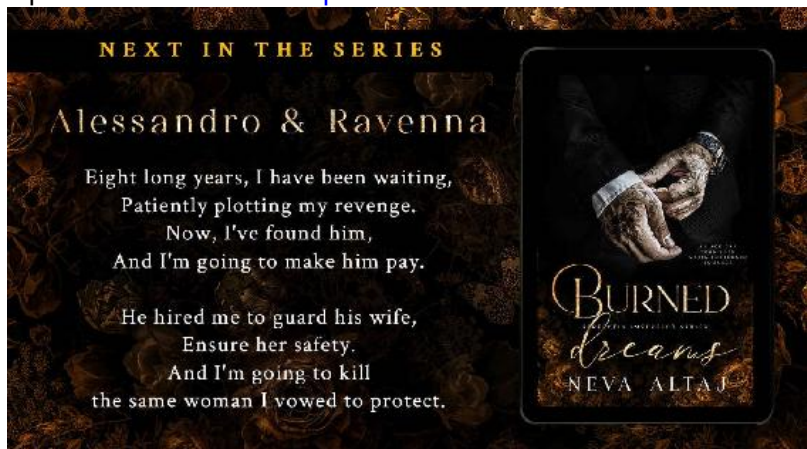
[Oceano em PDF.com](http://Oceano em PDF.com)

## Caro leitor,

Muito obrigado por ler a história de Asya e Pavel! Espero que você considere deixar um comentário, contando aos outros leitores o que você achou de *Fractured Souls*. Mesmo que seja apenas uma frase curta, faz uma enorme diferença. As resenhas ajudam os autores a encontrar novos leitores e ajudam outros leitores a encontrar novos livros para amar!

O próximo livro da série é ***Burned Dreams***, que segue Alessandro (Az) e Ravenna. Esta é uma história de vingança e amor proibido entre um guarda-costas e a esposa de um capo. Os leitores já perguntaram se há trapaça envolvida e a resposta é complicada. Como Ravenna está casada quando inicia o relacionamento com Alessandro, a resposta fácil seria sim, ela trai o marido. No entanto, há mais nesta situação do que parece à primeira vista, já que o marido de Ravenna é extremamente abusivo e violento, e ela tenta deixá-lo antes que Alessandro entre em cena. Quando Ravenna e Alessandro finalmente se beijam pela primeira vez, não há nada entre ela e o marido. Então, se a dúvida for se há trapaça entre os personagens principais, a resposta seria não.

A data de publicação de ***Burned Dreams*** é 27 de julho de 2023, e você pode encomendá-lo [aqui](#).



# Sobre o autor

Neva Altaj escreve um romance fumegante sobre a máfia contemporânea sobre anti-heróis danificados e heroínas fortes que se apaixonam por eles. Ela tem uma queda por alfas loucos, ciumentos e possessivos que estão dispostos a queimar o mundo por sua mulher. Suas histórias são cheias de calor e reviravoltas inesperadas, e um feliz para sempre é sempre garantido.

Neva adora ouvir seus leitores, então fique à vontade para entrar em contato:

Site : [www.neva-altaj.com](http://www.neva-altaj.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/neva.altaj>

TikTok: [www.tiktok.com/ @ autor\\_neva\\_altaj](https://www.tiktok.com/@autor_neva_altaj)

Instagram: [www.instagram.com/neva\\_altaj](https://www.instagram.com/neva_altaj)

Página do autor da Amazon: [www.amazon.com/Neva-Altaj](https://www.amazon.com/Neva-Altaj)

Boas leituras: [www. Boa leitura.com/Neva\\_Altaj](http://www.BoaLeitura.com/Neva_Altaj)

*Oceano em PDF.com*